

사용 설명서를 읽기 전에

안전상의 주의 사항

사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해를 막기 위한 내용입니다.
반드시 잘 읽고 제품을 올바르게 사용하여 주십시오.



경고

지키지 않았을 경우 사용자가 사망하거나 중상을 입을 수 있습니다.



주의

지키지 않았을 경우 사용자가 부상을 당하거나 재산상의 손해를 입을 수 있습니다.



경고

전기적 충격, 단락, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 경고 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 어떠한 식으로도 제품을 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 제품에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.
- 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 제품 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 분리한 다음, 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.
- 본 제품은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 제품의 라벨에 인쇄되어 있습니다.
- 제품을 닦을 때에는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오. 헐거운 콘센트에는 사용하지 마시고 전원 플러그는 흔들리지 않도록 끝까지 정확히 꽂아 사용하십시오.
- 도시가스 등의 가스 누설이 있을 때는 콘센트, 전원스위치 등에 손대지 마시고 창문을 열어 반드시 환기하십시오.



주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원과 가까운 곳에 두지 마십시오. 전원 코드를 과도하게 구부리면 전원 코드가 손상될 수 있습니다. 전원 코드에 무거운 물체를 놓거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오. 전원 플러그는 코드가 아래로 자연스럽게 향하도록 연결하십시오.
- 제품 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.
- 멀티탭을 사용하여 여러 기기를 동시에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- 본 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때에는, 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 기기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절 장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.
- USB 및 AUX in/out(RCA) 케이블 사용 시 페라이트 코어가 있는 케이블을 사용하십시오.
- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온의 장소(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등), 기름이나 수증기가 닿을 수 있는 장소(조리대, 가스기 주변), 습기가 많은 장소(지하, 창고 등), 온도 변화가 심한 장소(베란다 등), 직사광선에는 본 제품을 노출하지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 제품을 사용하지 마십시오. 본 제품, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 제품을 놓지 마십시오.
- 본 제품을 이동할 경우에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품을 사용 시 전기 차단기가 있는 곳에서 사용하십시오.
- 제품을 닦을 때는 부드럽고 마른 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학 약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 또한, 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드, 제품 외장이 변형, 변색될 수 있습니다.
- 제품에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
- 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 건반 덮개 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오. 건반 덮개 및 본 제품의 다른 틈새에 손가락을 넣지 마십시오.
- 건반 덮개, 패널, 키보드의 틈새에 종이나 금속 물질 등 물건을 끼워 넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- 제품과 벽과의 거리를 최소 3cm를 유지하십시오. 불충분한 공기 흐름으로 인하여 피아노가 과열될 수 있습니다.
- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 제품을 올바른 순서로 조립하지 않으면, 제품이 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀울림 현상이 나타나는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 천둥, 번개 발생 전에 전기 플러그를 콘센트에서 미리 뽑으십시오.
- 제품이 침수된 경우 전원을 차단하고 서비스 담당자에게 제품 점검을 의뢰하십시오.

제품 특징

다이나톤 디지털 피아노를 선택하여 주셔서 대단히 감사합니다.

본 제품은 최대 동시발음수 81음의 최고급 음원, 256Mbit의 고품질 사운드 데이터를 갖춘 고품질 디지털 피아노입니다.

특히, 효과적인 피아노 연습을 위해 연주한 내용을 녹음/재생할 수 있는 2트랙 녹음 기능과 컴퓨터 음악을 위한 USB 단자, MP3 플레이어와 같은 외부 오디오 기기와의 연결을 위한 스테레오 오디오 입출력 단자를 가지고 있습니다.

또한, 사용자의 피아노 학습을 위한 교육용 음악(시범 연주곡, 바이엘, 부르크뮐러, 체르니 100/30/40, 소나티네 전곡)을 내장하고 있습니다.

본 제품을 사용하기 전에 반드시 사용 설명서를 숙지하여 기능이나 구조를 충분히 이해한 후 사용하면 보다 쉽게 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

본 사용 설명서는 품질 보증서와 함께 소중히 보관하여 주십시오.

감사합니다.

본 제품은 대한민국에서만 사용하도록 만들어져 있으며, 해외에서는 품질을 보증하지 않습니다.
(FOR KOREA UNIT STANDARD ONLY)

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

"안전상의 주의 사항"은 사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해 등을 막기 위한 내용입니다. 반드시 읽고 올바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서 상의 그림은 설명을 위해 그려진 것으로 실제의 모양과 부분적으로 다를 수 있습니다.

본 설명서의 저작권은 (주)다이나톤에 있습니다. (주)다이나톤의 사전 허가없이 설명서 내용의 일부 또는 전부를 무단 사용하거나 복제하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

본 제품은 220V에서 사용할 수 있도록 설계된 제품입니다.

본 제품의 규격 및 외관은 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

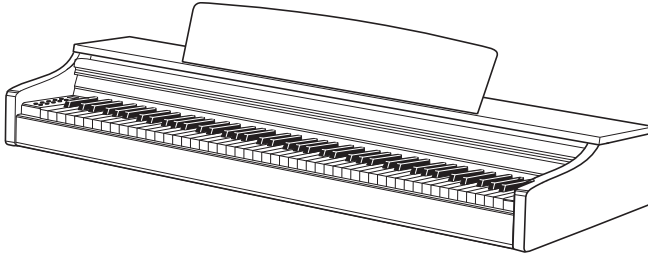
차례

사용 설명서를 읽기 전에	1	기능 설정(FUNCTION)	23
안전상의 주의사항	1	SETUP 버튼 사용하기	23
제품 특징	3	조율(Master Tune)	24
차례	4	조옮김(Key Transpose)	24
제품 부속품	5	음색밝기(Brilliance)	24
제품의 조립	6	터치(Touch)	24
제품의 명칭 및 기능	8	고정 터치 세기(Fixed Touch Level)	25
전원 스위치	8	연주곡 음량(Demo Vol.)	25
헤드폰 단자	8	연주곡 전곡 재생(Play All Music)	25
외부 기기 연결	9	메트로놈 음량(Metronome Vol.)	25
페달	10	잔향효과 종류(Reverb Type)	25
조작 패널	11	이펙트 종류(Effect Type)	25
기본 조작	12	잔향효과 음량(Reverb Vol.)	26
주음량 조절	12	이펙트 음량(Effect Vol.)	26
음색 선택	12	미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)	26
PIANO 버튼의 사용	12	USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio)	26
DUAL 버튼의 사용	13	설정 초기화(Reset)	26
음색혼합(LAYER)	13	미디 시행표	28
건반분리(SPLIT)	14	GM음색 및 타악기 리스트	29
건반분리점 변경	14	GM음색 리스트	29
부음색 음량 조절	15	타악기 리스트	30
트윈피아노(TWIN)	15	A/S를 받기 전에...	31
메트로놈(METRONOME)	16	제품 사양	32
녹음(RECORD)	17	제품 보증서	33
녹음하기	17		
재생하기	17		
삭제하기	17		
시범 연주곡/연습곡(Demo/Etude)	18		
음악 재생하기	18		
재생 빠르기 조절	19		
재생 음량 조절	19		
시범 연주곡 리스트	20		
바이엘 /체르니 수록곡 리스트	21		
부르크뮐러/소나티네 수록곡 리스트	22		

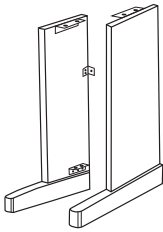
제품 부속품

제품을 구입한 후에 포장을 풀고 아래 물품의 유무와 상태를 확인하시고 빠진 물품이나 손상된 물품이 있으면 구입처에 문의하세요.

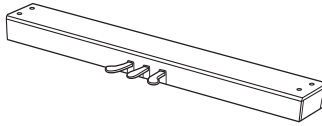
제품 본체



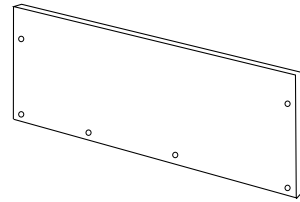
좌, 우측 다리(a, b)



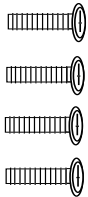
페달부(c)



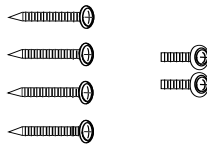
가림판(d)



페달부 고정 나사
(e) (M6 × 25)mm, 4개



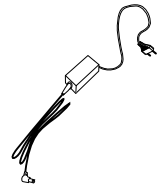
가림판 고정 나사
(f) (M3.5 × 25)mm, 4개
(g) (M4 × 13)mm, 2개



본체 고정 나사
(h) (M6 × 15)mm, 2개



AC 어댑터

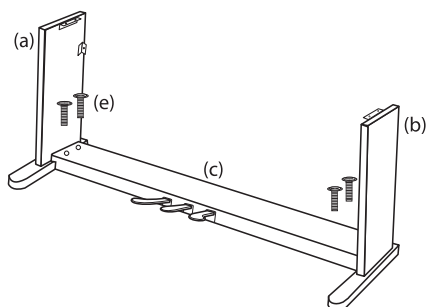


만일 사용자가 본 제품을 장거리로 옮기려면 재포장이 필요하오니 이 때를 대비하여 원래의 포장 자재를 보관해 두면 편리하고 안전하게 옮길 수 있습니다.

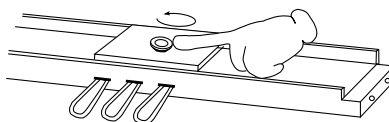
제품의 조립

1 좌, 우측 다리와 페달부의 조립

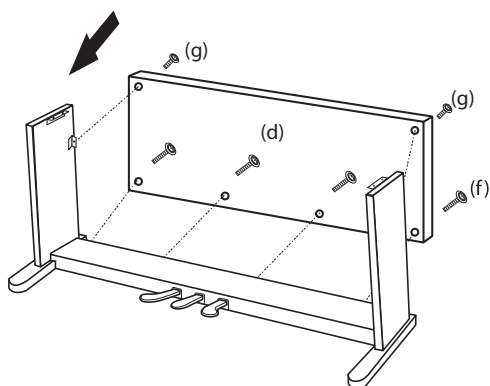
① 양쪽 다리(a, b)와 페달부(c)를 그림과 같이 조립한 후 4개의 페달부 고정 나사(e)를 사용하여 페달부를 고정하십시오.



② 페달 높이 조절 나사를 사용하여 페달부와 피아노를 설치한 바닥면 사이에 공간이 뜨지 않도록 페달의 높낮이를 조절하십시오.



2 가림판의 조립



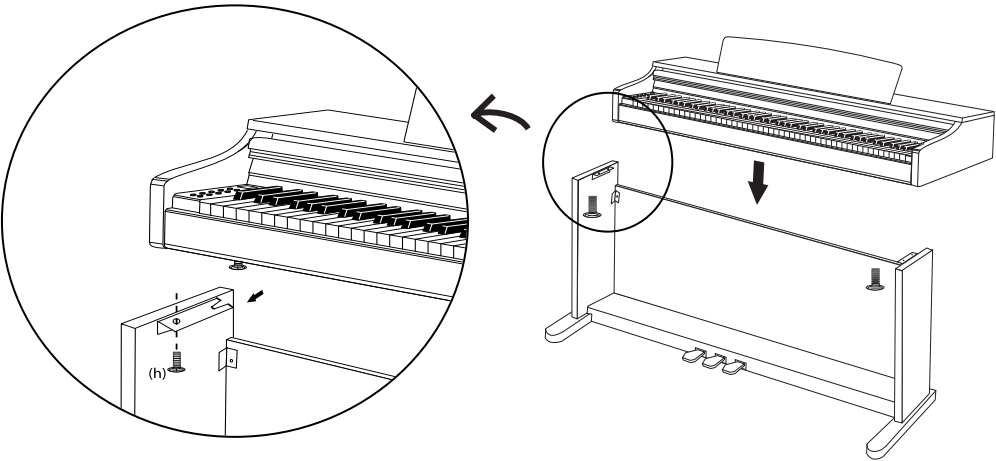
① 가림판(d)를 화살표 방향으로 양쪽 다리 사이에 끼워주십시오.

② 6개의 가림판 고정 나사(f, g)를 이용하여 가림판(d)를 고정하십시오.

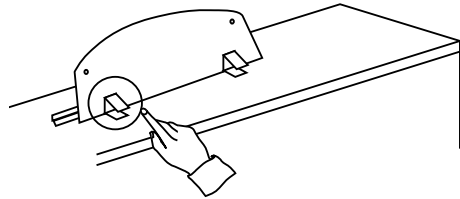
③ 수평이 유지되도록 주의하여 설치하십시오.

3 본체와의 조립

- ❶ 본체를 뒤에서 앞으로 밀어주며 브라켓의 홈에 맞추어 줍니다. (본체에 2개의 고정용 나사가 부착되어 있습니다.)
- ❷ 본체 고정 볼트(h)로 나머지도 고정시켜 줍니다.
- ❸ 4개의 본체 고정용 나사를 다시 단단히 고정해줍니다.

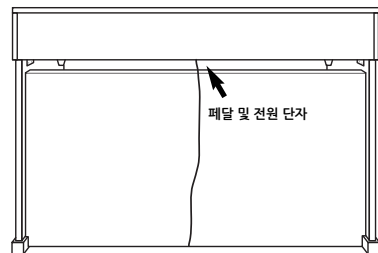
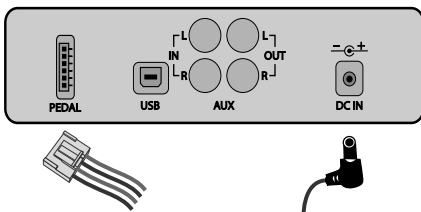


- ❹ 본체 부분의 전면 상단에 있는 악보 받침대를 세운 후 뒤에 있는 고정쇠로 악보 받침대를 고정시켜 주세요.



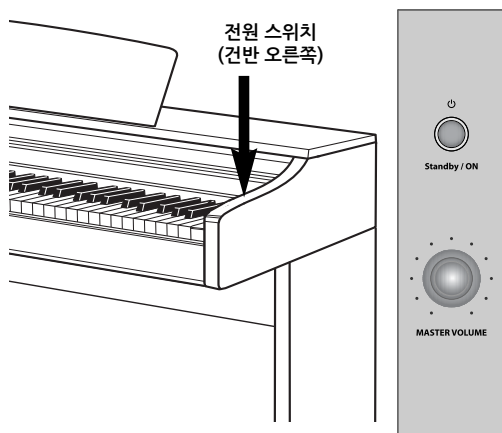
4 페달 및 전원 단자 연결

- ❶ 본체 아랫면에 있는 전원 어댑터와 페달 케이블을 연결하여 주십시오.
- ❷ 페달 케이블은 페달 박스 안쪽에 고정되어 있으므로 이를 풀어서 연결하여 주십시오.



제품의 명칭 및 기능

전원 스위치



어댑터(Adaptor)를 가정용 전기 콘센트에 연결하고 어댑터의 DC잭을 피아노의 본체 아랫면에 있는 **DC IN** 단자에 연결하십시오. 어댑터 연결 후 **Standby/ON(전원)** 스위치를 누르면 전원이 켜집니다.

- 전원을 켜면 음색은 '그랜드 피아노 1(GP1)'로 설정됩니다.
- MASTER VOLUME(음량조절기)**를 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

전원을 끄고 다시 켜면, 녹음 메모리를 제외한 모든 설정은 처음 상태로 돌아갑니다.

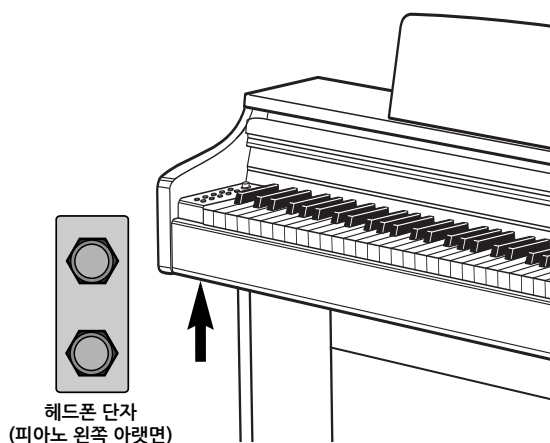
자동 전원 차단 기능

본 디지털 피아노는 약 30분 동안 조작을 하지 않으면 전력 낭비를 줄이기 위해 자동으로 전원이 꺼지도록 설계되었습니다.

자동 전원 차단 기능 끄기

왼쪽 첫 번째 흰 건반과 검은 건반을 누른 상태에서 전원 버튼을 누르면 자동 전원 차단 기능이 해제됩니다.

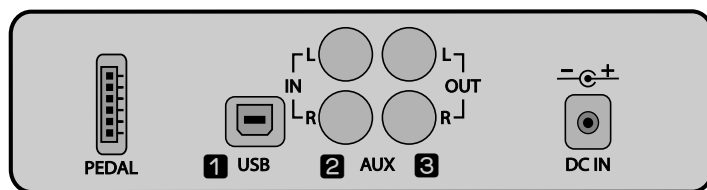
헤드폰 단자



피아노 왼쪽 아래에 2개의 스테레오 헤드폰 단자가 있습니다.

- 피아노에 헤드폰을 연결하면 제품의 스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- 2개의 헤드폰 단자로 2명이 동시에 연주를 듣고 연습할 수 있습니다.
- 스테레오 55(1/4 인치) 플러그 헤드폰을 사용하며, 3.5mm 플러그 헤드폰을 사용하려면 별도의 변환 젠더(3.5mm → 55 플러그)가 필요합니다.
- 헤드폰은 별도 판매합니다.

외부 기기 연결



외부 기기 연결 단자(피아노 본체 아랫면)

1 컴퓨터와의 연결(USB TO HOST)

피아노에는 USB 단자가 있어 컴퓨터와 직접 연결할 수 있습니다. 이 단자를 사용하면 USB를 통하여 피아노와 컴퓨터의 미디 데이터의 송수신은 물론 오디오 스트리밍 데이터를 송수신할 수 있습니다.

- ① USB 연결선(별매품)을 사용하여 피아노와 컴퓨터를 연결합니다.
- ② 피아노를 미디 장치로 사용하려면 미디 음악 프로그램을 실행시킨 후 해당 프로그램의 입출력 장치를 USB 오디오 장치로 설정하십시오.
- ③ 피아노를 컴퓨터의 오디오 장치로 사용하려면 기능 설정(Function)에서 'USB 오디오'를 On으로 설정하십시오. (Page23 참조) USB 연결 후 컴퓨터의 오디오 장치를 피아노로 설정하십시오.

- ☞ USB 연결시 피아노의 일부 연주음이 소리나지 않을 수 있습니다.
- ☞ 오디오 장치로 사용시 피아노의 연주음을 컴퓨터에서 디지털로 녹음할 수 있습니다.
- ☞ 윈도우즈 XP 이상 OS와 Max OS X에서 사용할 수 있습니다.
- ☞ 일반 윈도우즈 장치 드라이버를 사용하므로 별도의 드라이버는 필요없습니다.
- ☞ 장치 인식이 잘 안되거나 USB 오디오 장치가 장치 설정 메뉴에서 보이지 않을 때에는 USB 케이블 및 연결 상태를 점검 하십시오.
- ☞ 컴퓨터와 연결시, 컴퓨터가 꺼지거나 멈추는 경우, 연결을 다시 시도하지 마시고 즉시 다이나톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오. 이런 경우 컴퓨터와 피아노에 손상을 줄 수 있습니다.

2 오디오 입력 단자(AUX IN)

오디오 입력 단자를 사용하면 내장 스피커로 외부 오디오 기기의 사운드를 들을 수 있습니다. 외부 기기(MP3 플레이어, CD 플레이어, 사운드 모듈, 전자 악기 등)의 오디오 출력 단자와 피아노의 오디오 입력 단자(AUX IN)를 오디오 케이블 (별매품)을 사용하여 연결하면, 피아노의 내장 스피커를 통해 연결된 기기의 사운드를 들을 수 있습니다.

3 오디오 출력 단자(AUX OUT)

오디오 출력 단자를 사용하면 피아노의 오디오 출력을 외부 기기(앰프 등)에 연결하여 더 큰 출력을 얻을 수 있습니다.

오디오 케이블(별매품)을 사용하여 오디오 출력 단자(AUX OUT)와 외부 기기의 입력단자를 연결하여 사용할 수 있습니다.

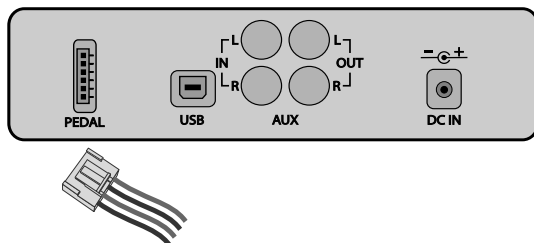
- ☞ 오디오 입출력 단자로 외부 기기와 연결할 때, 외부 기기의 전원을 먼저 켜고 난 후, 피아노의 전원을 켜십시오. 외부 기기의 사용을 끝낸 후에는 반대로 피아노의 전원을 끄고 난 후, 외부 기기의 전원을 꺼주십시오.
- ☞ 오디오 연결 단자는 스테레오 RCA 커넥터로 구성되어 있습니다.

페달

본 디지털 피아노에는 어쿠스틱 피아노와 동일한 세 개의 페달이 있습니다.

페달선의 연결

하체 페달부 안쪽에 묶여 있는 페달 케이블을 본체 아랫면의 페달 단자에 연결하여 주십시오.



페달의 기능

① 댐퍼 페달(Damper Pedal) - 오른쪽 페달

이 페달은 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 같은 기능의 페달이며, 연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 떼 후에도 연주음이 지속됩니다.

② 소스테누토 페달(Sostenuto Pedal) - 가운데 페달

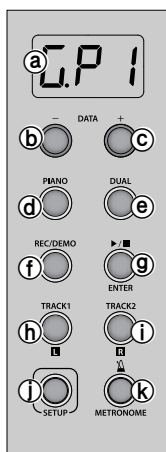
이 페달은 어쿠스틱 그랜드 피아노의 가운데 페달인 소스테누토 페달과 동일한 기능의 페달이며, 건반을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면, 그 건반에 해당 하는 음만 지속되고 페달이 밟힌 이후에 누른 건반의 음들은 지속되지 않게 합니다.

③ 소프트 페달(Soft Pedal) - 왼쪽 페달

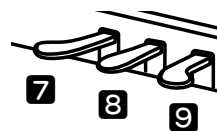
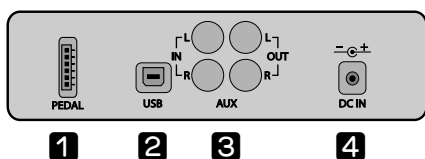
이 페달은 어쿠스틱 피아노의 소프트 페달과 같은 기능의 페달이며, 이 페달을 밟으면 연주음이 평상시 보다 작고 부드럽게 연주됩니다.



조작 패널



- ① 다기능 표시창
- ② DATA 감소 버튼
- ③ DATA 증가 버튼
- ④ PIANO 버튼 Page 12
- ⑤ DUAL 버튼 Page 13
- ⑥ REC/DEMO 버튼 Page 17,18
- ⑦ ▶/■/ENTER 버튼 Page 17,18,26
- ⑧ TRACK1/L 버튼 Page 17,18
- ⑨ TRACK2/R 버튼 Page 17,18
- ⑩ SETUP 버튼 Page 23
- ⑪ METRONOME 버튼 Page 16, 19, 25



외부기기 연결 단자

- ① PEDAL Page 7,10
- ② USB Page 9,26
- ③ AUX IN/OUT Page 9

전원

- ④ DC IN Page 7
- ⑤ 전원 스위치 Page 8

음량 조절

- ⑥ MASTER VOLUME Page 8,12

페달

- ⑦ 소프트 페달 Page 10
- ⑧ 소스테누토 페달 Page 10
- ⑨ 댐퍼 페달 Page 10

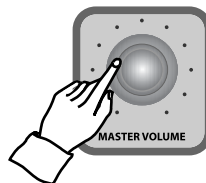
기본 조작

주음량 조절

전체 음량 조절

음량조절기(MASTER VOLUME)를 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절합니다.

※ 헤드폰을 연결하면 헤드폰 음량이 조절됩니다.



음색 선택

본 제품은 깊고 풍부한 고품질의 그랜드 피아노 음색 및 다양한 종류의 어쿠스틱 악기 음색과 최신의 전자 악기 음색까지 모두 갖추고 있는 최고급 디지털 피아노입니다.

1 음색 종류

본 제품에는 주음색 18개, 타악기 세트 1개, 효과음 세트 1개가 있습니다.

컴퓨터와 연결 시 제품에 내장된 128가지의 GM규격 호환 음색들을 모두 사용할 수 있습니다.

음색 리스트

표시	음색	표시	음색	표시	음색	표시	음색
G.P1	Grand Piano1	Vbr	Vibraphone	Str	Strings	SAP	Alto Saxophone
G.P2	Grand Piano2	P.Or	Pipe Organ	SL.S	Slow Strings	Gut	Nylon Guitar
E.P1	Elec. Piano1	E.O1	Elec. Organ1	FLt	Flute	Ac.b	Acoustic Bass
E.P2	Elec. Piano2	E.O2	Elec. Organ2	brS	Brass	dru	Drum Set
HSC	Harpsichord	Acd	Accordion	S.Ld	Synth Lead	S.EF	Sound Effect

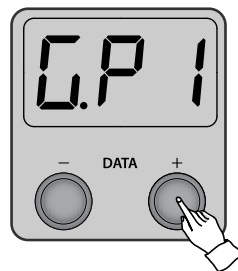
2 음색 선택

DATA 증가 또는 감소 버튼을 눌러 원하는 음색을 선택하십시오.

※ 피아노를 켜면 그랜드 피아노1(G.P1)로 설정됩니다.

※ 화면에 음색 이름이 표시되며 DATA 버튼을 눌러 변경할 수 있습니다.

※ 음색을 빠르게 변경하려면 DATA 버튼을 길게 누르십시오.



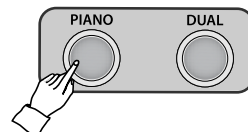
PIANO 버튼의 사용

PIANO 버튼을 누르면 DUAL 모드가 해제되고 메인 음색이 기본 음색인 그랜드 피아노1(G.P1)로 변경됩니다. 피아노 음색으로 즉시 변경 시 사용합니다.

※ 버튼을 누르면 PIANO 버튼이 3회 깜빡입니다.

※ 녹음 중에는 동작하지 않습니다.

※ DUAL 모드는 Page13을, 녹음 기능은 Page17을 참조하십시오.



DUAL 버튼의 사용

듀얼 모드(DUAL)에는 음색혼합(LAYER), 건반분리(SPLIT), 트윈피아노(TWIN)의 3가지 모드가 있습니다. **DUAL** 버튼을 누르면 모드가 바뀝니다. **DUAL** 버튼을 반복하여 눌러 원하는 모드를 선택하십시오.

음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제



음색혼합(Layer)



건반분리(Split)



트윈피아노(Twin)

☞ 듀얼 모드 해제 시 별도의 표시 없이 이전 화면으로 돌아갑니다.

음색혼합(LAYER)

음색혼합은 건반을 누를 때 두 가지의 음색이 동시에 연주되어 마치 두 개의 악기를 동시에 연주하는 효과를 얻을 수 있는 기능입니다.

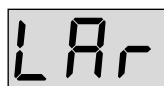
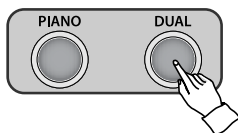
1 기본 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

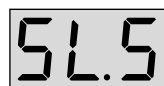
2 DUAL 버튼을 누르십시오.

DUAL 버튼을 누르면 화면에 'LAr'이 표시되며 음색혼합 모드가 설정됩니다.

화면에 'LAr' 표시 후 부음색이 표시됩니다.



음색혼합(Layer)



Slow Strings

☞ 기본 설정 음색 Slow Strings (슬로우 스트링, 'SL.S')

3 혼합할 부음색을 선택합니다.

DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 부음색을 선택할 수 있습니다.

자세한 음색 선택 방법은 Page12를 참조하십시오.

☞ 부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 밸런스를 조절할 수 있습니다. (Page15 참조)

4 DUAL 버튼을 3번 더 누르면 모드가 해제됩니다.

음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

건반분리(SPLIT)

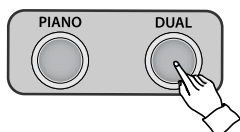
건반분리는 한 대의 피아노에서 오른손과 왼손의 음색을 달리하여 연주할 수 있는 기능입니다. 예를 들어 이 기능을 사용하면 오른손의 멜로디 파트는 피아노 음색으로 연주하고 왼손의 반주 파트는 베이스 음색으로 연주할 수 있습니다.

1 기본 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

2 DUAL 버튼을 반복하여 누르십시오.

DUAL 버튼에 불이 꺼져 있을 때 DUAL 버튼을 누르면 음색혼합(LAr) 모드가 되고 한 번 더 누르면 건반분리('SPL') 모드가 됩니다. 화면에 'SPL' 표시 후 부음색이 표시됩니다.



건반분리(Split)



Acoustic Bass

☞ 기본 설정 음색 Acoustic Bass(어쿠스틱 베이스, 'Ac.b')

3 혼합할 부음색을 선택합니다.

DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 부음색을 선택할 수 있습니다.

자세한 음색 선택 방법은 Page12를 참조하십시오.

☞ 부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 밸런스를 조절할 수 있습니다. (Page15 참조)

4 DUAL 버튼을 2번 더 누르면 모드가 해제됩니다.

음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

건반분리점 변경

건반분리 모드에서 두 영역이 나누어지는 위치를 변경할 수 있습니다.

DUAL 버튼을 누른 상태에서 영역을 나누고자 하는 위치의 건반을 누르면 벨소리가 나고 선택한 건반을 기준으로 새로운 분리점이 설정됩니다. 화면에는 사용자가 선택한 건반의 음과 옥타브가 표시됩니다. 예) Gb3, A4

☞ 초기 건반분리 위치는 F#3 (3번째 옥타브 F#, 화면 표시 'Gb3')입니다.

▼ 건반분리점 (기본값 F#3)

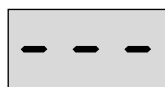
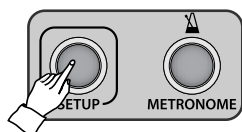


부음색 음량 조절

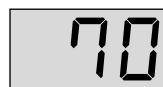
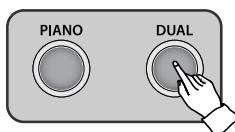
부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.
음색혼합과 건반분리 음량이 동시에 조절됩니다.

1 SETUP 버튼을 한 번 누른 후 DUAL 버튼을 한 번 누르십시오.

SETUP 버튼을 누르면 화면에 '---'가 표시되고 이 때 DUAL 버튼을 누르면 화면에 부음색 음량이 표시됩니다.
DATA 증가 또는 감소 버튼을 눌러 부음색 음량을 조절합니다.



SETUP 선택 시



부음색 기본음량

- DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 설정됩니다.
- 음량의 조절 범위는 1~100 입니다.
- DATA 버튼을 길게 누르면 부음색 음량을 빠르게 변경할 수 있습니다.

2 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 다시 눌러 모드를 종료하십시오.

트윈피아노(TWIN)

트윈피아노 기능이란 피아노 건반을 두 개의 영역으로 나누어 좌우 건반 영역에 같은 음역을 설정하여 사용하는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 하나의 피아노로 두 명의 연주자가 연주할 수 있어 마치 두 대의 피아노를 사용하는 것과 동일한 효과를 누릴 수 있습니다.

1 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

2 DUAL 버튼을 반복하여 누르십시오.

DUAL 버튼에 불이 꺼져 있을 때 DUAL 버튼을 누르면 음색혼합(LAr) 모드가 되고 2번 더 누르면 트윈피아노(tn) 모드가 됩니다. 'tn' 표시 후 트윈 음색(주음색)이 표시됩니다.

트윈피아노 모드를 선택하면 건반은 아래 그림과 같이 D#4 건반을 기준으로 좌우 건반 영역이 나뉘며 좌우의 건반 영역에는 같은 음역이 설정됩니다.



3 DUAL 버튼을 누르면 모드가 해제됩니다.

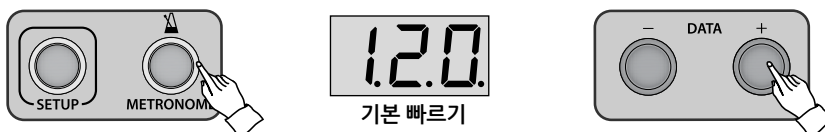
음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

메트로놈(METRONOME)

메트로놈은 지정한 빠르기에 맞추어 박자를 들을 수 있는 기능으로 메트로놈 기능을 사용하면 정확한 빠르기로 피아노를 연주할 수 있습니다.

메트로놈의 시작과 종료

METRONOME 버튼을 누르면 메트로놈이 시작되고 다시 한 번 버튼을 누르면 정지됩니다.



기본 빠르기

빠르기 조절

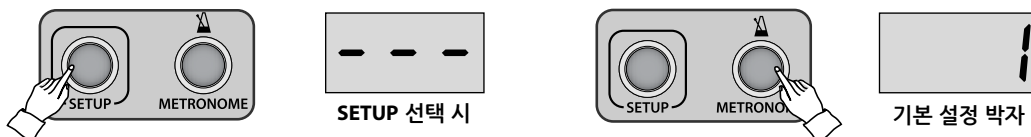
빠르기의 조절 범위는 $J=40\sim250$ 이며 **DATA** 증가 또는 감소 버튼으로 변경할 수 있습니다.

- DATA 버튼을 길게 누르면 빠르게 변경할 수 있습니다.
- 메트로놈 사용 중 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인($J=120$)으로 설정됩니다.
- 메트로놈 음량을 변경할 수 있습니다. (Page 25 참조)

메트로놈 박자 설정

1 **SETUP** 버튼을 한 번 누른 후 **METRONOME** 버튼을 한 번 누르십시오.

SETUP 버튼을 누르면 화면에 ‘---’가 표시되고 이 때 **METRONOME** 버튼을 누르면 화면에 박자가 표시됩니다. **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 눌러 메트로놈 박자를 조절합니다.



SETUP 선택 시

기본 설정 박자

- DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (1)로 설정됩니다.
- 메트로놈 박자 설정 범위 : 1~12
- 약 10초 동안 **DATA** 버튼의 조작이 없으면 자동으로 SETUP 모드가 종료됩니다.

2 설정이 끝나면 **SETUP** 버튼을 다시 눌러 모드를 종료하십시오.

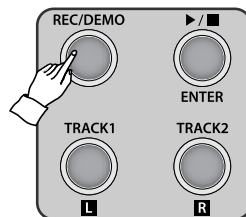
녹음(RECORD)

피아노에는 연주자가 연주한 내용을 녹음할 수 있는 녹음 기능이 있습니다. 녹음 기능을 사용하면 연주자가 연주한 곡을 녹음할 수 있으며, 이 기능을 사용하면 보다 효과적인 피아노 학습이 가능합니다.

녹음하기

1 REC/DEMO 버튼을 누르십시오.

REC/DEMO 버튼에 불이 켜지고 **TRACK1/L**의 버튼이 깜빡이기 시작합니다. 모든 트랙은 DUAL 기능을 사용하여 함께 녹음할 수 있습니다.



2 트랙1 녹음 시작

연주를 시작하거나 ▶/■/ENTER 버튼을 누르면 트랙1에 녹음이 시작됩니다.

- ▶ 녹음이 시작되면 REC/DEMO 버튼과 ▶/■/ENTER 버튼이 깜빡입니다.
- ▶ 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- ▶ 녹음 용량을 초과하면 화면에 'FUL' 메시지가 표시되고 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- ▶ 녹음 용량을 초과했을 때 일시적으로 오작동이 발생한다면 피아노의 전원을 끄고 다시 켜주십시오.
- ▶ 피아노의 설정 상태도 같이 녹음됩니다. 단, 메트로놈 소리와 조율은 녹음되지 않습니다.

3 트랙1 녹음 마침

▶/■/ENTER 버튼을 누르면 녹음이 정지되고 **TRACK1/L** 버튼에 불이 켜집니다. 여기서 녹음을 마치고 녹음 내용을 들으려면 ▶/■/ENTER 버튼을 누르십시오.

4 트랙2 녹음

정지 상태에서 **TRACK2/R** 버튼을 누르면 **TRACK2/R** 버튼이 깜빡입니다. 트랙1의 재생을 원치 않을 경우 녹음 시작 전 **TRACK1/L** 버튼을 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 트랙1은 재생되지 않습니다. 녹음 시작과 정지 방법은 트랙1과 같습니다.

재생하기

1 재생할 트랙 선택

재생하고자 하는 트랙을 선택합니다. 녹음 후에는 기본적으로 모든 트랙이 선택되므로 원치 않는 트랙의 버튼을 눌러 불을 끄면 그 트랙은 재생되지 않습니다.

2 ▶/■/ENTER 버튼을 누르십시오.

- ▶ 재생 중에는 트랙 선택을 변경할 수 없습니다.
- ▶ 재생 중에는 ▶/■/ENTER 버튼이 깜빡입니다.

3 REC/DEMO 버튼을 누르면 버튼에 불이 꺼지고, 피아노는 연주 모드로 돌아갑니다.

삭제하기

삭제하려는 트랙 버튼을 2~3초간 누르십시오. 벨소리와 함께 화면에 'del'이 표시되며 데이터가 삭제됩니다.

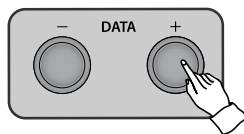
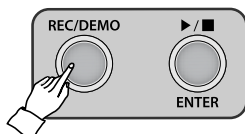
시범연주곡/연습곡 (Demo/Etude)

본피아노에는음악교육을위하여특별히제작된음악데이터가 있습니다. 음악데이터는 시범 연주곡(50곡), 바이엘 (106곡), 체르니 100/30/40 (170곡), 부르크 뵐러(25곡), 소나티네(45곡)을 포함하고 있습니다.

음악 재생하기

1 DEMO 모드로 들어갑니다.

REC/DEMO 버튼을 길게 (2~3초) 누르면, 화면에 첫 번째 폴더인 'Pno'가 표시되고 버튼에 불이 켜집니다.



2 폴더를 선택합니다.

DEMO 모드에는 1개의 연주곡, 6개의 연습곡 폴더가 있습니다.

DATA 버튼으로 폴더를 선택한 후 ▶/■/ENTER 버튼을 누르면, 화면에 곡명이 표시됩니다.

화면	Pno	br	bur	C10	C30	C40	Snt
원문	Piano	Beyer	Burgmüller	Czerny100	Czerny30	Czerny40	Sonatine
한글	피아노	바이엘	부르크뵐러	체르니100	체르니30	체르니40	소나티네

곡 선택 단계에서 폴더 선택 단계로 돌아가려면 곡 목록의 가장 처음에 있는 '---'를 선택하고 ▶/■/ENTER 버튼을 누르십시오. 폴더 선택 단계로 돌아갑니다.

3 재생하고자 하는 곡을 선택하십시오. (Page20~22 재생 리스트 참조)

DATA 버튼을 사용하여 재생하고자 하는 곡을 선택한 뒤 ▶/■/ENTER 버튼을 누르십시오.

▶/■/ENTER 버튼을 누르면 선택곡의 재생이 시작됩니다.

4 선택한 음악의 재생

시범연주곡(Pno)을 제외한 수록곡은 양손 파트가 분리되어 한 파트씩 나누어 감상할 수 있습니다.

파트 분리 재생

재생이 시작되면 TRACK1/L과 TRACK2/R 버튼에 불이 켜집니다. TRACK1/L 버튼을 누르면 불이 꺼지고 왼손 파트의 재생음이 소거되며, TRACK2/R 버튼을 누르면 오른손 파트의 재생음이 소거됩니다.

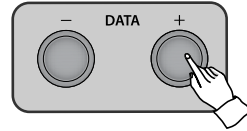
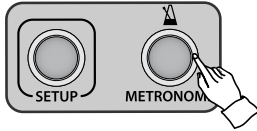
한 곡 재생과 전곡 재생

연주곡 재생 시 기본은 전곡 연속 재생이며 전곡 재생을 해제할 수 있습니다.

전곡 재생 해제 시 선택한 곡만 재생되고 다음 곡이 자동 재생되지 않습니다. (Page25 참조)

재생 빠르기 조절

모든 곡은 각각의 기본 빠르기를 가지고 있으며, 빠르기를 조절할 수 있습니다.



1 음악 재생 중 METRONOME 버튼을 누르십시오.

METRONOME 버튼을 누르면 각 음악의 기본 빠르기에 맞추어 메트로놈이 재생됩니다. 화면에는 기본 빠르기가 표시됩니다.

☞ 시범연주곡(Pro)은 전문 연주자의 자유 연주기 때문에 메트로놈과 박자가 맞지 않지만 빠르기 조절은 가능합니다.

2 DATA 증가 또는 감소 버튼으로 빠르기를 조절하십시오.

음악을 정지 후 시작하거나, 변경하여 시작하면 기본 빠르기로 돌아갑니다.

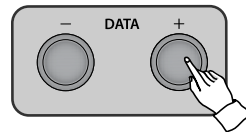
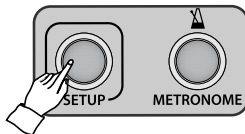
DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 설정됩니다.

3 METRONOME 버튼을 한 번 더 누르면 메트로놈이 종료됩니다.

재생 빠르기 화면이 사라지고 이전 화면으로 돌아갑니다.

재생 음량 조절

재생되는 음악의 음량을 조절하여 연주 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.



1 DEMO 기능 사용 중 SETUP 버튼을 한 번 누르십시오.

SETUP 버튼을 누르면 화면에 현재 재생 음량이 표시됩니다.

이 때 DATA 증가 또는 감소 버튼으로 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ DATA 버튼을 길게 누르면 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ 음량 조절 중 DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인(65)로 설정됩니다.
- ☞ 기능 설정 메뉴에서도 연주곡 음량을 조절할 수 있습니다. (Page25 참조)

2 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 다시 한 번 누르십시오.

☞ 약 10초 동안 DATA 버튼의 조작이 없으면 자동으로 SETUP 모드가 종료됩니다.

시범 연주곡 리스트(Pno)

번호	곡명	작곡가
1	Etude op.10 no.1 in C major 'Waterfall'	Chopin, Fryderyk Franciszek
2	Etude op.10 no.4 in c-sharp minor 'Torrent'	
3	Etude op.10 no.5 in G-flat major 'Black Keys'	
4	Etude op.25 no.9 in G-flat major 'Butterfly'	
5	Nocturne op.9 no.1 in b-flat minor- Larghetto	
6	Nocturne op.9 no.2 in E-flat major- Andante	
7	Nocturne op.27 no.2 in D-flat major- Lento sostenuto	
8	Nocturne op.32 no.1 in B major- Andante sostenuto	
9	Nocturne op.72 no.1 in e minor- Andante	
10	Piano sonata op.58 no.3- 4 Finale-Presto non tanto; Agitato in b minor	
11	Mazurka op.7 no.1	
12	Mazurka op.30 no.2 in b minor- Vivace	
13	Mazurka op.67 no.3 in C major- Sllegretto	
14	Polonaise op.40 no.1 in A major 'Military Polonaise'	
15	Waltz op.34 no.1 in A-flat major- Vivace	
16	Waltz op.64 no.1 in D-flat major- Molto vivace (Minute Waltz)	
17	Waltz op.64 no.2 in c-sharp minor- Tempo giusto	
18	Waltz op.69 no.2 in b minor	
19	Impromptu op.66 in c-sharp minor (Fantaisie-impromptu)	
20	Ballade no.1 op.23 in g minor	
21	Ballade no.3 op.47 in A flat major	
22	Prelude op.28 no.1 in C major- Agitato	
23	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
24	Piano Sonata no.10 in C major, KV330-1 Allegro moderato	Mozart, Wolfgang Amadeus
25	Piano Sonata no.11 in A major, KV331-3 Alla turca : Allegretto	
26	Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-2 Adagio	
27	Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-3 Allego assai	
28	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman", KV265	
29	Rondo in D major, KV485	Beethoven, Ludwig van
30	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 1 Grave- Allegro di molto e con brio	
31	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 2 Adagio cantabile	
32	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 3 Allegro	Debussy, Claude Achille
33	Arabesque No.1 in E major	
34	Suite bergamesque 1. Prelude	
35	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
36	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	Schumann, Robert
37	Scenes from Childhood op.15-1 Of foreign lands and peoples in G major	
38	12 Transcendental Etudes, S.139-4 Mazeppa in d minor	Liszt, Franz
39	The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)	Rimsky-Korsakov, Nikolai
40	Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux	Satie, Erik
41	36 Fantasia per clavicembalo (TWV 33) 1. Allegro	Telemann, Georg Philipp
42	36 Fantasia per clavicembalo (TWV 33) 3. Vivace	
43	36 Fantasia per clavicembalo (TWV 33) 5. Vivace	
44	36 Fantasia per clavicembalo (TWV 33) 6. Tempo di minuetto	
45	36 Fantasia per clavicembalo (TWV 33) 12. Vivace	
46	Children's Album, Op.39 No.4 Mama	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich
47	Prelude in C major, BWV933	Bach, Johann Sebastian
48	Preludium und Fuge in B flat major, BWV560- Pipe Organ music-	
49	Das wohltemperierte Klavier Vol. I -1.Preludio in C major, BWV846	
50	Das wohltemperierte Klavier Vol. I -1.Fuga in C major, BWV846	

바이엘 / 체르니 수록곡 리스트 (br / C10, C30, C40)

표시	교재	표시	교재	표시	교재	표시	교재		
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075	바이엘	076	바이엘 76	C44	체르니 100-44	C18	체르니 30-18		
		077	바이엘 77	C45	체르니 100-45	C19	체르니 30-19		
		078	바이엘 78	C46	체르니 100-46	C20	체르니 30-20		
		079	바이엘 79	C47	체르니 100-47	C21	체르니 30-21		
		080	바이엘 80	C48	체르니 100-48	C22	체르니 30-22		
		081	바이엘 81	C49	체르니 100-49	C23	체르니 30-23		
		082	바이엘 82	C50	체르니 100-50	C24	체르니 30-24		
		083	바이엘 83	C51	체르니 100-51	C25	체르니 30-25		
		084	바이엘 84	C52	체르니 100-52	C26	체르니 30-26		
		085	바이엘 85	C53	체르니 100-53	C27	체르니 30-27		
		086	바이엘 86	C54	체르니 100-54	C28	체르니 30-28		
		087	바이엘 87	C55	체르니 100-55	C29	체르니 30-29		
		088	바이엘 88	C56	체르니 100-56	C30	체르니 30-30		
		089	바이엘 89	C57	체르니 100-57	체르니 40			
		090	바이엘 90	C58	체르니 100-58				
		091	바이엘 91	C59	체르니 100-59				
		092	바이엘 92	C60	체르니 100-60				
		093	바이엘 93	C61	체르니 100-61				
		094	바이엘 94	C62	체르니 100-62				
		095	바이엘 95	C63	체르니 100-63				
		096	바이엘 96	C64	체르니 100-64				
		097	바이엘 97	C65	체르니 100-65				
		098	바이엘 98	C66	체르니 100-66				
		099	바이엘 99	C67	체르니 100-67	C01	체르니 40-1		
		100	바이엘 100	C68	체르니 100-68	C02	체르니 40-2		
		101	바이엘 101	C69	체르니 100-69	C03	체르니 40-3		
		102	바이엘 102	C70	체르니 100-70	C04	체르니 40-4		
		103	바이엘 103	C71	체르니 100-71	C05	체르니 40-5		
		104	바이엘 104	C72	체르니 100-72	C06	체르니 40-6		
		105	바이엘 105	C73	체르니 100-73	C07	체르니 40-7		
		106	바이엘 106	C74	체르니 100-74	C08	체르니 40-8		
						C75	체르니 100-75	C09	체르니 40-9
						C76	체르니 100-76	C10	체르니 40-10
						C77	체르니 100-77	C11	체르니 40-11
						C78	체르니 100-78	C12	체르니 40-12
						C79	체르니 100-79	C13	체르니 40-13
						C80	체르니 100-80	C14	체르니 40-14
						C81	체르니 100-81	C15	체르니 40-15
						C82	체르니 100-82	C16	체르니 40-16
						C83	체르니 100-83	C17	체르니 40-17
						C84	체르니 100-84	C18	체르니 40-18
						C85	체르니 100-85	C19	체르니 40-19
						C86	체르니 100-86	C20	체르니 40-20
						C87	체르니 100-87	C21	체르니 40-21
						C88	체르니 100-88	C22	체르니 40-22
						C89	체르니 100-89	C23	체르니 40-23
						C90	체르니 100-90	C24	체르니 40-24
						C91	체르니 100-91	C25	체르니 40-25
						C92	체르니 100-92	C26	체르니 40-26
						C93	체르니 100-93	C27	체르니 40-27
						C94	체르니 100-94	C28	체르니 40-28
						C95	체르니 100-95	C29	체르니 40-29
						C96	체르니 100-96	C30	체르니 40-30
						C97	체르니 100-97	C31	체르니 40-31
						C98	체르니 100-98	C32	체르니 40-32
						C99	체르니 100-99	C33	체르니 40-33
						C00	체르니 100-100	C34	체르니 40-34
						체르니 30			
						C01	체르니 30-1	C35	체르니 40-35
						C02	체르니 30-2	C36	체르니 40-36
						C03	체르니 30-3	C37	체르니 40-37
						C04	체르니 30-4	C38	체르니 40-38
						C05	체르니 30-5	C39	체르니 40-39
						C06	체르니 30-6	C40	체르니 40-40
						C07	체르니 30-7		
						C08	체르니 30-8		
						C09	체르니 30-9		
						C10	체르니 30-10		
						C11	체르니 30-11		
						C12	체르니 30-12		
						C13	체르니 30-13		
						C14	체르니 30-14		
						C15	체르니 30-15		
						C16	체르니 30-16		
						C17	체르니 30-17		

부르크뮐러 / 소나티네 수록곡 리스트 (bur / Snt)

표시	곡명	표시	곡명	작곡가
b01	부르크뮐러 25 에튀드 No.1 <i>La Candeur</i>	01.1	소나티네 op.20 no.1 1악장	F. Kuhlau
b02	부르크뮐러 25 에튀드 No.2 <i>L'Arabesque</i>	01.2	소나티네 op.20 no.1 2악장	
b03	부르크뮐러 25 에튀드 No.3 <i>La Pastorale</i>	01.3	소나티네 op.20 no.1 3악장	
b04	부르크뮐러 25 에튀드 No.4 <i>Patite Reunion</i>	02.1	소나티네 op.20 no.2 1악장	
b05	부르크뮐러 25 에튀드 No.5 <i>Innocence</i>	02.2	소나티네 op.20 no.2 2악장	
b06	부르크뮐러 25 에튀드 No.6 <i>Progres</i>	02.3	소나티네 op.20 no.2 3악장	
b07	부르크뮐러 25 에튀드 No.7 <i>Le Courant Limpide</i>	03.1	소나티네 op.20 no.3 1악장	
b08	부르크뮐러 25 에튀드 No.8 <i>La Gracieuse</i>	03.2	소나티네 op.20 no.3 2악장	
b09	부르크뮐러 25 에튀드 No.9 <i>La Chasse</i>	03.3	소나티네 op.20 no.3 3악장	
b10	부르크뮐러 25 에튀드 No.10 <i>Tendre Fleur</i>	04.1	소나티네 op.55 no.1 1악장	
b11	부르크뮐러 25 에튀드 No.11 <i>La Bergeronnette</i>	04.2	소나티네 op.55 no.1 2악장	M. Clementi
b12	부르크뮐러 25 에튀드 No.12 <i>L'Adieu</i>	05.1	소나티네 op.55 no.2 1악장	
b13	부르크뮐러 25 에튀드 No.13 <i>Consolation</i>	05.2	소나티네 op.55 no.2 2악장	
b14	부르크뮐러 25 에튀드 No.14 <i>La Styrienne</i>	05.3	소나티네 op.55 no.2 3악장	
b15	부르크뮐러 25 에튀드 No.15 <i>Ballade</i>	06.1	소나티네 op.55 no.3 1악장	
b16	부르크뮐러 25 에튀드 No.16 <i>Douce Plainte</i>	06.2	소나티네 op.55 no.3 2악장	
b17	부르크뮐러 25 에튀드 No.17 <i>La Babillarde</i>	07.1	소나티네 op.36 no.1 1악장	
b18	부르크뮐러 25 에튀드 No.18 <i>Inquietude</i>	07.2	소나티네 op.36 no.1 2악장	
b19	부르크뮐러 25 에튀드 No.19 <i>Ave Maria</i>	07.3	소나티네 op.36 no.1 3악장	
b20	부르크뮐러 25 에튀드 No.20 <i>Tarantelle</i>	08.1	소나티네 op.36 no.2 1악장	
b21	부르크뮐러 25 에튀드 No.21 <i>L'Harmonie Des Anges</i>	08.2	소나티네 op.36 no.2 2악장	J. Haydn
b22	부르크뮐러 25 에튀드 No.22 <i>Barcarolle</i>	08.3	소나티네 op.36 no.2 3악장	
b23	부르크뮐러 25 에튀드 No.23 <i>Le Retour</i>	09.1	소나티네 op.36 no.3 1악장	
b24	부르크뮐러 25 에튀드 No.24 <i>L'hirondelle</i>	09.2	소나티네 op.36 no.3 2악장	
b25	부르크뮐러 25 에튀드 No.25 <i>La Chevaleresque</i>	09.3	소나티네 op.36 no.3 3악장	
		10.1	소나티네 op.36 no.4 1악장	
		10.2	소나티네 op.36 no.4 2악장	
		10.3	소나티네 op.36 no.4 3악장	
		11.1	소나티네 op.36 no.5 1악장	
		11.2	소나티네 op.36 no.5 2악장	
		11.3	소나티네 op.36 no.5 3악장	W.A.Mozart
		12.1	소나티네 op.36 no.6 1악장	
		12.2	소나티네 op.36 no.6 2악장	
		13.1	소나티네 Hob. 16-35 1악장	L.V.Beethoven
		13.2	소나티네 Hob. 16-35 2악장	
		13.3	소나티네 Hob. 16-35 3악장	
		14.1	소나티네 K.545 1악장	J.L.Dussek
		14.2	소나티네 K.545 2악장	
		14.3	소나티네 K.545 3악장	
		15.1	소나티네 op.49 no.2 1악장	
		15.2	소나티네 op.49 no.2 2악장	
		16.1	소나티네 op.49 no.1 1악장	
		16.2	소나티네 op.49 no.1 2악장	
		17.1	소나티네 op.20 no.1 1악장	
		17.2	소나티네 op.20 no.1 2악장	

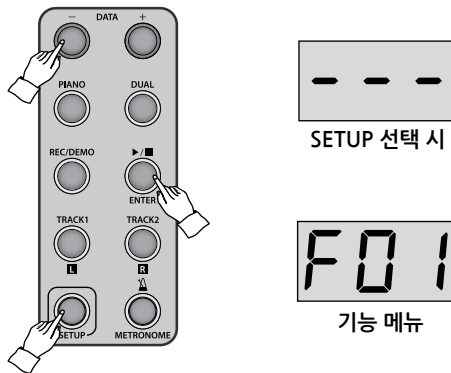
기능 설정 Function

본 피아노에는 다양하고 유용한 기능들이 있으며, 이 기능들을 사용하면 피아노를 보다 폭넓게 활용할 수 있습니다.

SETUP 버튼 사용하기

SETUP 버튼을 사용하면, 디지털 피아노의 다양한 기능을 편리하게 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 한 번 누르면 SETUP 버튼의 불이 켜지고 화면에는 ‘---’가 표시됩니다. 이 때 DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하면, 화면에 F01, F02, ..., F15가 차례로 표시됩니다. ▶/■/ENTER 버튼을 누른 후 DATA 버튼을 이용하여 각 기능의 설정값을 조절할 수 있습니다. 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 한 번 더 누르십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



- ※ 화면에 설정값이 표시됩니다.
- ※ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값으로 돌아갑니다.
- ※ 약 10초 동안 DATA 증가 또는 감소 버튼의 조작이 없으면 자동으로 SETUP 모드가 종료됩니다.
- ※ 마지막으로 설정된 값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

표시창	기능	설정범위	기본값
F01	조율(Master Tune)	-50 ~ 00 ~ +50	00
F02	조옮김(Key Transpose)	-12 ~ 00 ~ +12	00
F03	음색밝기(Brilliance)	-50 ~ 00 ~ +50	00
F04	터치(Touch)	OFF, SOF, nor, Hrd	nor
F05	고정 터치 세기(Fixed Touch Level)	20 ~ 127	80
F06	연주곡 음량(Demo Vol.)	20 ~ 100	65
F07	연주곡 전곡 재생(Play All Music)	On, OFF	On
F08	메트로놈 음량(Metronome Vol.)	20 ~ 100	80
F09	잔향효과 종류(Reverb Type)	r-0 ~ r-5	r-2
F10	이펙트 종류(Effect Type)	c-0 ~ c-3	c-0
F11	잔향효과 음량(Reverb Vol.)	0 ~ 100	40
F12	이펙트 음량(Effect Vol.)	0 ~ 100	70
F13	미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)	On, OFF	On
F14	USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio)	On, OFF	OFF
F15	설정 초기화(Reset)	Enter	-

F01 조율(Master Tune)

조율은 피아노의 음높이를 1cent단위로 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 조율이 어려운 다른 악기와 함께 연주할 때 편리하게 두 악기간의 음높이를 맞출 수 있습니다.

- ※ Cent : 음높이의 단위로서 반음의 1/100과 같습니다.
- ※ DATA 증가 또는 감소 버튼을 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있습니다.
- ※ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 범위 : - 50 ~ 00 ~ + 50 cents (기본값 00)
- ※ 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F02 조옮김(Key Transpose)

조옮김 기능은 반음 단위로 피아노의 음높이를 조절할 수 있는 기능입니다. 즉, 다른 악기나 가수의 음역에 맞추어 피아노의 조성을 변경하여야 하는 경우, 이 기능을 사용하면 어려운 조성을 쉽게 바꾸어 연주할 수 있습니다.

- ※ 범위 : -12 반음 ~ 00 ~ +12 반음 (기본값 00)
- ※ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F03 음색 밝기(Brilliance)

연주되는 주 음색의 밝기를 밝게 또는 어둡게 조절할 수 있습니다. 설정값이 증가하면 소리가 맑고 명료해지며, 감소하면 소리가 부드러워집니다.

- ※ 범위 : -50 ~ 00 ~ +50 (기본값: 00)
- ※ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F04 터치(Touch)

이 기능을 사용하면 타건 세기에 따른 연주음의 반응 크기를 조절할 수 있습니다. 본 제품은 음색, 곡의 분위기 또는 사용자의 취향에 따라 4가지 단계의 터치감도를 설정하여 사용할 수 있습니다.

표시창	설정 이름	설정 내용
SOF	소프트 (Soft)	소프트 설정은 약한 터치감을 가진 연주자를 위한 설정입니다. 약한 힘으로 건반을 연주해도 쉽게 큰 소리를 낼 수 있습니다.
nor	표준 (Normal)	표준 설정은 어쿠스틱 피아노의 터치 반응과 가까운 설정으로 가장 기본적인 터치 설정입니다. (기본값)
Hrd	하드 (Hard)	하드 설정은 강한 터치감을 가진 연주자 혹은 보다 세밀한 섬여림을 원하는 연주자에게 적합한 설정입니다.
OFF	고정터치	고정터치 설정은 터치의 강약에 상관없이 연주되는 모든 음들이 같은 크기로 표현됩니다.

- ※ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (nor)로 돌아갑니다.
- ※ 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F05 고정 터치 세기(Fixed Touch Level)

터치 옵션에서 OFF 선택 시 연주자의 터치 강도에 상관없이 설정된 세기의 소리로 연주할 수 있으며, 설정값 조절을 통하여 고정 터치 세기를 설정할 수 있습니다.

- 범위: 20~127 (기본값: 80)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (80)으로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F06 연주곡 음량(Demo Vol.)

DEMO 기능 사용 시 재생되는 연주곡의 음량을 조절할 수 있습니다.

- 범위: 20 ~ 100 (기본값: 65)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (65)으로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F07 연주곡 전곡 재생(Play All Music)

DEMO의 연주곡을 연속으로 재생할 수 있습니다. OFF 설정 시 선택한 곡만 재생되고 정지됩니다.

- 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (ON)으로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F08 메트로놈 음량(Metronome Vol.)

메트로놈 음량을 조절할 수 있습니다.

- 범위: 20 ~ 100 (기본값: 80)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (80)으로 돌아갑니다.
- 메트로놈 설정에 관한 내용은 Page 16을 참조하십시오.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F09 잔향효과 종류(Reverb Type)

5가지 종류의 잔향효과를 사용할 수 있습니다.

표시창	r-0	r-1	r-2(기본값)	r-3	r-4	r-5
잔향효과	off	Room 1	Room 2	Hall	Plate	Pan Delay

- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (r-2)로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F10 이펙트 종류(Effect Type)

3가지 종류의 이펙트를 사용할 수 있습니다.

표시창	C-0(기본값)	C-1	C-2	C-3
이펙트	off	Chorus1	Chorus2	Short Flanger

- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (C-0)로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page 23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F11 잔향효과 음량(Reverb Vol.)

잔향효과 음량을 조절할 수 있습니다.

- 범위: 0 ~ 100 (기본값: 40)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (40)으로 돌아갑니다.
- 잔향효과에 관한 내용은 Page25를 참조 하십시오.
- 해당 기능 사용방법은 Page23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F12 이펙트 음량(Effect Vol.)

이펙트의 음량을 조절할 수 있습니다.

- 범위: 0 ~ 100 (기본값: 70)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 돌아갑니다.
- 이펙트에 관한 내용은 Page26을 참조 하십시오.
- 해당 기능 사용방법은 Page23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F13 미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC 또는 모바일 기기와 연결하여 미디 기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다. 로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, USB 미디 출력을 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다. 따라서, 외부 미디 기기와의 연결이 없을 경우 로컬 OFF상태에서는 피아노를 연주하여도 소리가 나지 않습니다.

- 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (ON)으로 돌아갑니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F14 USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio)

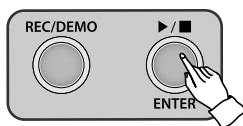
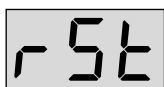
USB 오디오 기능을 활성화하는 설정입니다. USB 오디오 기능을 사용하기 전에 이 설정을 ON으로 변경 하십시오. ON을 선택하지 않으면 연결이 되지 않습니다. ON 선택 시 피아노가 자동으로 다시 켜집니다. 이 설정은 피아노를 끄고 다시 켜도 유지됩니다.

- 범위: ON, OFF (기본값: OFF)
- DATA 증가, 감소** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (OFF)으로 돌아갑니다.
- USB 오디오 ON 설정 시 피아노의 일부 연주음이 소리나지 않을 수 있습니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.
- USB 오디오 연결 방법은 Page9를 참조하십시오.

F15 설정 초기화(Reset)

SETUP 버튼으로 바꾼 값을 초기값으로 재설정합니다. (녹음 데이터 제외)

화면에 rSt(reset)가 나타나면 ►/■/ENTER 버튼을 누릅니다. 즉시 초기화되고 화면에는 '---'가 표시됩니다.



- 화면에 'rSt'표시 중 초기화를 원치 않으면 SETUP 버튼을 한 번 눌러 모드를 종료합니다.
- 해당 기능 사용방법은 Page23 'SETUP 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

MEMO

MEMO

미디 시행표

미디 시행표 (MIDI IMPLEMENTATION CHART)

Function			Recognized	Transmitted	Remark
Basic Channel	Default		ALL	1-3	
Mode	Default		OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF	9nH kk vv		O	O	#kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127)
Pitch Bender	EnH bi bh		O	O	Maximum swing +/- 1 tone
Control Change	00	BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01	BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	O	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64	BnH 40H cc	O	O	Damper Pedal
	65	BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
	67	BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
	80	BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog.(vv=00H-70H)
	81	BnH 51H vv	O	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH vv	O	O	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH vv	O	O	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
	121	BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller
	123	BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off
	126	BnH 7EH 00H	O	X	Mono On
	127	BnH 7FH 00H	O	X	Poly On
Program	Change	CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List
System	Exclusive	General MIDI Reset	X	X	

O:Yes, X:No

GM음색 및 타악기 리스트

GM음색 리스트(미디 연결 시 사용)

GM #	VOICE	GM #	VOICE
001	Grand Piano 1	065	Soprano Saxophone
002	Grand Piano 2	066	Alto Saxophone
003	Grand Piano 3	067	Tenor Saxophone
004	Honky Tonk	068	Baritone Saxophone
005	Electric Piano 1	069	Oboe
006	Electric Piano 2	070	English Horn
007	Harpsichord	071	Bassoon
008	Clavinet	072	Clarinet
009	Celesta	073	Piccolo
010	Glockenspiel	074	Flute
011	Music Box	075	Recorder
012	Vibraphone	076	Pan Flute
013	Marimba	077	Bottle Blow
014	Xylophone	078	Shakuhachi
015	Tubular Bell	079	Whistle
016	Dulcimer	080	Ocarina
017	Electric Organ 1	081	Square
018	Electric Organ 2	082	Sawtooth
019	Electric Organ 3	083	Calliope
020	Pipe Organ	084	Chiffer
021	Reed Organ	085	Charang
022	Accordion	086	Solo Vox
023	Harmonica	087	Fifths
024	Bandonion	088	Bass Lead
025	Nylon Guitar	089	Fantasia
026	Steel Guitar	090	Warm Pad
027	Jazz Guitar	091	Poly Synth
028	Clean Guitar	092	Space Vox
029	Muted Guitar	093	Bow Glass
030	Drive Guitar	094	Metal Pad
031	Lead Guitar	095	Halo Pad
032	Harmonic Guitar	096	Sweep Pad
033	Acoustic Bass	097	Ice Rain
034	Finger Bass	098	Sound Track
035	Pick Bass	099	Crystal
036	Fretless Bass	100	Atmosphere
037	Slap Bass 1	101	Brightness
038	Slap Bass 2	102	Goblin
039	Synth Bass 1	103	Echo Drop
040	Synth Bass 2	104	Star Theme
041	Violin	105	Sitar
042	Viola	106	Banjo
043	Cello	107	Shamishen
044	Contra Bass	108	Koto
045	Tremolo Strings	109	Kalimba
046	Pizzicato Strings	110	Bagpipe
047	Harp	111	Fiddle
048	Timpani	112	Shanai
049	Strings	113	Tinkle Bell
050	Slow Strings	114	Agogo
051	Synth Strings 1	115	Steel Drum
052	Synth Strings 2	116	Wood Block
053	Choir Aahs	117	Taiko
054	Voice Oohs	118	Melody Tom
055	Synth Voice	119	Synth Drum
056	Orchestra Hit	120	Reversed Cymbal
057	Trumpet	121	Guitar Noise
058	Trombone	122	Breath Noise
059	Tuba	123	Sea Shore
060	Muted Trumpet	124	Birds
061	French Horn	125	Telephone
062	Brass Section	126	Helicopter
063	Synth Brass 1	127	Applause
064	Synth Brass 2	128	Gunshot

타악기 리스트

	Prog1 [Standard Drum]	Prog58 [SFX]
27 - D#1	High Q	콩가
28 - E1	Slap	호루라기
29 - F1	Scratch Push	소고
30 - F#1	Scratch Pull	심벌
31 - G1	Sticks	캐스터네츠
32 - G#1	Square Click	트라이앵글
33 - A1	Metronome Click	마라카스
34 - A#1	Metronome Bell	탬버린
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2	벨트리
36 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	우드블럭
37 - C#2	Side Stick	징글
38 - D2	Snare Drum1	박수
39 - D#2	Hand Clap	징
40 - E2	Snare Drum2	ONE
41 - F2	Low Floor Tom	TWO
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]	약당웃음
43 - G2	High Floor Tom	THREE
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	풀발레
45 - A2	Low Tom	FOUR
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]	요정 소리
47 - B2	Low-Mid Tom	FIVE
48 - C3	Hi Mid Tom	SIX
49 - C#3	Crash Cymbal 1	사물 장구 북편 1
50 - D3	High Tom	SEVEN
51 - D#3	Ride Cymbal 1	사물 장구 북편 2
52 - E3	Chinese Cymbal	EIGHT
53 - F3	Ride Bell	NINE
54 - F#3	Tambourine	사물 통
55 - G3	Splash Cymbal	TEN
56 - G#3	Cowbell	사물 장구 채편 1
57 - A3	Crash Cymbal 2	로켓 발사
58 - A#3	Vibraslap	사물 장구 채편 2
59 - B3	Ride Cymbal2	SHORT/LONG
60 - C4	Hi Bongo	SOFT/LOUD
61 - C#4	Low Bongo	빠꾸기
62 - D4	Mute Hi Conga	GOOD/VERY GOOD
63 - D#4	Open Hi Conga	휘파람새
64 - E4	Low Conga	새
65 - F4	High Timbale	암탉/꼬꼬댁
66 - F#4	Low Timbale	오리
67 - G4	High Timbale	병아리/닭
68 - G#4	Low Agogo	개
69 - A4	Cabasa	고양이
70 - A#4	Maracas	돼지
71 - B4	Short Whistle[EXC2]	염소
72 - C5	Long Whistle[EXC2]	소
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]	사물 뿡과리 1
74 - D5	Long Guiro[EXC3]	말발굽/말
75 - D#5	Claves	사물 뿡과리 2
76 - E5	Hi Wood Block	개구리/개구리 합창
77 - F5	Low Wood Block	백조 + 물거품
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]	물청병
79 - G5	Open Cuica[EXC4]	늑대
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]	코믹 소리
81 - A5	Open Triangle[EXC5]	호랑이
82 - A#5	Shaker	아이들 웃음
83 - B5	Jingle Bell	코끼리
84 - C6	Belltrees	곰
85 - C#6	Castanets	사물북 1
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]	전화벨
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]	사물북 2
88 - E6		자전거벨

※ Prog. 58 (SFX) 은 상기 효과를 리스트에 있는 효과음 이외에도 리스트의 건반 영역을 벗어난 A0~D1 (저음부), F6~C8 (고음부) 영역에도 추가의 효과음이 배열되어 있습니다.

A/S를 받기 전에...

제품에 이상이 발생하였을 경우, 우선 전원 상태와 아래의 내용을 점검하여 주십시오.

문 제 점	고 장 원 인	대 책 방 법
전원이 들어오지 않는다.	1) 전원 코드가 정확히 꽂히지 않았다. 2) 전원 스위치를 켜지 않았다. (스위치가 ON 되면 기능 표시 화면에 조정된 초기 내용이 나타난다.) 3) 콘센트 등 고장이 났다.	1) 전원 코드를 정확히 꽂는다. 2) 전원 스위치를 켜다. 3) 다른 가전제품의 전원 코드를 같은 콘센트에 연결해본다.
건반을 눌러도 스피커에서 소리가 전혀 나지 않는다.	1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 헤드폰이 연결되어 있다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자가 본 제품 에 정확히 연결되지 않았다.	1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 헤드폰을 분리한다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자를 본 제품 에 정확히 연결한다.
주 음색과 부 음색 간의 음량 차이가 심하다.	1) 밸런스 설정이 잘못되어 있다.	1) 밸런스 설정을 알맞게 조절한다.
사용 중 이상한 음이 들린다.	1) 냉장고, 세탁기 및 이와 유사한 전자제 품 옆에서 사용 중이다. 2) 피아노 연주 시 물체 떠는 소리가 발생 한다. 3) 헤드폰 사용 시 잡음이 있다.	1) 전자제품 특히, 모터가 들어있는 제품으로부터 가급적 멀리 떨어져서 사용한다. 2) 떨림 현상이 있는 물체를 단단히 고정하거나 다른 곳으로 이동시킨다. 3) 헤드폰 플러그를 청소하거나 헤드폰을 교체하여 사용한다.
외부음향기기와 연결하여 사용 중일 때 소리가 나지 않는다.	1) 전체 음량조절기가 최소로 되어 있다. 2) 절단된 연결선이 연결되어 있다. 3) 올바른 단자에 연결되어 있지 않았다.	1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 연결선을 교환한다. 3) 용도에 맞는 올바른 단자에 정확히 연 결하여 사용한다.

제품 사양

제품명	DCP-570
건반	New RHA
터치	OFF, HARD, NORMAL, SOFT
동시발음수	최대 81음
음색	18음색, 타악기 1세트, 효과음 1세트 (미디 연결시 GM128음색)
기능	음색혼합(LAYER) 건반분리(SPLIT) 트윈피아노(TWIN) 조옮김(TRANPOSE) 조율(MASTER TUNE) 간향효과(REVERB), 이펙트(EFFECT)
DSP	
교육기능	시범 연주곡, 바이엘, 체르니 100/30/40, 부르크뮐러, 소나티네 수록 왼손/오른손 분리 가능(시범연주곡 제외)
메트로놈	있음(박자 및 빠르기 조절 가능, 음량 조절 가능)
녹음	실시간 녹음방식 2 트랙 최대 5,000 음/트랙 3(소프트, 소스테누토, 댐퍼)
페달	
음량조절기	부음색 음량 / 연주곡 재생 음량 / 메트로놈 음량
입출력단자	오디오 입/출력 USB TO HOST 페달 입력 2 헤드폰 입력
스피커	(3×6) INCH × 2
출력	STEREO 12W + 12W
전원	AC 어댑터
소비전력	23W
구성품	의자, 헤드폰, 어댑터

제품 보증서

제품 보증서는 구매 시 발행되며 A/S를 받을 때 반드시 제품 보증서를 지참하여야 하므로 소중히 보관하여 주십시오.
(주)다이나톤에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 합니다.

제 품 명	디지털 피아노		
모 델 명			
제 조 번 호			
보 증 기 간	구입일로부터 1년		
기능부품보유기간	5년		
고 성 명		연 락 처	
객 주 소			
구 입 일 자	년 월 일		
구 입 처			

- ☞ 본 제품은 철저한 품질관리와 엄격한 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. 만일 품질보증기간 이내에 정상적으로 사용된 상태에서 발생한 고장의 경우에는 이 보증서 기재 내용에 따라 무상으로 수리하여 드립니다.
- ☞ 구매 시에는 이 보증서의 내용을 반드시 작성하여 보증 혜택을 받으시길 바랍니다.
- ☞ 수리를 의뢰할 때는 이 보증서를 꼭 제시하십시오.
- ☞ 이 보증서는 국내에서만 사용 가능하며 재발행되지 않으니 보관에 유의하십시오.

① 서비스 접수 및 상담 요령

사용 중 고장 발생 시에는 다이나톤 서비스 센터 080-463-3333(수신자부담)으로 접수하여 주십시오.
접수할 때는 제품명, 성명, 주소 및 연락처와 함께 고장 상태, 불편한 사항을 알려 주십시오.
고장이 아닌 경우 서비스를 요청하면 비용이 부과되므로 반드시 사용설명서를 읽어주시기 바랍니다.

② 무상 서비스 안내

품질보증기간(구입일로부터 1년) 내에 정상적으로 사용한 상태에서 자연 발생한 고장의 경우에는 무상으로 수리하여 드립니다.

- ☞ 보증서 내용이 기록되어 있지 않을 때는 제품 제조일로부터 6개월이 지난 날부터 보증기간을 가산합니다.
- ☞ 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 다음의 경우는 보증기간이 정상적인 경우의 절반(1/2)으로 단축 적용됩니다.
가정용 외의 경우는 아래와 같습니다.
- * 영업 용도나 영업장에서 사용할 경우(단, 영업용 제품은 제외)
- 예) 피아노 학원 또는 교습소, 학교 등에서 피아노 교육용으로 사용 시
- * 차량, 선박 등에 탑재하는 등 정상적인 사용 환경이 아닌 곳에서 사용할 경우
- * 제품사용 빈도가 극히 높거나 불특정 다수가 다룰 수 있는 장소에서 사용할 경우

③ 유상 서비스 안내

다음과 같은 경우에는 실비의 수리비, 부품비와 출장비를 받습니다

① 보증기간이 지난 경우

② 품질보증기간 이내라도 다음의 경우

- ☞ 소비자의 사용상 부주의(이물 투입, 이동, 낙하, 충격, 파손, 무리한 작동 등)로 고장이 난 경우
- ☞ 사용상 정상 마모되는 소모품을 교환하는 경우(소모성 부품, 의자, 헤드폰, USB 메모리, SD카드, 어댑터 등)
- ☞ 사용자 육내 전원 공급장치 이상(차단기, 콘센트, 멀티탭 등), 전원 오인가, 전원 코드 미삽입 등으로 인한 서비스 요청
- ☞ 고객 요청에 의한 사용 설명서와 제품 고장이 아닌 제품 점검이나 제품 내부 청소 등의 방문 서비스 요청 (보증기간 이내라도 유상 수리)
- ☞ 제품의 이동, 이사 등으로 인한 제품 재설치(제품 이동 서비스 불가)
- ☞ 인터넷, 안테나, 유무선 신호 등 사용자 외부환경이 원인일 경우
- ☞ 천재지변(지진, 풍수해, 낙뢰, 해일 등) 외 화재, 염해, 동파 등에 의해 고장이 난 경우
- ☞ 다이나톤 서비스 센터의 수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 난 경우
- ☞ 사용설명서 내 '사용상의 주의사항'을 지키지 않아 고장이 난 경우

※ 기능 부품 보유 기간이 지난 제품은 보유하고 있는 기능 부품에 한하여 수리 가능합니다.

※ 소비자 과실로 인한 안전사고는 책임을 지지 않습니다.

④ 소비자 상담 및 피해 보상

본 제품은 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시)에 의거 정당한 소비자 피해에 대하여 보상해드립니다.

⑤ 보상 기준

소비자 피해유형		보상내역	
		보증기간 이내	보증기간 이후
정상적인 사용 상태에서 자연 발생한 성능, 기능상의 고장	구입 후 10일 이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우	제품 교환 또는 구입가 환불	해당 없음
	구입 후 1개월이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우	제품 교환, 무상 수리	
	교환된 제품이1개월 이내 중요한 수리를 요하는 경우	구입가 환불	
	교환 불가능시		
	하자 발생시	무상 수리	유상 수리
	동일 하자에 대하여 수리했으나 고장이 재발(3회째)	제품 교환 또는 구입가 환불	
	여러 부위의 고장으로 총 4회 수리받았으나 고장이 재발 (5회째)		
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		
부품 보유기간 이후 수리 불가능 시	해당 없음	수리 불가	
자연발생이 아닌 성능, 기능상의 고장	수리가 가능한 경우	유상 수리	유상 수리
	수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우	유상 수리에 해당하는 금액 징수후 제품 교환	유상수리에 해당하는 금액 징수 후, 정액감가 상각하여 제품교환

☞ 새 제품 외관 등의 이물질, 조립 시 조립 제품 특성상 발생할 수 있는 오차, 미세조정 등은 제품 불량에 해당하지 않습니다.

※ 전화 번호 안내 ※

❶ 소비자 상담 및 서비스 센터 080 - 463- 3333 (수신자부담)

❷ 본사 (02) 890-6000 (서울)

08390 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호

❸ 공장 (054) 475-0840 (경북 구미)



(주) 다이나톤

152-848 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호
www.dynatone.co.kr / 한글도메인 : 다이나톤.한국
본사 (02) 890-6000 A/S 센터 080-463-3333

Part no. 11958340A

즐거운 연주 다이나톤

DCP-570

제품 사용 설명서

