

즐거운 연주

VGP-3000

제품 사용 설명서



 DYNATONE

사용 설명서를 읽기 전에

안전상의 주의 사항

사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해를 막기 위한 내용입니다.
반드시 잘 읽고 제품을 올바르게 사용하여 주십시오.



경고

지키지 않았을 경우 사용자가 사망하거나 중상을 입을 수 있습니다.



주의

지키지 않았을 경우 사용자가 부상을 당하거나 재산상의 손해를 입을 수 있습니다.



경고

전기적 충격, 단락, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 경고 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 어떠한 식으로도 기기를 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 기기에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.
- 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려 놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어 간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 기기 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 어댑터 플러그를 분리한 다음, 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.
- 본 기기에 알맞은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 기기의 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 기기를 세척할 때에는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.



주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오.
본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원과 가까운 곳에 두지 마십시오. 코드를 과도하게 구부리면 코드가 손상될 수 있습니다. 코드에 무거운 물체를 놓거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 장소에 코드를 놓지 마십시오.
- 기기 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.
- 멀티 커넥터를 사용하여 기기를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.
- 본 기기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 전기폭풍 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- 본 기기를 다른 전자 부품에 연결할 때에는, 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 부품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절 장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.
- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등)의 장소에는 본 기기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 기기를 사용하지 마십시오. 본 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생될 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 기기를 놓지 마십시오.
- 본 기기를 이동할 경우에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 또한, 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드가 변색될 수 있습니다.
- 기기에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오.
- 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 건반 덮개 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오. 건반 덮개 및 본 기기의 다른 틈새에 손가락을 넣지 마십시오.
- 건반 덮개, 패널, 키보드의 틈새에 종이나 금속 물질 등 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 피아노와 벽과의 거리를 최소 3cm(1inch)를 유지하십시오. 불충분한 공기 흐름으로 인하여 피아노가 과열될 수 있습니다.
- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 기기를 올바른 순서로 조립하지 않으면, 기기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀 울림현상이 나타나는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 천둥, 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.

제품 특징

다이나톤 디지털피아노를 선택하여 주셔서 대단히 감사합니다.

본 제품은 자연스럽고 아름다운 악기 소리로 손쉽게 연주할 수 있으며, 다양한 장르의 음악에 쓰이는 여러가지 악기 음색을 가지고 있습니다.

간단한 조작만으로도 화려한 음악 반주가 가능한 자동반주 기능과 같은 각종 고급 연주 기능이 내장되어 있어 연주자의 섬세한 감정까지 표현할 수 있는 세계 정상급 디지털 피아노입니다.

또한, 연주한 내용을 그대로 녹음/재생할 수 있는 녹음 기능과 사용자의 피아노 학습을 위한 VP 음악 재생 기능이 있어 음악 감상은 물론 효과적인 피아노 학습이 가능합니다.

본 제품을 사용하기 전에 반드시 사용 설명서를 숙지하여 기능이나 구조를 충분히 이해한 후 사용하면 보다 쉽게 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

본 사용 설명서는 품질 보증서와 함께 소중히 보관하여 주십시오.

감사합니다.

본 제품은 대한민국에서만 사용하도록 만들어져 있으며, 해외에서는 품질을 보증하지 않습니다.
(FOR KOREA UNIT STANDARD ONLY)

"안전상의 주의 사항"은 사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해 등을 막기 위한 내용입니다. 반드시 읽고 올바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서 상의 그림은 설명을 위해 그려진 것으로 실제의 모양과 부분적으로 다를 수 있습니다.

본 설명서의 저작권은 (주)다이나톤에 있습니다. (주)다이나톤의 사전 허가없이 설명서 내용의 일부 또는 전부를 무단 사용하거나 복제하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

본 제품은 220V에서 사용할 수 있도록 설계된 제품입니다.

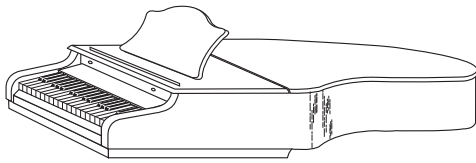
본 제품의 규격 및 외관은 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

차례

사용 설명서를 읽기 전에	1	미디(MIDI)	30
안전상의 주의 사항	1	미디 송신 채널 설정	30
제품 특징	3	미디 로컬 컨트롤	30
차례	4	자동반주	31
제품 부속품	5	리듬 선택	31
제품의 조립	6	빠르기 조절	31
제품의 명칭 및 기능	8	자동반주 음량 조절	32
전원 스위치	8	자동반주의 시작	32
헤드폰 및 마이크 단자	8	기본 패턴과 변주 패턴	33
VP(자동건반연주장치)전원 스위치	8	부분 강조(FILL-IN)	33
페달	9	자동반주의 정지	33
오디오 단자	10	자동반주의 건반분리점 변경	33
디지털 단자	10	박자 LED	34
조작 패널	11	자동반주와 함께 하는 연주	34
LCD 표시창	13	자동반주 모드	35
기본 조작	14	녹음(RECORD)	37
음량 조절	14	녹음과 재생	37
음색 선택	14	자동건반연주장치와 함께 녹음곡 재생	38
GM음색	15	녹음 파일 저장하기	39
주음색 음량 조절	15	녹음 파일 불러오기	40
음색혼합(LAYER)	16	등록(REGISTRATION)	41
음색혼합 음량 조절	16	등록 메모리 사용하기	41
음색혼합 페달 옵션	17	등록 파일 저장하기	41
음색혼합 부음색의 옥타브 설정	17	등록 파일 불러오기	42
건반분리(SPLIT)	18	VP PLAYER	43
건반분리점 변경	18	VP 음악 파일 재생	43
건반분리 음량 조절	19	자동건반연주장치와 함께 VP음악 재생	45
건반분리 페달 옵션	20	자동건반연주트랙 설정	46
건반분리 반주 파트의 옥타브 설정	20	리모컨	47
잔향효과(REVERB)	21	리모컨 사용하여 VP 음악 재생	47
잔향효과 음량 조절	22	SMF PLAYER	48
코러스(CHORUS)	23	SMF 음악 파일 재생	48
코러스 음량 조절	24	자동건반연주장치와 함께 SMF 재생	49
메트로놈(METRONOME)	25	GM음색 및 타악기 리스트	50
기능 설정	26	GM음색 리스트	50
조율(TUNE)	26	타악기 리스트	51
조옮김(TRANPOSE)	26	VP 음악 리스트	53
터치(TOUCH)	27	미디 시행표	75
음색 밝기(BRILLIANCE)	28	A/S를 받으시기 전에...	76
옥타브(OCTAVE)	28	제품 사양	77
페달(PEDAL)	28	제품 보증서	79
이퀄라이저(EQ)	29		

제품 부속품

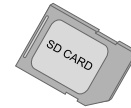
제품을 구입한 후에 포장을 풀고 아래 물품의 유무와 상태를 확인하시고 빠진 물품이나 손상된 물품이 있으면 구입처에 문의하세요.



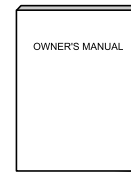
제품 본체



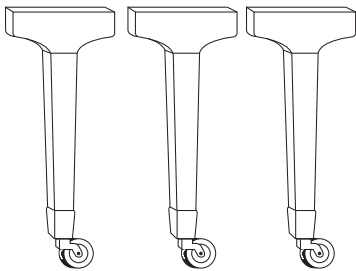
리모콘



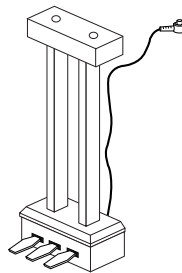
SD 카드



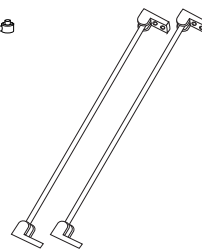
사용 설명서



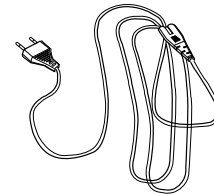
다리 세트 (3개)



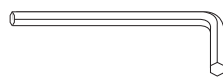
페달



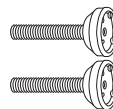
페달 지지봉



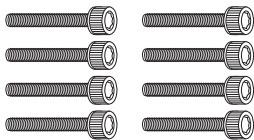
전원연결선



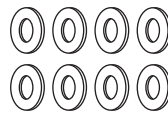
조립용 6각 렌치



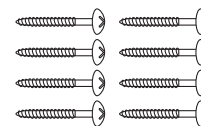
페달 높이 조절 나사



다리 페달 고정 나사(8개)
M10 × 60mm



다리 페달 고정 와셔 (8개)
20 X 1T



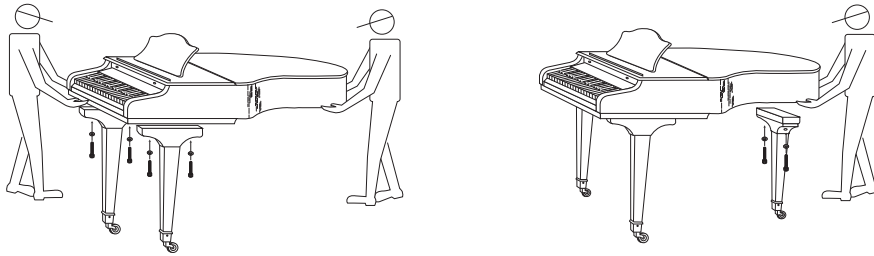
페달지지봉 고정 나사 (8개)
Ø 3.5 X 25mm

만일 사용자가 본 제품을 장거리로 옮기려면 재포장이 필요하니 이 때를 대비하여 원래의 포장 자재를 보관해 두면 편리하고 안전하게 옮길 수 있습니다.

제품의 조립

1 본체와 다리의 조립

- ① 아래 왼쪽 그림과 같이 본체 앞쪽의 **양쪽 다리**를 **고정 나사**와 **와셔**를 사용하여 고정한 뒤,
- ② 아래 오른쪽 그림과 같이 본체 뒤쪽의 **다리를 고정 나사와 와셔**를 사용하여 고정하여 세개의 다리를 모두 조립해주십시오. 이 때 고정 나사는 렌치를 사용하여 단단히 조여주십시오.



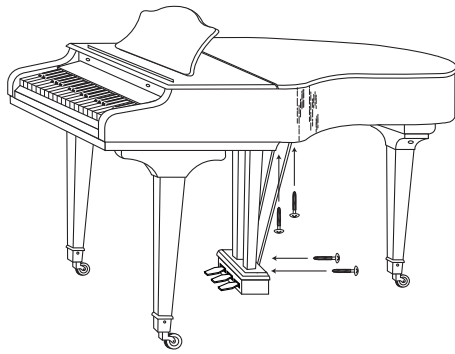
2 본체와 페달의 조립

- ① 아래 왼쪽 그림과 같이 **페달**을 **고정 나사**와 **와셔**를 사용하여 고정한 후 렌치를 사용하여 단단히 조여주십시오.
- ② 아래 오른쪽 그림과 같이 페달 밑면에 페달 높이 조절 나사를 삽입한 후 페달이 움직이지 않도록 높이 조절 나사를 바닥면까지 풀어주십시오.



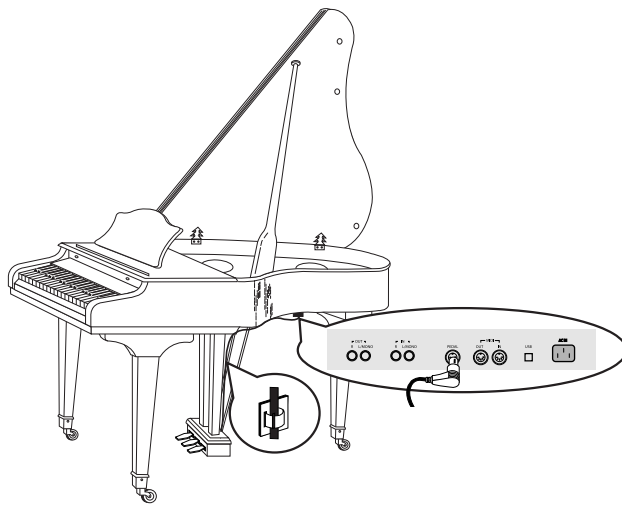
3 페달 지지봉 조립

그림과 같이 페달 지지봉을 지지봉 조립 나사를 사용하여 고정하여 주십시오.



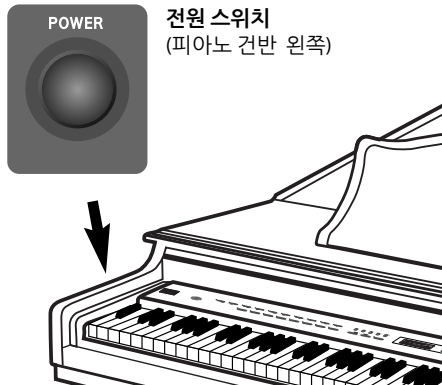
4 페달부의 단자 연결

페달 조립 후 그림과 같이 페달 케이블을 본체 아랫면에 있는 페달 연결 단자에 연결하여 주십시오.



제품의 명칭 및 기능

전원 스위치

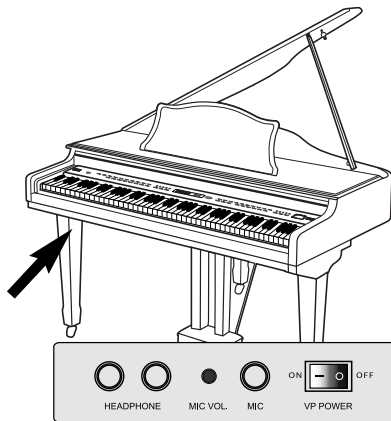


AC 전원 연결선을 피아노와 가정용 전기 콘센트에 연결한 후, **POWER(전원)** 스위치를 누르십시오.
전원이 켜지고 LCD 표시창에 불이 들어옵니다.

- 전원을 켜면 음색은 'Grand Piano 1(그랜드피아노 1)'로 설정됩니다.
- VOLUME(음량 조절기)**를 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

전원을 끄고 다시 켜면 녹음 메모리와 등록 설정을 제외한 모든 설정은 처음 상태로 돌아갑니다.

헤드폰 및 마이크 단자

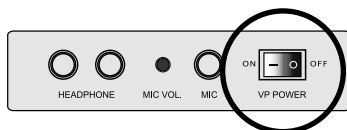


헤드폰 및 마이크 단자

피아노 왼쪽 아래에는 2개의 스테레오 헤드폰 단자와 1개의 마이크 단자가 있습니다.

- 피아노에 헤드폰을 연결하면 제품의 스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- 2개의 헤드폰 단자로 2명이 동시에 연주를 듣고 연습할 수 있습니다.
- 스테레오 55(1/4 인치) 플러그 헤드폰을 사용하며, 3.5mm 플러그 헤드폰을 사용하려면 별도의 변환 젠더(3.5mm → 55 플러그)가 필요합니다.
- 마이크를 단자에 연결하기 전에 피아노의 주음량은 최소로 줄여주십시오.

VP(자동 건반 연주 장치) 전원 스위치



자동 건반 연주 장치(VP Player)를 사용할 경우 이 스위치를 켜십시오.

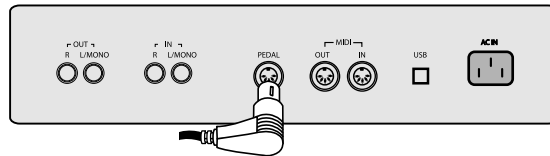
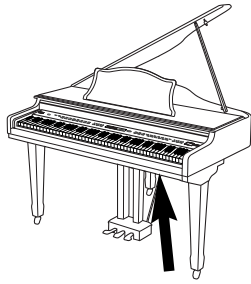
- 이 전원 스위치가 꺼져 있을 경우에는 자동 건반 연주 장치는 작동하지 않습니다.

페달

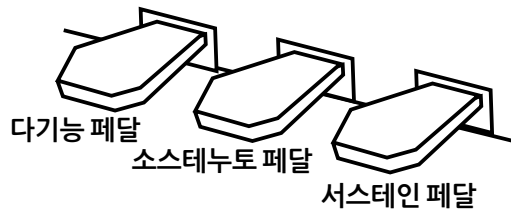
피아노에는 어쿠스틱 피아노와 동일한 세 개의 페달이 있습니다.

페달선의 연결

페달에 있는 페달 케이블을 본체 아랫면의 페달 단자에 연결하여 주십시오.



페달 케이블



페달의 기능

서스테인 페달(Sustain Pedal) - 오른쪽 페달

이 페달은 어쿠스틱 피아노의 서스테인 페달과 같은 기능의 페달이며, 연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 떼 후에도 연주음이 지속됩니다.

소스테누토 페달(Sostenuto Pedal) - 가운데 페달

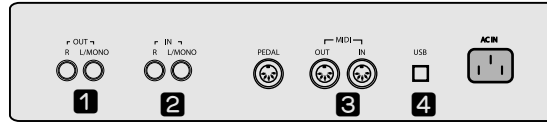
이 페달은 어쿠스틱 그랜드 피아노의 가운데 페달인 소스테누토 페달과 동일한 기능의 페달이며, 건반을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면, 그 건반에 해당하는 음만 지속되고 페달이 밟힌 이후에 누른 건반의 음들은 지속되지 않게 합니다.

다기능 페달(Assignable Function Pedal) - 왼쪽 페달

이 페달은 아래 8가지 기능 중 하나의 기능으로 설정하여 사용할 수 있습니다.

- | | |
|------------------------|---|
| 1) 소프트 페달(기본 설정) | 페달을 밟으면 연주음은 평상시 연주보다 부드럽고 소리가 작아집니다. |
| 2) 리듬 Fill1/Synchro 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Fill1/Synchro] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 3) 리듬 Fill2/Synchro 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Fill2/Synchro] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 4) 리듬 Variation 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Variation] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 5) 리듬 Start/Stop 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Start/Stop] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 6) 리듬 Intro/Ending 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Intro/Ending] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 7) 리듬 Fade 페달 | 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 [Fade] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |
| 8) Setup 페달 | 페달을 밟으면 조작 패널의 [Setup] 버튼과 같은 효과를 낼 수 있습니다. |

오디오 단자



외부기기 연결단자 (피아노 아랫면)

1 오디오 출력 단자(Line Out [L/Mono], [R])

피아노의 오디오 출력을 외부기기(앰프 등)에 연결하여 더 큰 출력을 얻고자 할 때 사용하는 단자입니다.

오디오 케이블(별매품)을 사용하여 오디오 출력 단자(Line Out [L/Mono], [R])와 외부기기의 입력단자를 연결하여 사용할 수 있습니다.

- ☞ 외부 기기와 연결할 때, 외부 기기의 전원을 먼저 켜고 난 후, 피아노의 전원을 켜십시오. 외부 기기의 사용을 끝낸 후에는 반대로 피아노의 전원을 끄고 난 후, 외부 기기의 전원을 꺼주십시오.
- ☞ 오디오 연결 단자는 RCA 커넥터로 구성되어 있습니다.

2 오디오 입력 단자(Line In [L/Mono], [R])

이 단자를 사용하면 내장 스피커로 외부 오디오 기기의 사운드를 들을 수 있습니다.

외부 기기(MP3 플레이어, CD 플레이어, 사운드 모듈, 전자악기 등)의 오디오 출력 단자와 피아노의 오디오 입력 단자(Line In [L/Mono], [R])를 오디오 케이블(별매품)을 사용하여 연결하면 피아노의 내장 스피커를 통해 연결된 기기의 사운드를 들을 수 있습니다.

- ☞ 오디오 연결 단자는 RCA 커넥터로 구성되어 있습니다.

디지털 단자

3 MIDI 단자(MIDI Terminals)

미디(MIDI)는 'Musical Instrument Digital Interface'의 약어로 디지털 기기와 디지털 기기 또는 디지털 기기와 컴퓨터를 연결하여 음악적인 정보를 교류할 수 있는 세계 공통 규격의 디지털 신호 규약입니다.

- MIDI IN** 외부의 디지털 기기로부터 미디 신호를 입력받는 단자입니다.
- MIDI OUT** 피아노의 미디 신호를 외부의 디지털 기기로 내보내는 단자입니다.

4 컴퓨터와의 연결(USB Terminal)

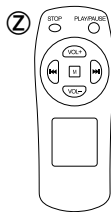
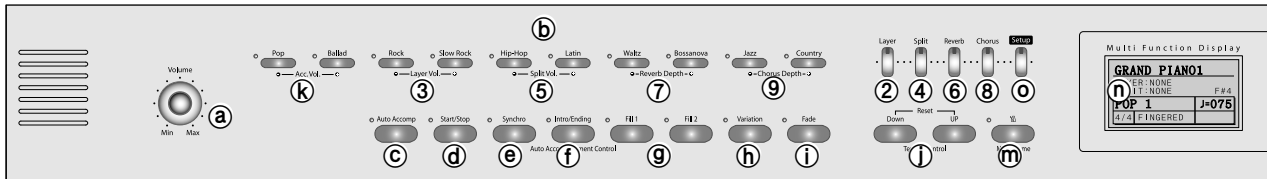
피아노에는 USB 단자가 있어 컴퓨터와 직접 연결할 수 있습니다.

이 단자를 사용하면 USB를 통하여 피아노와 컴퓨터의 미디 데이터를 송수신할 수 있습니다.

1. USB 연결선(별매품)을 사용하여 피아노와 컴퓨터를 연결합니다.
2. 컴퓨터의 미디 음악 프로그램을 실행시킨 후 해당 프로그램의 입출력 장치를 USB 오디오 장치로 설정하십시오.

- ☞ 윈도우즈 XP 이상 OS와 Mac OS X에서 사용할 수 있습니다.
- ☞ 일반 윈도우즈 장치 드라이버를 사용하므로 별도의 드라이버는 필요없습니다.
- ☞ 장치 인식이 잘 안되거나 USB 오디오 장치가 장치 설정 메뉴에서 보이지 않을 때에는 USB 케이블 및 연결 상태를 점검 하십시오.
- ☞ 컴퓨터와 연결시 컴퓨터가 꺼지거나 멈추는 경우 연결을 다시 시도하지 마시고 즉시 다이내톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오. 이런 경우 컴퓨터와 피아노에 손상을 줄 수 있습니다.

조작 패널



음량 조절

(a) VOLUME Page 14

리듬 및 박자 기능

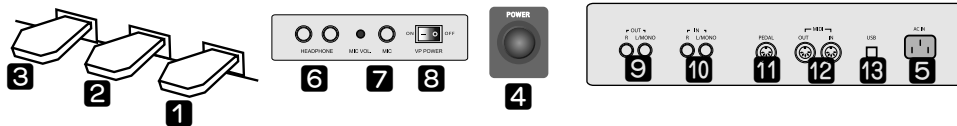
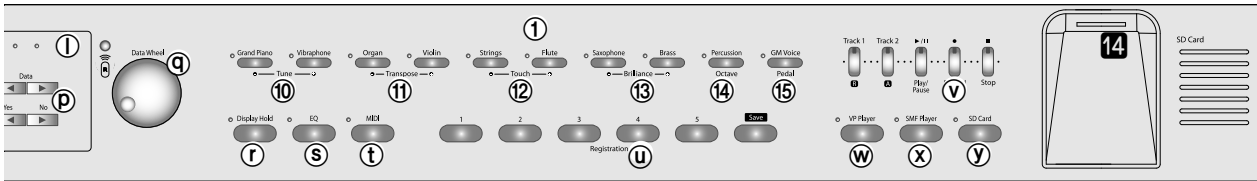
(b) 리듬 버튼 Page 31
 (c) AUTO ACCOMP Page 34
 (d) START/STOP Page 32
 (e) SYNCHRO Page 32
 (f) INTRO/ENDING Page 32
 (g) FILL1/FILL2 Page 33
 (h) VARIATION Page 33
 (i) FADE Page 32
 (j) TEMPO 증가/감소 Page 31
 (k) ACCOMP VOLUME Page 32
 (l) 박자 LED Page 34
 (m) METRONOME Page 25

기능 설정 버튼

(n) LCD 표시창 Page 13
 (o) SETUP
 (p) DATA 증가/감소
 (q) DATA 훔
 (r) DISPLAY HOLD
 (s) EQ Page 29
 (t) MIDI Page 30
 (u) REGISTRATION 버튼 Page 41

연주 및 녹음기능

(v) RECORD Page 37
 (w) VP PLAYER Page 43
 (x) SMF PLAYER Page 48
 (y) SD 카드 Page 39, 41, 43
 (z) 리모컨 Page 47



음색 및 효과

① 음색 버튼	Page 14
② LAYER	Page 16
③ LAYER VOLUME	Page 16
④ SPLIT	Page 18
⑤ SPLIT VOLUME	Page 19
⑥ REVERB	Page 21
⑦ REVERB DEPTH	Page 22
⑧ CHORUS	Page 23
⑨ CHORUS DEPTH	Page 24
⑩ TUNE	Page 26
⑪ TRANSPOSE	Page 26
⑫ TOUCH	Page 27
⑬ BRILLIANCE	Page 28
⑭ OCTAVE	Page 28
⑮ PEDAL	Page 28

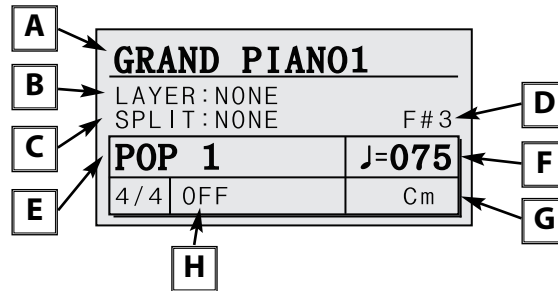
페달 및 본체

① 서스테인 페달	Page 9
② 소스테누토 페달	Page 9
③ 다기능 페달	Page 9
④ 전원 스위치	Page 8
⑤ AC INLET	Page 8
⑥ 헤드폰 단자	Page 8
⑦ 마이크 단자	Page 8
⑧ VP 전원 스위치	Page 8
⑨ LINE OUT	Page 10
⑩ LINE IN	Page 10
⑪ 페달 단자	Page 9
⑫ MIDI IN/OUT	Page 10
⑬ USB	Page 10
⑭ SD 카드 투입구	Page 39, 41, 43

LCD 표시창

표시창 화면 구성

LCD 표시창은 피아노의 연주 설정 상태를 보여줍니다.



- A 주음색**
선택된 주음색을 보여줍니다. 본 제품에는 128가지의 음색이 내장되어 있습니다.
- B 부음색**
혼합(LAYER) 음색을 보여줍니다.
- C 건반분리 음색**
건반분리(SPLIT) 음색을 보여줍니다.
- D 건반분리점**
자동반주 또는 건반분리점의 위치를 보여줍니다.
- E 리듬**
선택된 리듬을 보여줍니다. 본 제품에는 80가지의 리듬이 내장되어 있습니다.
- F 빠르기**
현재의 빠르기를 보여줍니다.
- G 자동반주시 지정한 코드의 이름**
예) C, Fm, G
- H 자동반주 모드**
현재 설정된 자동반주 모드를 보여줍니다.
예) OFF, FINGERED, SINGLE F.

NOTE

LCD 표시창의 내용이 변경될 때, 자동반주와 메트로놈의 빠르기가 느려질 수 있습니다.

기본 조작

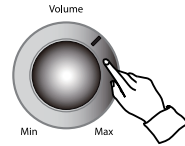
음량 조절

음량 조절기(VOLUME)를 사용하여 피아노의 음량을 조절할 수 있습니다.

전체 음량 조절

VOLUME(음량 조절기)를 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절합니다.

☞ 헤드폰을 연결하면 헤드폰 음량이 조절됩니다.



음색 선택

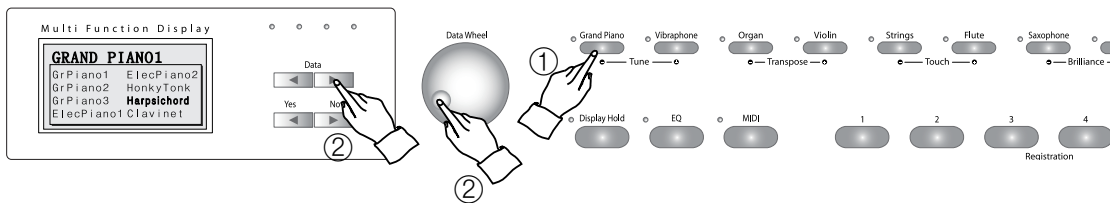
본 제품은 깊고 풍부한 고품질의 그랜드 피아노 음색 및 다양한 종류의 어쿠스틱 악기 음색과 최신의 전자 악기 음색까지 모두 갖추고 있는 최고급 디지털 피아노입니다.

음색 종류

- ☞ 80가지 기본 음색을 포함한 GM128음색
- ☞ 7종류의 타악기 세트
- ☞ 1종류의 효과음 세트

1 음색 선택

원하는 음색의 버튼을 누르십시오.



- ☞ 9개의 음색 그룹을 가지고 있으며, 각 그룹마다 8개의 음색을 가지고 있습니다.
- ☞ 음색 버튼을 누르면, 선택한 그룹에 있는 8개의 음색이 LCD 표시창에 약 3초간 표시되며, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 음색을 변경할 수 있습니다.
- ☞ 음색 선택 후 3초가 지나면 표시창은 기본 화면으로 돌아갑니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면 **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- ☞ 각 그룹에 설정된 개별 음색은 각 음색 버튼에 기억되어 있으며, 이 설정값은 **피아노 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.**

음색 리스트

Piano	Vibraphone	Organ	Violin	Strings	Flute	Saxophone	Brass	Percussion
Grand Piano 1	Vibraphone	Pipe Organ	Violin	Strings	Flute	Tenor Sax	Brass	Standard Drum
Grand Piano 2	Marimba	E. Organ	Cello	Slow Str.	Clarinet	Alto Sax	Synth Brass1	Room Drum
Grand Piano 3	Xylophone	Jazz Organ	Harp	Tremolo Str.	Oboe	Baritone Sax	Synth Brass2	Rock Drum
E. Piano 1	Celesta	Rock Organ	Nylon Guitar	Pizzicato Str.	Square	English Horn	Trumpet	Electric Drum
E. Piano 2	Glockenspiel	Accordion	Steel Guitar	Synth Str. 1	Sawtooth	Bassoon	Trumbone	Analog Drum
Honky Tonk	Music Box	Reed Organ	Jazz Guitar	Synth Str. 2	Calliope	Acoustic Bass	Muted Trupet	Brush Drum
Harpichord	Tubular bell	Harmonica	Drive Guitar	Choir	Fantasia	Fingered Bass	Synth Voice	Classic Drum
Clavinet	Dulcimer	Bandonion	Clean Guitar	Voice	HaloPad	Synth Bass	Brightness	SFX Kit

2 선택한 음색으로 연주를 합니다.

선택한 음색의 음량 조절은 **VOLUME**(음량 조절기)를 사용하십시오.

GM음색

본 제품에는 국제 규격인 GM(General MIDI)과 호환되는 128가지 음색이 내장되어 있으며, **GM VOICE** 버튼을 사용하여 GM음색을 선택할 수 있습니다.

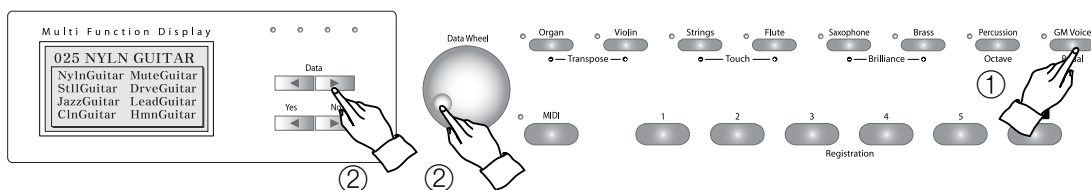
GM음색 선택

❶ GM VOICE 버튼을 누르십시오.

이 때 LCD 표시창에는 현재 설정된 GM음색을 포함한 8개의 음색이 표시됩니다.

☞ 기본 설정 음색 : 025 Nylon Guitar

❷ DATA 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 GM음색을 변경하십시오.



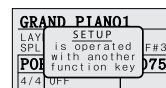
- ☞ Page 50의 GM음색 목록을 참조하십시오.
- ☞ 음색 선택 후 3초가 지나면 표시창은 기본 화면으로 돌아갑니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- ☞ 변경된 GM음색은 피아노 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

주음색 음량 조절

주음색의 음량을 조절하여 다른 파트와의 음량과 밸런스를 조절할 수 있습니다.

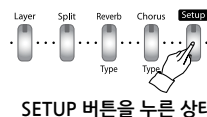
❶ SETUP 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **LAYER VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 파트별 음량 설정창이 LCD 표시창에 나타납니다.



❷ 파트별 음량 설정창에서 YES 버튼을 사용하여 커서를 MAIN 파트 음량 조절 위치로 이동시키십시오.

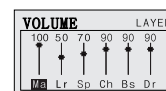
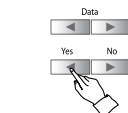
YES 버튼을 누르면 Ma(MAIN)으로 커서를 이동할 수 있습니다.



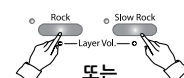
❸ 주음색 음량을 조절하십시오.

커서 이동 후, **LAYER VOLUME** 증가, 감소 버튼 또는 **DATA** 버튼(휠)을 사용하여 MAIN 음색 음량을 조절하십시오.

- ☞ **LAYER VOLUME** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (100)으로 설정됩니다.
- ☞ 음량의 조절 범위는 0~100입니다.
- ☞ 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.



❹ 설정이 끝나면 SETUP 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



음색혼합(LAYER)

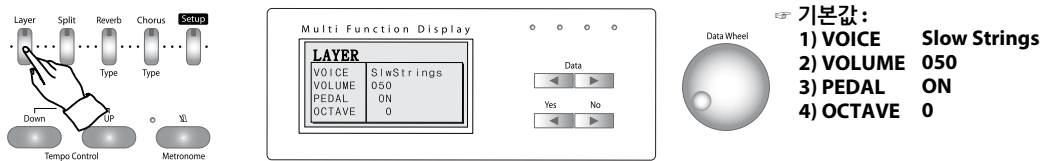
음색혼합은 건반을 누를 때 두 가지의 음색이 동시에 연주되어 마치 두개의 악기를 동시에 연주하는 효과를 얻을 수 있는 기능입니다.

1 기본 음색을 선택 합니다.

음색 선택 방법은 Page 14를 참조하십시오.

2 LAYER 버튼을 누르십시오.

LAYER 버튼을 누르면 음색혼합이 설정되며, LCD 표시창에는 음색혼합 설정창이 나타납니다.



3 기본 음색과 함께 연주될 부음색을 선택합니다.

부음색을 선택합니다. 음색 선택 방법은 Page 14를 참조하십시오.

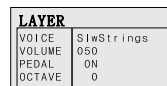
음색혼합 음량 조절

A. 음색혼합 설정창에서 음량 조절

기본 음색과 부음색과의 음량 밸런스를 조절하여 음색혼합 연주 효과를 높힐 수 있습니다.

1 음색혼합 모드로 들어갑니다.

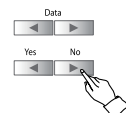
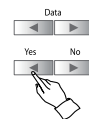
LAYER 버튼을 누르면, LCD 표시창에 음색혼합 설정창이 나타납니다.



2 음색혼합 설정창에서 음량을 조절하십시오.

YES 버튼을 눌러 커서를 VOLUME 위치로 이동시킨 뒤, DATA 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 음량을 조절하십시오.

- DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (50)으로 설정됩니다.
- 음량의 조절 범위는 0 ~ 100 입니다.
- 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, DISPLAY HOLD 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- 부음색 음량 조절은 SETUP + LAYER VOLUME 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 조절할 수 있습니다. (Page 17 참조)



3 NO 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

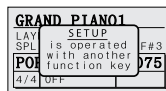
- NO 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 NO 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

B. 파트음량 설정창에서 음량 조절

파트 음량 설정창에서 **LAYER VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 음량을 조절합니다.

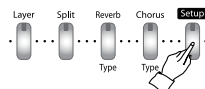
1 SETUP 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **LAYER VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 파트별 음량 조절창이 LCD 표시창에 표시됩니다.



2 부음색 음량을 조절하십시오.

LAYER VOLUME 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 부음색(Lr) 음량을 조절하십시오.



SETUP 버튼을 누른 상태

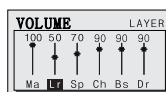
⇒ **LAYER VOLUME** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (50)으로 설정됩니다.

⇒ 음량의 조절 범위는 0 ~ 100 입니다.

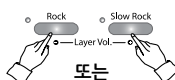
⇒ 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.

⇒ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

⇒ 조절값은 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로도 변경할 수 있습니다.



3 설정이 끝나면 **SETUP** 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



음색혼합 페달 옵션

음색혼합 연주시 서스테인 페달을 밟을 경우 혼합된 부음색에도 서스테인 페달의 울림효과를 부여할지의 여부를 설정하는 기능입니다.

1 음색혼합 모드로 들어갑니다.

LAYER 버튼을 누르면, LCD 표시창에 음색혼합 설정창이 나타납니다.

2 YES 버튼을 눌러 **PEDAL** 옵션으로 커서를 이동합니다.

3 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 **ON/OFF** 설정하십시오.

⇒ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (ON)으로 설정됩니다.

⇒ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

4 **NO** 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

⇒ **NO** 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 **NO** 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

음색혼합 부음색의 옥타브 설정

부음색의 옥타브를 변경하여 기본 음색과 옥타브 차이를 줄 수 있습니다.

1 음색혼합 모드로 들어갑니다.

LAYER 버튼을 누르면, LCD 표시창에 음색혼합 설정창이 나타납니다.

2 YES 버튼을 눌러 **OCTAVE** 옵션으로 커서를 이동합니다.

3 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 옥타브를 변경할 수 있습니다.

⇒ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (0)으로 설정됩니다.

⇒ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

4 **NO** 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

⇒ **NO** 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 **NO** 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

건반분리(SPLIT)

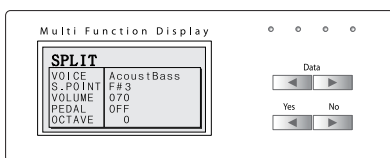
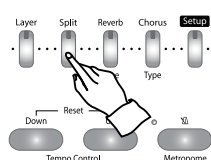
건반분리는 한 대의 피아노에서 오른손과 왼손의 음색을 달리하여 연주할 수 있는 기능입니다. 예를 들어 이 기능을 사용하면 오른손의 멜로디 파트는 피아노 음색으로 연주하고 왼손의 반주 파트는 베이스 음색으로 연주할 수 있습니다.

건반분리 음색 선택

1 멜로디 파트를 연주할 기본 음색을 선택합니다. (음색 선택은 Page 14 참조)

2 SPLIT 버튼을 누르십시오.

SPLIT 버튼을 누르면 건반분리 연주 모드로 설정됩니다.



기본값:

1) VOICE	Acoustic Bass
2) SPLIT POINT	F#3
2) VOLUME	070
3) PEDAL	OFF
4) OCTAVE	0

3 반주 파트를 연주할 음색을 선택합니다.

음색 버튼을 누르면 반주 파트 음색이 선택됩니다. (음색 선택은 Page 14 참조)

건반분리점 변경

건반분리 모드에서 멜로디와 반주 파트의 건반이 나누어지는 위치를 변경할 수 있습니다.

1 SPLIT 버튼을 누르면 피아노는 건반분리 모드로 설정되며, LCD 표시창에 건반분리 설정창이 나타납니다.

2 YES 버튼을 눌러 커서를 S.POINT로 이동시키십시오.

3 DATA 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 분리점을 조절할 수 있습니다.

☞ 기본설정: F#3, 범위: C2~C#7

☞ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (F#3)으로 설정됩니다.

☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, DISPLAY HOLD 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

4 NO 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

☞ NO 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 NO 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

☞ SPLIT 버튼을 누른 상태에서 원하는 분리점의 건반을 누를 때에도 분리점을 변경할 수 있습니다. 선택 범위 (C2~C#7)

▼ 건반분리점 (기본값 F#3)

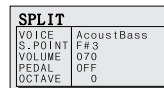


건반분리 음량 조절

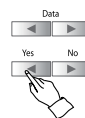
반주 파트(건반분리)음색의 음량을 조절하여 멜로디 파트와의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

A. 건반분리 설정창에서 음량 조절

❶ **SPLIT** 버튼을 누르면 피아노는 건반분리 연주 모드로 설정되며, LCD 표시창에 건반분리 설정창이 나타납니다.



❷ **YES** 버튼을 누르면 커서가 이동하며, 이 버튼을 사용하여 **VOLUME** 으로 커서를 이동시키십시오.



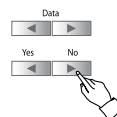
❸ **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 설정됩니다.
- ☞ 음량의 범위는 0 ~ 100까지입니다.
- ☞ 버튼을 길게 누르면 빠르게 음량을 변경할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.



❹ **NO** 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

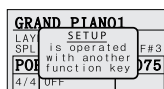
- ☞ **NO** 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 **NO** 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.



B. 파트 음량 설정창에서 음량 조절

❶ **SETUP** 모드로 들어갑니다.

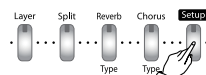
SETUP 버튼을 누른 상태에서 **SPLIT VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 파트별 음량 설정창이 LCD 표시창에 표시됩니다.



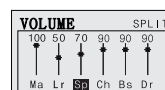
❷ 부음색 음량을 조절하십시오.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **SPLIT VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 부음색(Sp) 음량을 조절하십시오.

- ☞ **SPLIT VOLUME** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 설정됩니다.
- ☞ 음량의 조절 범위는 0 ~ 100입니다.
- ☞ 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- ☞ 조절값은 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로도 변경할 수 있습니다.



SETUP 버튼을 누른 상태



❸ 설정이 끝나면 **SETUP** 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

C. 기본 음색(멜로디 파트) 음량 조절

파트 음량 설정창에서 **SPLIT VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

❶ **SETUP** 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **SPLIT VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 파트별 음량 설정창이 나타납니다.

② 기본 음색(멜로디 파트) 음량을 조절하십시오.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **YES** 버튼을 누르면 커서가 이동하며, 커서를 Ma 항목으로 이동시킨 후, **SPLIT VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 기본 음색 음량을 조절하십시오.

- ☞ **SPLIT VOLUME** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (100)으로 설정됩니다.
- ☞ 음량의 조절 범위는 0 ~ 100 입니다.
- ☞ 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- ☞ 조절값은 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로도 변경할 수 있습니다.

③ 설정이 끝나면 **SETUP** 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

건반분리 페달 옵션

건반분리 연주시 서스테인 페달을 밟을 경우 혼합된 부음색에도 서스테인 페달의 울림효과를 부여 할지의 여부를 설정하는 기능입니다.

① 건반분리 연주 모드로 들어갑니다.

SPLIT 버튼을 누르면, LCD 표시창에 건반분리 설정창이 나타납니다.

② YES 버튼을 눌러 PEDAL 옵션으로 커서를 이동합니다.

③ DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 ON/OFF 설정을 하십시오.

- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (OFF)로 설정됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

④ NO 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

- ☞ **NO** 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 **NO** 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

건반분리 반주 파트의 옥타브 설정

반주 파트의 옥타브를 올리거나 내림으로써 좁아진 건반 영역에서 연주 표현이 안되는 음역을 연주할 수 있도록 설정할 수 있습니다.

① 건반분리 연주 모드로 들어갑니다.

SPLIT 버튼을 누르면, LCD 표시창에 건반분리 설정창이 나타납니다.

② YES 버튼을 눌러 OCTAVE 옵션으로 커서를 이동합니다.

③ DATA 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 옥타브를 변경할 수 있습니다.

- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (0)으로 설정됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

④ NO 버튼을 누르면 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

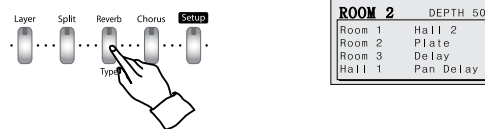
- ☞ **NO** 버튼을 누르지 않더라도 LCD 표시창은 3초 후에 자동으로 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 그러나 Display hold가 설정되어 있을 경우에는 반드시 **NO** 버튼을 눌러야 일반 연주 모드로 돌아갈 수 있습니다.

잔향효과(REVERB)

잔향효과란 방이나 콘서트 홀에서 피아노를 연주하는 것과 같은 자연스러운 울림 효과를 주는 기능입니다.

잔향효과 사용

REVERB 버튼을 누르면 불이 켜지며 잔향효과가 작동합니다.



잔향효과를 멈추려면 **REVERB** 버튼을 다시 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 잔향효과가 정지됩니다.

잔향효과 종류 설정

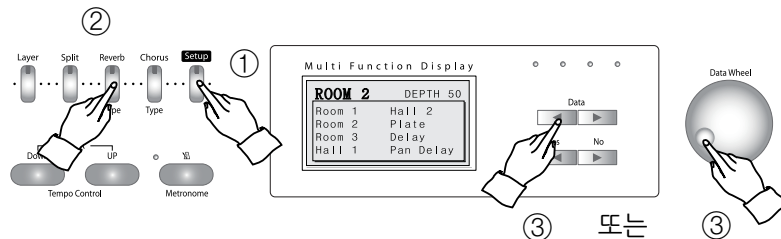
REVERB 버튼을 누르면 LCD 표시창에 설정할 수 있는 잔향효과 종류가 나타납니다. 이 때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 원하는 잔향효과를 선택합니다.

- ☞ LCD 표시창에 잔향의 종류(8가지)와 잔향효과 음량이 표시됩니다.
- ☞ 잔향효과 종류: Room 1, Room 2(기본값), Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Pan Delay

또한 **SETUP** 버튼을 사용하여 잔향효과를 설정할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **REVERB** 버튼을 누르면 잔향효과 설정창이 나타나고, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 잔향효과 종류를 선택할 수 있습니다.

SETUP 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

잔향효과 음량 조절

잔향효과 설정창에서 잔향효과 음량을 조절할 수 있습니다.

1 SETUP 모드로 들어갑니다.

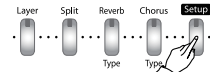
SETUP 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SETUP 모드가 나타납니다.

2 전체 잔향효과 음량을 조절하십시오.

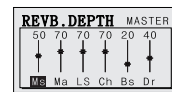
SETUP 버튼을 누른 상태에서 REVERB DEPTH 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 전체 잔향효과(Ms) 음량을 조절하십시오.

- REVERB DEPTH 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (50)으로 설정됩니다.
- 범위는 0 ~ 100까지입니다.
- 버튼을 길게 누르면 빠르게 설정값을 변경할 수 있습니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, DISPLAY HOLD 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- DATA 버튼 또는 DATA 휠로 변경할 수 있습니다.

3 설정이 끝나면 SETUP 버튼에서 손을 떼십시오.



SETUP 버튼을 누른 상태



또는

파트별 잔향효과 음량 조절

주음색, 부음색, 그리고 자동반주의 리듬, 베이스, 코드 파트의 잔향효과 음량을 독립적으로 조절할 수 있습니다.

1 SETUP 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SETUP 모드가 나타납니다.

2 잔향효과 설정 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 REVERB DEPTH 증가 또는 감소 버튼을 누르면 잔향효과 설정창이 나타납니다.

3 조절하고자 하는 파트로 커서를 이동합니다.

설정창에서 YES 버튼을 누르면 커서가 다른 파트로 이동합니다.

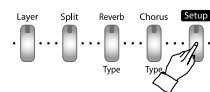
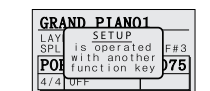
- 설정창을 유지하려면 SETUP 버튼을 계속 누르고 있거나 DISPLAY HOLD 기능을 사용하여 SETUP 모드를 유지하여야 합니다.
- Ms(Master 전체), Ma(Main Voice 주음색), LS(Layer/Split Voice 음색혼합/건반분리 음색), Ch(Chord 반주부), Bs(Bass 베이스), Dr(Drum 드럼)

4 선택된 파트의 음량을 조절하십시오.

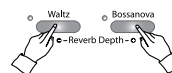
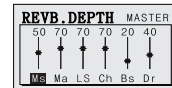
커서 이동 후 REVERB DEPTH 증가 또는 감소 버튼으로 선택한 파트의 잔향효과 음량을 조절할 수 있습니다.

- DATA 증가, 감소 버튼으로도 조절이 가능합니다.
- 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 각 파트의 기본값으로 설정됩니다.
(기본값: Master 50, Main Voice 70, Layer /Split Voice 70, Chord parts 70, Bass 20, Drum 40)
- 범위는 0 ~ 100까지입니다.
- 버튼을 길게 누르면 설정값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, DISPLAY HOLD 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

5 설정이 끝나면 SETUP 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



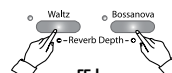
SETUP 버튼을 누른 상태



Data



Yes No



또는

Data



Yes No

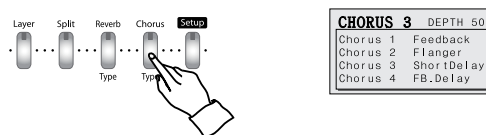


코러스(CHORUS)

음색에 디지털 효과를 주어 음색을 풍부하고 화려하게 만들어 주는 기능입니다.
Chorus 1, 2, 3, 4, Feedback, Flanger, Short delay, Feedback Delay 등의 8가지 종류의 코러스를 사용할 수 있습니다.

코러스의 사용

CHORUS 버튼을 누르면 불이 켜지며 코러스가 작동합니다.



코러스를 멈추려면 **CHORUS** 버튼을 다시 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 코러스가 정지됩니다.

코러스의 종류 설정

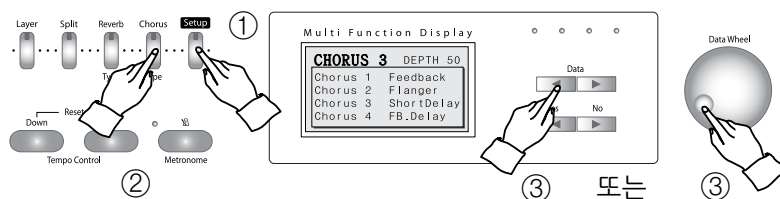
CHORUS 버튼을 누르면 LCD 표시창에 설정할 수 있는 코러스 종류가 나타납니다. 이 때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 원하는 코러스를 선택할 수 있습니다.

- ⇒ LCD 표시창에 코러스 종류(8가지)와 코러스 음량이 표시됩니다.
- ⇒ 코러스 종류: Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3(기본값), Chorus 4, Feedback, Flanger, Short delay, Feedback Delay

또한 **SETUP** 버튼을 사용하여 코러스를 설정할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **CHORUS** 버튼을 누르면 코러스 설정창이 나타나고, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 원하는 코러스를 선택할 수 있습니다.

SETUP 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



- ⇒ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

코러스 음량 조절

코러스 설정창에서 코러스의 음량을 조절할 수 있습니다.

1 SETUP 모드로 들어갑니다.

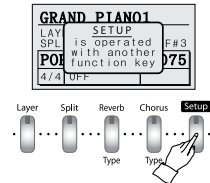
SETUP 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SETUP 모드가 표시됩니다.

2 전체 코러스 음량을 조절하십시오.

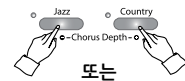
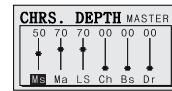
SETUP 버튼을 누른 상태에서 **CHORUS DEPTH** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 전체 코러스(Ms) 음량을 조절하십시오.

- CHORUS DEPTH 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (50)으로 설정됩니다.
- 범위는 0 ~ 100까지 입니다.
- 버튼을 길게 누르면 빠르게 설정값을 변경할 수 있습니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로 변경할 수 있습니다.

3 설정이 끝나면 SETUP 버튼에서 손을 떼십시오.



SETUP 버튼을 누른 상태



또는

파트별 코러스 음량 조절

주음색, 부음색, 그리고 자동반주의 리듬, 베이스, 코드 파트의 코러스 음량을 독립적으로 조절할 수 있습니다.

1 SETUP 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SETUP 모드가 표시됩니다.

2 코러스 설정 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **CHORUS DEPTH** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 코러스 설정창이 나타납니다.

3 조절하고자 하는 파트로 커서를 이동합니다.

설정창에서 **YES** 버튼을 누르면 커서가 다른 파트로 이동합니다.

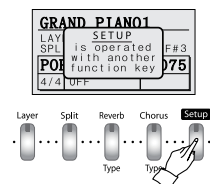
- 설정창을 유지하려면 **SETUP** 버튼을 계속 누르고 있거나 **DISPLAY HOLD** 기능을 사용하여 SETUP 모드를 유지하여야 합니다.
- Ms(Master 전체), Ma(Main Voice 주음색), LS(Layer/Split Voice 음색혼합/건반분리 음색), Ch(Chord 반주부), Bs(Bass 베이스), Dr(Drum 드럼)

4 선택된 파트의 음량 조절

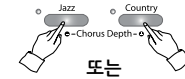
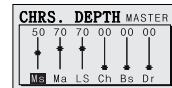
커서 이동 후 **CHORUS DEPTH** 증가 또는 감소 버튼으로 선택한 파트의 코러스 음량을 조절할 수 있습니다.

- DATA** 증가, 감소 버튼 또는 **CHORUS DEPTH** 증가, 감소 버튼으로 조절이 가능합니다.
- 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 각 파트의 기본값으로 설정됩니다.
(기본값: Master 50, Main Voice 70, Layer /Split Voice 70, Chord parts 00, Bass 00, Drum 00)
- 범위는 0 ~ 100까지 입니다.
- 버튼을 길게 누르면 설정값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

5 설정이 끝나면 SETUP 버튼에서 손을 떼십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아옵니다.



SETUP 버튼을 누른 상태



또는



또는

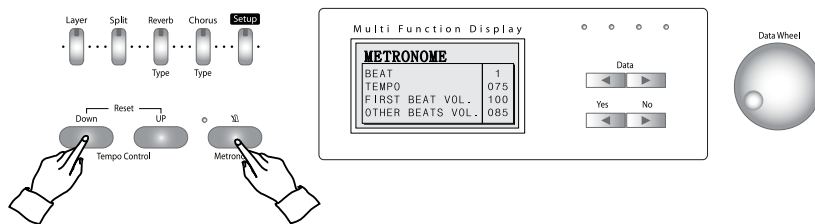


메트로놈(METRONOME)

메트로놈 기능을 사용하면 정확한 빠르기로 피아노를 연주할 수 있습니다.

메트로놈의 시작과 종료

METRONOME 버튼을 누르면 LCD 표시창에 메트로놈 설정창이 나타나며, 메트로놈이 시작됩니다. 다시 한번 버튼을 누르면 메트로놈이 정지됩니다.



빠르기 조절

빠르기의 조절 범위는 $J = 40 \sim 250$ 이며 **TEMPO** 버튼으로 변경할 수 있습니다.

- ⇒ 버튼을 길게 누르면 설정값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ⇒ **TEMPO CONTROL** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 ($J = 120$)으로 설정됩니다.
- ⇒ LCD 표시창에 표시된 값이 변경될 때 빠르기가 조금 느려질 수 있습니다.

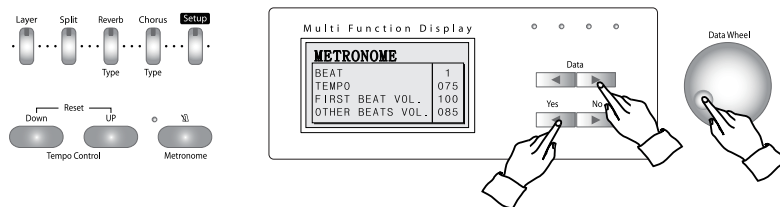
메트로놈 설정

METRONOME 버튼을 누르면 LCD 표시창에 설정창이 보이며, 이 때 **YES** 버튼을 사용하여 커서를 이동할 수 있습니다. 커서를 변경하려는 항목으로 옮긴 다음 **DATA** 증가, 감소 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 선택 항목의 설정값을 조절할 수 있습니다.

아래 4가지의 메트로놈 설정 항목이 있습니다.

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) BEAT | 메트로놈의 박자 |
| 2) TEMPO | 빠르기 |
| 3) FIRST BEAT VOLUME | 첫 박자의 음량 |
| 4) OTHER BEATS VOLUME | 첫 박자를 제외한 나머지 박자의 음량 |

- ⇒ METRONOME의 박자는 LCD 표시창에 표시됩니다.
- ⇒ 박자 범위 : 1 ~ 9



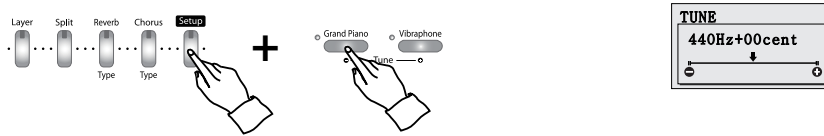
기능 설정

피아노에는 다양하고 유용한 기능들이 있으며, 이 기능들을 사용하면 피아노를 보다 폭넓게 활용할 수 있습니다.

조율(TUNE)

조율은 피아노의 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 조율이 어려운 다른 악기와 함께 연주할 때 편리하게 두 악기간의 음높이를 맞출 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TUNE** 증가 또는 감소 버튼 사용하여 조절값을 변경할 수 있습니다.

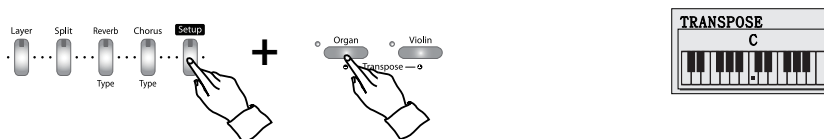


- ☞ LCD 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ☞ **TUNE** 증가, 감소 버튼 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있습니다.
- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 설정됩니다.
- ☞ **범위**: A4 440Hz ± 99cents (기본값 00)
- ☞ **Hz(Hertz)** 진동수의 단위: 진동 운동에서 물체 또는 파형이 일정한 왕복 운동을 지속적으로 반복할 때, 반복 운동이 일어난 초당 횟수를 말합니다.
- ☞ **Cent**: 음높이의 단위로서 반음의 1/100과 같습니다.
- ☞ 마지막으로 조절된 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

조옮김(TRANSPOSE)

조옮김 기능은 반음 단위로 피아노의 음높이를 조절할 수 있는 기능입니다. 즉, 다른 악기나 가수의 음역에 맞추어 피아노의 조성을 변경하여 음높이를 조절할 경우, 이 기능을 사용하면 어려운 조성을 쉽게 바꾸어 연주할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TRANSPOSE** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 조절값을 변경할 수 있습니다.



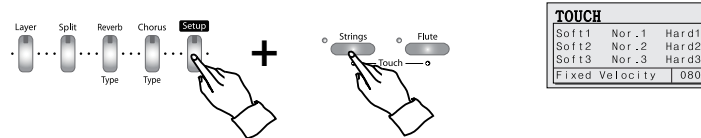
- ☞ LCD 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ☞ **TRANSPOSE** 증가, 감소 버튼 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 사용하여 음높이를 반음 단위로 조절할 수 있습니다.
- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (C)로 설정됩니다.
- ☞ **범위**: -12 반음 ~ C ~ +12 반음
- ☞ 마지막으로 조절된 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

터치(TOUCH)

이 기능을 사용하면 타건 세기에 따른 연주음의 반응 크기를 조절할 수 있습니다. 본 제품은 음색, 곡의 분위기, 또는 사용자의 취향에 따라 10가지 단계의 터치를 설정하여 사용할 수 있습니다.

터치의 설정

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TOUCH** 버튼을 사용하여 터치를 설정할 수 있습니다.



표시창	설정 내용
SOFT 1 SOFT 2 SOFT 3	SOFT 설정은 여성 또는 어린이와 같이 약한 터치감을 가진 연주자를 위한 설정입니다. 약한 힘으로 건반을 연주할지라도 쉽게 큰 소리를 낼 수 있습니다.
NORMAL 1 NORMAL 2 NORMAL 3	NORMAL 설정은 어쿠스틱 피아노의 터치 반응과 가까운 설정으로 기본적인 터치 설정입니다. (기본값 NORMAL 2)
HARD 1 HARD 2 HARD 3	HARD 설정은 성인 남성과 같은 강한 터치감을 가진 연주자 혹은 보다 넓은 단계의 다이내믹 표현을 원하는 연주자에게 적합한 설정입니다.
FIXED VELOCITY	FIXED VELOCITY 설정은 터치의 강약에 상관없이 연주되는 모든 음들이 같은 크기로 표현됩니다.

- ☞ **TOUCH** 버튼 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 사용하여 설정값을 변경할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (NORMAL 2)로 설정됩니다.
- ☞ 마지막으로 조절된 터치 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

고정 터치(FIXED VELOCITY)의 설정값 조절

FIXED VELOCITY 선택시 연주자의 터치 강도에 상관없이 고정된 크기의 소리로 연주할 수 있으며, 고정 터치의 설정값 조절을 통하여 연주되는 고정 터치 세기를 설정할 수 있습니다.

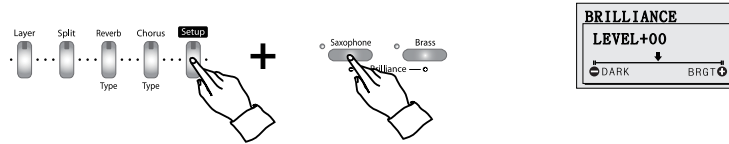
SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TOUCH** 버튼을 사용하여 FIXED VELOCITY를 선택한 뒤, **YES** 버튼을 누르면 커서가 설정값(숫자) 위치로 이동합니다. 이때 **DATA** 증가, 감소 버튼 또는 **TOUCH** 증가, 감소 버튼을 사용하여 설정값을 변경할 수 있습니다.

- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (80)으로 설정됩니다.
- ☞ 마지막으로 조절된 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

음색 밝기(BRILLIANCE)

연주되는 음색의 밝기를 밝게 또는 어둡게 조절할 수 있습니다.
설정값이 증가하면 소리가 맑고 명료해지며, 감소하면 소리가 부드러워집니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **BRILLIANCE** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 조절값을 변경할 수 있습니다.



- ☞ LCD 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ☞ 이 기능은 모든 음색에 효과를 줍니다(주음색, 음색혼합, 건반분리 음색).
- ☞ **BRILLIANCE** 증가, 감소 또는 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로 음색 밝기를 조절할 수 있습니다.
- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 설정됩니다.
- ☞ 범위: LEVEL ± 50 (기본값 00)
- ☞ 마지막으로 조절된 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

옥타브(OCTAVE)

연주 음색의 음높이를 옥타브 단위로 이동할 수 있습니다.

1 주음색의 옥타브 이동

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **OCTAVE** 증가 또는 감소 버튼으로 조절할 수 있습니다.



- ☞ LCD 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ☞ **OCTAVE** 버튼 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼으로 옥타브를 조절할 수 있습니다.
- ☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (0)으로 설정됩니다.
- ☞ 범위: -1 ~ 0 ~ +1 옥타브 (기본값 0)
- ☞ 마지막으로 조절된 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.
- ☞ LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.

2 부음색의 옥타브 이동

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **OCTAVE** 버튼을 누른 후 **YES** 버튼을 누르십시오.

커서가 음색혼합(LAYER) 또는 건반분리(SPLIT) 옥타브 옵션으로 이동하며, 이때 **OCTAVE** 버튼을 사용하여 부음색의 옥타브 설정을 조절할 수 있습니다.

페달(PEDAL)

페달 옵션을 사용하면 피아노의 왼쪽 페달을 여러가지 기능으로 설정하여 유용하게 사용할 수 있습니다.
8개의 페달 옵션 중 1개의 옵션을 선택하여 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **PEDAL** 버튼을 누르면 페달 옵션을 변경할 수 있습니다.

- ☞ LCD 표시창에 페달 옵션이 표시되면 **PEDAL** 버튼 또는 **DATA** 버튼을 사용하여 옵션 설정을 변경할 수 있습니다.
- ☞ 다기능 페달 설정 옵션 (Page 9 페달의 기능 참조)

LEFT PEDAL	
Soft	Start/Stop
Fill1	Intro/End
Fill2	Fade
Variation	Setup

이퀄라이저(EQ)

이퀄라이저란?

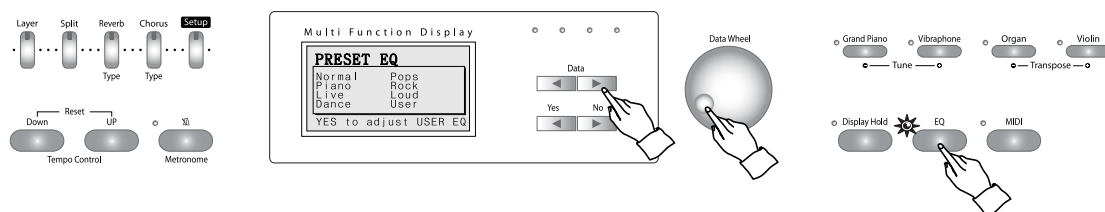
피아노의 출력음을 고음역(2.6KHz), 중고음역(1.2KHz), 중저음역(300Hz), 저음역(115Hz)으로 분리하여 각 주파수 대역별 음량(세기)을 조절할 수 있는 기능입니다.

피아노에는 총 7가지의 미리 설정된 EQ 옵션과 사용자가 직접 대역별 음량을 조절할 수 있는 USER EQ 옵션이 있습니다.

이퀄라이저 설정

EQ 버튼을 누르면 버튼에 램프가 켜지며 LCD 표시창에 EQ 옵션이 나타납니다.

이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 이용하여 원하는 EQ 옵션을 설정할 수 있습니다.

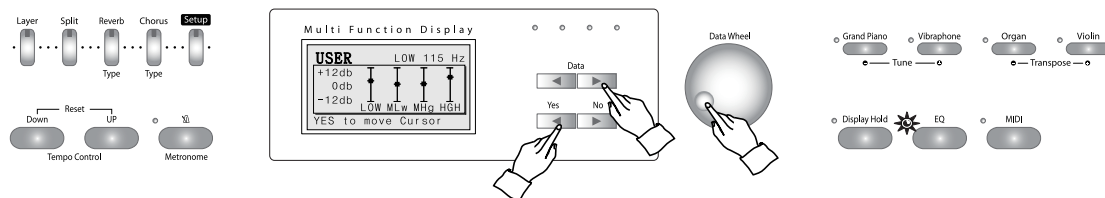


EQ 옵션에는 Normal, Piano, Live, Dance, Pops, Rock, Loud, User가 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 EQ 버튼을 누를 때에도 EQ 옵션 설정 모드로 들어갈 수 있습니다.

주파수 대역별 음량 조절

EQ 옵션 설정 모드에서 **YES** 버튼을 누르면 LCD 표시창에 USER EQ 옵션이 표시됩니다. 이 때 **YES** 버튼을 사용하여 변경하고자하는 주파수 대역 (Low, Middle-Low, Middle-High, High)으로 커서를 이동한 후, **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 선택한 주파수 대역의 음량을 조절합니다.



주파수대역

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1) High band(고음역) | 2.6KHz |
| 2) Middle high band(중고음역) | 1.2KHz |
| 3) Middle low band(중저음역) | 300Hz |
| 4) Low band(저음역) | 115Hz |

EQ 음량 조절 범위 -12db ~+12db

미디(MIDI)

미디는 'Musical Instrument Digital Interface'의 약어로 악기와 악기 사이 또는 악기와 컴퓨터 사이에 연주 정보를 교환하기 위한 국제 표준의 디지털 데이터 전송 규격을 말합니다.
피아노에는 두 개의 미디 단자가 준비되어 있습니다.

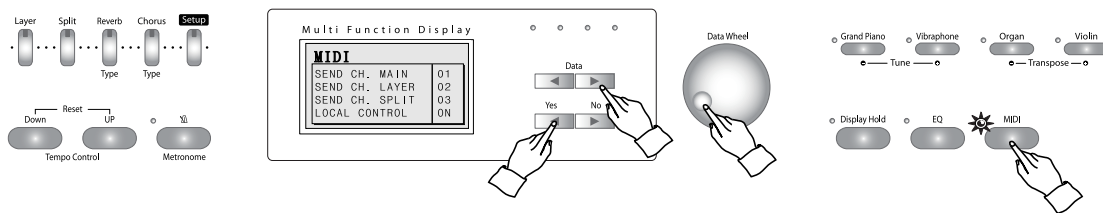
미디 송신 채널 설정

미디 기기는 16개의 송/수신 채널을 통하여 미디 신호를 주고 받는데, 송신하는 기기와 수신하는 기기간의 채널이 정확히 일치하지 않으면 기기간에 신호를 주고 받을 수 없습니다.
이 설정 옵션은 피아노의 미디 송/수신 채널을 설정하는 옵션입니다.

각 연주 파트는 독립적인 미디 송신 채널로 설정할 수 있습니다.

- 1) MAIN VOICE
- 2) LAYER VOICE
- 3) SPLIT VOICE

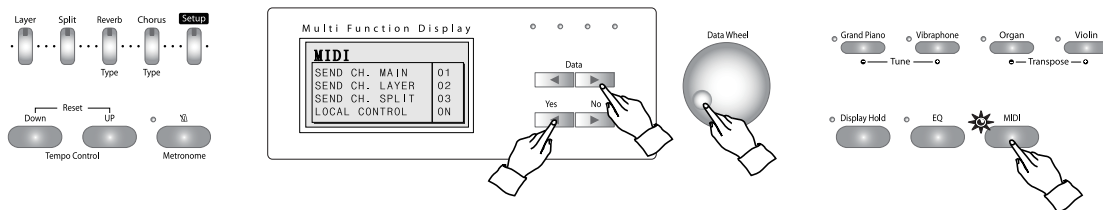
MIDI 버튼을 누르면 램프가 켜지고 LCD 표시창에 미디 옵션 항목이 표시됩니다.
이 때, **YES** 버튼을 누르면 커서가 이동되며, 커서를 변경하려는 항목으로 이동시킨 후, **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로 선택한 연주 파트의 미디 송신 채널을 변경하십시오.



미디 로컬 컨트롤

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC와 연결하여 미디기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다.
로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, 미디 출력 단자를 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다.
따라서, PC 연결이 제대로 되지 않은 로컬 OFF 상태에서는 피아노를 연주하여도 연주음이 나지 않습니다.

MIDI 버튼을 누르면 버튼에 램프가 켜지고 표시창에 미디 옵션 항목이 표시됩니다.
이 때, **YES** 버튼을 누르면 커서가 이동되며, 커서를 LOCAL CONTROL 항목으로 이동시킨 후, **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로 로컬 컨트롤 옵션을 선택하십시오. (기본값 ON)



자동반주

피아노에는 다양한 장르의 음악을 손쉽게 연주할 수 있는 자동반주 기능이 있으며, 본 기능을 사용하면 간단한 코드 입력만으로 드럼, 베이스, 화음 파트로 구성된 화려하고 수준 높은 반주가 가능합니다.

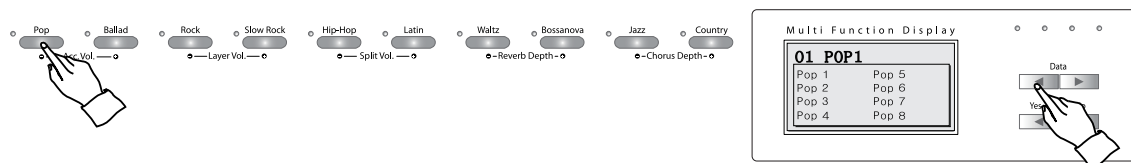
리듬 선택

본 제품에는 다양한 장르의 80가지의 흥미로운 리듬이 들어 있습니다.

리듬 버튼을 누릅니다.

선택하고자 하는 리듬이 속해 있는 리듬 그룹의 버튼을 누르면, LCD 표시창에 선택한 리듬 그룹의 리듬 목록이 표시됩니다.

이 때 리듬 버튼이나 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 연주하고자 하는 리듬을 선택하십시오.



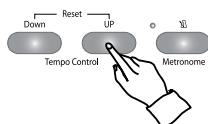
- 본 제품에는 10개의 리듬 그룹이 있으며 각 그룹에는 8개의 리듬 스타일이 있습니다.
- 리듬 버튼을 누르면, 선택한 그룹의 리듬 목록이 3초간 표시되며, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 리듬을 변경할 수 있습니다.
- 리듬 선택 후 3초가 지나면 표시창은 기본 화면으로 돌아갑니다.
- LCD 표시창의 화면을 유지하려면, **DISPLAY HOLD** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 LCD 표시창의 화면이 유지됩니다.
- 각 그룹에 선택되어진 리듬은 각 버튼에 모두 기억되어 있으며, 피아노 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

80가지 리듬 리스트

POP	BALLAD	ROCK	SL ROCK	HIPHOP	LATIN	WALTZ	BOSSA.	JAZZ	CNTRY.
Pop1	Ballad1	Rock 1	SlowRock1	Hip Hop	Latin 1	Waltz 1	Bossanova1	Jazz 1	Country 1
Pop2	Ballad2	Rock 2	SlowRock2	House	Latin 2	Waltz 2	Bossanova2	Jazz 2	Country 2
Pop3	Ballad3	Rock 3	Funk 1	Dance 1	Latin 3	Waltz 3	Bossanova3	Jazz 3	Bluegrass
Pop4	Ballad4	Rock 4	Funk 2	Dance 2	Latin 4	Waltz 4	Rhumba	Jazz 4	Ctry Rock
Pop5	R&B	Boogie	Funk 3	Dance 3	Samba	Polka	Tango 1	Blues 1	Folk
Pop6	Gospel	Shuffle 1	Motown 1	Dance 4	Salsa 1	March 1	Tango 2	Blues 2	Folk Rock1
Pop7	Soul 1	Shuffle 2	Motown 2	Dance 5	Salsa 2	March 2	Cha Cha	Swing 1	Folk Rock2
Pop8	Soul 2	Shuffle 3	Newage	Dance 6	Reggae	Classic	Beguine	Swing 2	Makarena

빠르기 조절

TEMPO 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 자동반주의 빠르기를 조절할 수 있습니다.



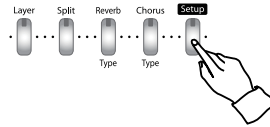
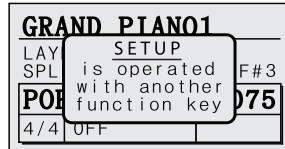
GRAND PIANO1		
LAYER: NONE	F# 3	
SPLIT: NONE		
POP 1	J=075	
4 / 4	FINGERED	Cm

- TEMPO** 버튼을 길게 누르면 빠르게 조절값을 변경할 수 있습니다.
- 빠르기 조절 범위 40 ~ 250 (기본값: 리듬에 따라 다름)
- TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 설정됩니다.
- LCD 표시창에 표시된 값이 변할 때, 반주의 빠르기가 일시적으로 조금 느려질 수 있습니다.
- 리듬을 변경하면, 빠르기는 변경한 리듬의 기본 빠르기로 설정됩니다.

자동반주 음량 조절

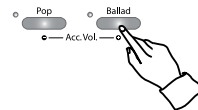
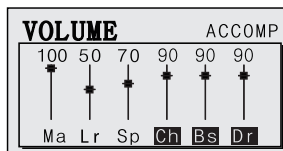
1 SETUP 모드로 들어갑니다.

SETUP 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SETUP 모드가 표시됩니다.



2 자동반주의 음량을 조절합니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 ACCOMP VOLUME 증가 또는 감소 버튼으로 자동반주 음량을 조절할 수 있습니다.



- ⇒ ACCOMP VOLUME 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값으로 설정됩니다.
- ⇒ 기본값 Ch(90, 화음), Bs(90, 베이스), Dr(90, 드럼) 조절범위 0 ~ 100
- ⇒ 버튼을 길게 누르면 빠르게 조절값을 변경할 수 있습니다.
- ⇒ 자동반주 설정에서 YES 버튼을 누르면 세부 파트의 음량을 조절할 수 있습니다.
- ⇒ DATA 버튼 또는 DATA 휠로 변경할 수 있습니다.

자동반주의 시작



자동반주는 아래 5가지 방법으로 시작할 수 있습니다.

1 바로 시작하기

START/STOP 버튼을 누르면 반주가 시작되며 다시 START/STOP 버튼을 누르면 리듬이 종료됩니다.

2 연주와 동시에 시작하기

SYNCHRO 버튼을 누른 후, 왼손으로 반주부에서 연주(반주부 범위 A0~F#3)를 시작하면 연주와 동시에 자동 반주가 시작됩니다.

3 전주로 시작하기

INTRO/ENDING 버튼을 누른 후, START/STOP 버튼을 누르면, 전주 패턴으로 반주가 시작됩니다.

4 전주로 연주와 동시에 시작하기

SYNCHRO 버튼과 INTRO/ENDING 버튼을 누른 후, 왼손으로 반주부에서 연주(반주부 범위 A0~F#3)를 시작하면 연주와 동시에 전주가 시작됩니다.

5 페이드 인(FADE IN)으로 시작하기

자동반주는 페이드 인(반주 음량이 최소 음량(0)에서 점점 커지면서 진행)효과를 사용하여 시작할 수 있습니다.

자동반주 시작 전 FADE 버튼을 누르면, 버튼에 불이 켜지고, 리듬이 시작되면 페이드 효과와 함께 자동반주가 진행됩니다.

반주 음량이 최대치에 이르면 FADE 버튼에 불이 꺼지고 페이드 효과는 정지됩니다.

기본 패턴과 변주 패턴

리듬이 시작되면, 자동반주는 4마디로 구성된 리듬 패턴이 반복되어 연주되며, 반복되어 연주되는 리듬 패턴은 기본 패턴과 변주 패턴 두 가지로 구성되어 있습니다.

연주의 흐름에 따라 두 가지 반주 패턴을 적절히 사용하면 보다 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

자동반주 중 **FILL2** 버튼 또는 **VARIATION** 버튼을 누르면, 자동반주는 변주 패턴으로 진행되며 **VARIATION** 버튼의 불이 켜집니다. 또한, **VARIATION** 버튼을 다시 한번 누르거나 **FILL1** 버튼을 누르면 **VARIATION** 버튼의 불이 꺼지고 기본 패턴으로 진행됩니다.

- ※ 리듬은 기본 패턴과 변주 패턴 두 가지로 구성되어 있습니다.
- ※ **기본 패턴** 리듬의 기본 패턴으로 연주곡의 기본 흐름에서 사용합니다.
- ※ **변주 패턴** 연주곡의 후렴이나 곡의 흐름상 고조되는 분위기의 연출이 필요할 때 사용합니다.

부분 강조(FILL-IN)

자동반주 사용 중, 연주곡의 연결 부분 또는 곡의 흐름상 부분적으로 강조를 하고 싶은 부분에서 이 기능을 사용하면 보다 매끄럽고 화려한 연주를 즐길 수 있습니다.

자동반주 중 **FILL1** 또는 **FILL2** 버튼을 누르면 최대 1마디의 강조 패턴(FILL-IN)이 연주의 흐름에 맞추어 연주됩니다.

피아노에는 부분 강조(FILL-IN) 패턴 사용을 위한 두개 (**FILL1**, **FILL2**)의 버튼이 있습니다.

- ※ **FILL1** 부분 강조 패턴 연주 후 기본 패턴으로 진행합니다.
- ※ **FILL2** 부분 강조 패턴 연주 후 변주 패턴으로 진행합니다.

자동반주의 정지

자동반주는 아래 3가지 방법으로 정지할 수 있습니다.

1 바로 정지하기

자동반주 중 **START/STOP** 버튼을 누르면 바로 정지됩니다.

2 후주 후 정지하기

자동반주 중 **INTRO/ENDING** 버튼을 누르면 최대 12마디의 후주가 연주된 후 정지됩니다.

- ※ 후주 진행 중 **FILL** 버튼을 누르면 후주 진행은 멈추고, FILL 패턴 진행 후 선택한 리듬 패턴 (기본 패턴 또는 변주 패턴)으로 진행합니다.

3 페이드 아웃(FADE OUT)으로 정지하기

자동반주는 페이드 아웃(반주 음량이 점점 작아지며 음량이 최소(0)가 되면서 정지) 효과를 사용하여 정지할 수 있습니다.

자동반주 중 **FADE** 버튼을 누르면 버튼에 불이 켜지고, 페이드 효과와 함께 자동반주가 정지됩니다.

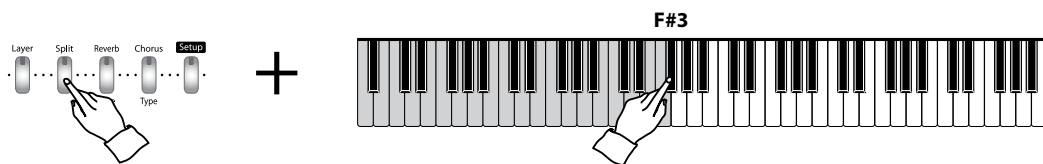
반주 음량이 최소치에 이르면 **FADE** 버튼에 불이 꺼지고 페이드 효과는 정지됩니다.

- ※ 페이드 아웃 진행 중에 효과를 멈추려면, **FADE** 버튼을 누르십시오. 페이드 효과가 취소되고 자동반주는 정상으로 진행합니다.

자동반주의 건반분리점 변경

싱글 핑거나 핑거드 모드는 반주부와 멜로디부로 건반이 나누어진 상태에서 사용할 수 있는 모드이며 코드 연주는 좌측의 반주부, 멜로디는 우측의 멜로디부에서 연주할 수 있습니다.

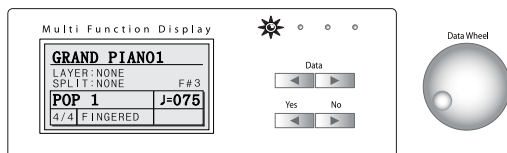
SPLIT 버튼을 누른 상태에서 분리를 원하는 건반을 누르면 선택한 건반을 기준으로 반주부와 멜로디부 건반 영역이 나뉘어 설정됩니다. (기본값 F#3)



박자 LED

리듬이 시작되면 선택한 리듬의 박자에 맞추어 LED 램프가 순차적으로 켜지며, 연주시 이 LED를 참조하면 보다 쉽게 반주의 진행 위치를 알 수 있습니다.

리듬의 첫 박은 녹색 LED가 켜지며 나머지 박자들은 빨간색 LED로 표시됩니다.



자동반주와 함께 하는 연주

자동반주 기능은 건반의 저음부를 왼손으로 코드를 누르면, 선택한 리듬에 맞추어 반주가 자동으로 진행되는 기능입니다.

이 기능을 사용하면 자동리듬(드럼 및 타악기) 외에도 현악기, 관악기 등 선율악기의 자동반주가 가미되어 누구나 쉽게 다양한 장르의 음악을 전문 연주자처럼 멋지게 연주할 수 있습니다.

1 리듬을 선택합니다.

연주하고자 하는 리듬을 선택하십시오. (Page 31 참조)

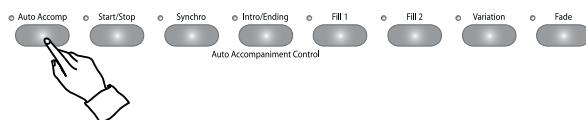
2 빠르기를 설정합니다.

연주하고자 하는 음악의 빠르기를 설정하십시오. (Page 31 참조)

3 자동반주 기능을 설정하십시오.

AUTO ACCOMP 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어옵니다.

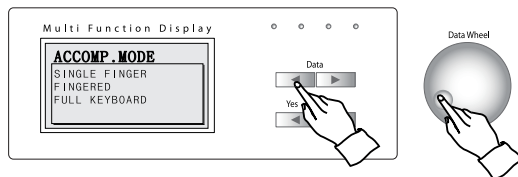
☞ 다시 버튼을 누르면 버튼에 불이 꺼지고 자동반주 기능은 해제됩니다.



4 자동반주 모드 변경

위 과정에서 **AUTO ACCOMP** 버튼을 누르면, 자동반주 모드가 LCD 표시창에 표시되며, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 이용하여 원하는 모드를 선택할 수 있습니다. (page 35 참조)

☞ 기본값 FINGERED



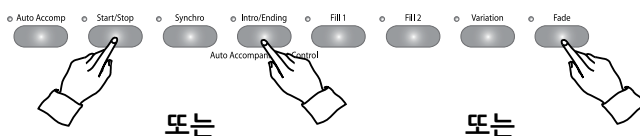
5 자동반주의 시작

START/STOP 버튼을 누르면 리듬이 시작되며(Page 32 참조), 왼손(또는 양손)으로 설정된 자동반주 모드에 맞는 코드를 누르면 자동반주의 진행이 시작됩니다. (Page 35~36 참조)

자동반주 중 다양한 연주 효과와 기능을 사용할 수 있습니다. (Page 33 참조)

6 자동반주 마침

START/STOP 버튼, **INTRO/ENDING** 버튼 또는 **FADE** 버튼을 이용하여 자동반주를 마칠 수 있습니다. (Page 33 참조)



자동반주 모드

자동반주를 사용하기 위해 연주자는 진행되는 리듬의 코드 입력이 필요하며, 코드 입력 방법은 아래의 3가지 자동반주 모드 설정에 따라서 정해집니다.

♪ 핑거드 (기본값)

핑거드는 건반의 반주부(저음부)에서 코드의 구성음을 모두 눌러야 코드를 인식하는 모드로 다양한 코드 연주가 가능하여 일반적으로 가장 많이 사용되는 자동반주 모드입니다. (page36 참조)

♪ 싱글 핑거

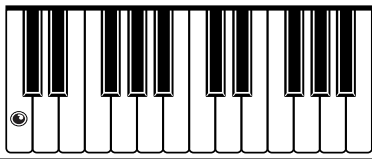
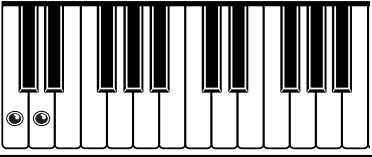
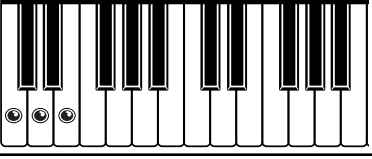
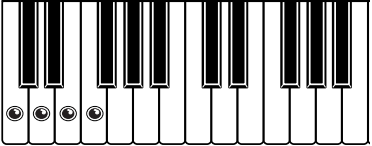
싱글 핑거는 건반의 반주부(저음부)에서 1~4개의 손가락을 사용하여 코드를 입력하여 메이저, 마이너, 세븐, 마이너 세븐 코드를 연주하는 방법으로 초보자에게 적당한 자동반주 모드입니다.

♪ 풀 키보드

풀 키보드는 건반의 반주부뿐만 아니라 88개의 모든 건반에서 연주하는 코드를 인식하여 연주하는 자동반주 모드입니다. (page36 참조)

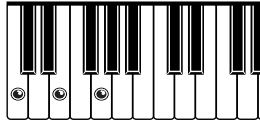
싱글 핑거 (표시창 SINGLE FINGER)

반주부 건반에서 1~4개의 손가락을 이용하여 다음의 규칙에 따라 코드를 입력할 수 있습니다.

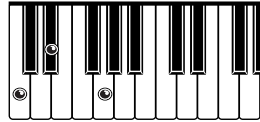
코드 (CHORD)	연주 예	
메이저 (MAJOR) 한음만 누르면 그 음을 근음으로 하는 장화음(메이저)의 코드로 연주됩니다.	C 코드	
마이너 (MINOR) 근음을 포함한 두 음을 누르면 단화음(마이너) 코드로 연주됩니다.	Cm 코드	
세븐 (SEVENTH) 마찬가지로 근음을 포함한 3개의 음을 누르면 세븐 코드로 연주됩니다.	C7 코드	
마이너 세븐 (MINOR SEVENTH) 4개의 음을 누르면 마이너 세븐 코드로 연주됩니다	C m7 코드	

핑거드 (표시창 FINGERED)

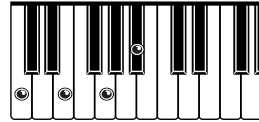
핑거드는 건반의 반주부(저음부)에서 코드의 구성음을 모두 눌러야 코드를 인식하는 모드로 다양한 코드 연주가 가능하여 일반적으로 가장 많이 사용되는 자동반주 모드입니다.



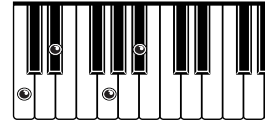
Major: C



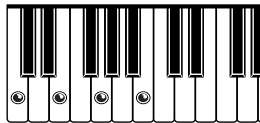
Minor: Cm



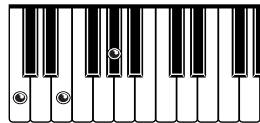
Dominant 7: C7



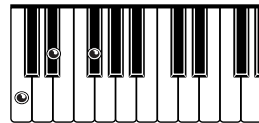
Minor 7th: Cm7



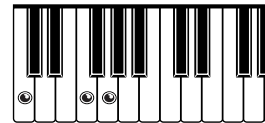
Major 7th: CM7



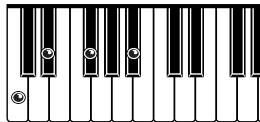
Augmented: Caug



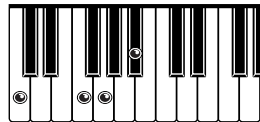
Diminished: Cdim



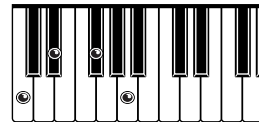
Suspended 4: Csus4



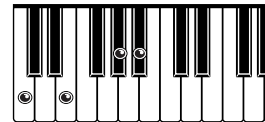
Minor 7b 5: Cm7-5



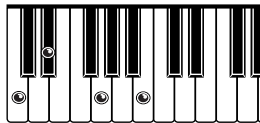
Dominant Sus4: C7sus4



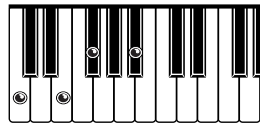
Dominant Diminished: C7dim



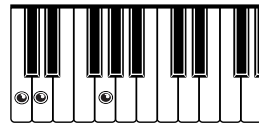
Dominant Augmented: C7aug



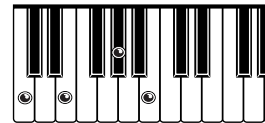
Minor Major 7th: CmM7



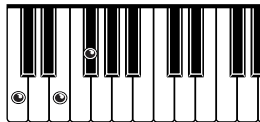
Dominant 7thb5: C7-5



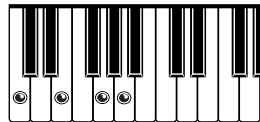
Suspended 2: Csus2



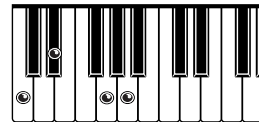
Major 7th Augmented: CM7aug



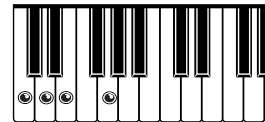
b5th: Cb5



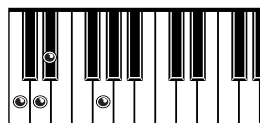
6th: C6



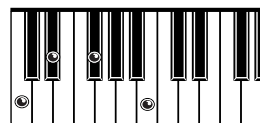
Minor 6th: Cm6



Add 9th: Cadd9



Minor Add 9th: Cmadd9



Minor Major 7thb5: CmM7-5

풀 키보드 (표시창 FULL KEYBOARD)

풀 키보드 모드에서는 88개의 모든 건반에서 코드를 인식합니다. 따라서 양손으로 건반의 어떤 영역을 연주 하여도 피아노는 연주 내용을 분석하여 자동으로 코드를 인식합니다.

일일이 코드의 구성음에 대하여 나열하여 생각하지 않아도 되기 때문에 자유롭게 연주를 할 수 있는 장점이 있는 모드입니다.

연주하는 코드가 LCD 표시창에 표시되며, 연주되는 모든 음을 구성음을 조합하여 인식하므로 경우에 따라 정확하지 않은 코드로 표현될 수 있습니다.

녹음(RECORD)

피아노에는 연주자가 연주한 곡을 녹음할 수 있는 녹음 기능이 있습니다.
녹음된 곡은 SD 카드에 저장 가능하여 편리하게 보관할 수 있으며, 저장된 녹음 데이터는 필요하면 언제든지 재생할 수 있습니다.

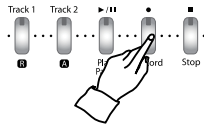
녹음과 재생

1 녹음 준비

녹음시 연주할 음색을 선택한 후 **RECORD** 버튼을 누르면 버튼에 불이 켜지고 **TRACK1** 버튼의 불이 깜빡이기 시작합니다.

트랙1 은 자동반주나 음색혼합, 건반분리 기능을 사용하여 함께 녹음할 수 있습니다.

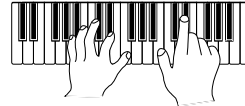
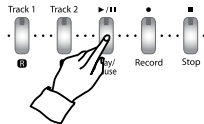
≡ 녹음은 2트랙으로 나누어 녹음할 수 있으며 트랙당 저장 용량은 약 4,500음으로 '엘리제를 위하여(L.V.Beethoven 작곡)'를 약 3번 반복하여 녹음할 수 있는 용량입니다.



2 트랙1 녹음 시작

연주를 시작하거나 **PLAY/PAUSE** 버튼을 누르면 트랙1에 녹음이 시작됩니다.

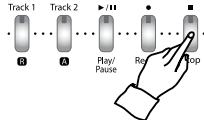
≡ 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.



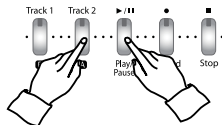
3 트랙1 녹음 마침

PLAY/PAUSE 버튼을 누르면 녹음이 정지되고, **TRACK2** 버튼의 불이 깜빡이기 시작합니다.

TRACK2 버튼의 불이 깜박이면 트랙2에 녹음할 수 있습니다.

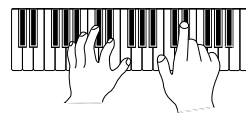
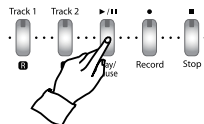


만약 트랙2의 녹음을 시작하기 전에 트랙1에 녹음된 곡을 듣고 싶다면 **TRACK 2** 버튼을 한번 더 눌러 불을 끈 후, **PLAY/PAUSE** 버튼을 누르면 트랙1에 녹음된 곡을 들을 수 있습니다.



4 트랙2 녹음 시작

TRACK2 버튼이 깜박이고 있을 때, 연주를 시작하거나 **PLAY/PAUSE** 버튼을 누르면 트랙2에 녹음이 시작됩니다.

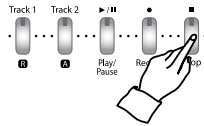


≡ 트랙2 녹음 중에 트랙1의 녹음된 곡도 함께 재생이 됩니다. 그러나 트랙2 녹음 중, 트랙1의 재생을 원하지 않을 때에는 **TRACK1** 버튼을 눌러 트랙1을 뮤트(음소거) 할 수 있습니다. 음소거가 되면 해당 트랙 버튼의 불은 꺼집니다.

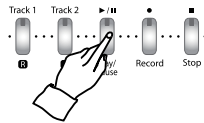
≡ 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.

5 트랙2 녹음 마침

STOP 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

**6 녹음된 곡 재생하기**

PLAY/PAUSE 버튼을 다시 누르면 녹음된 곡이 재생됩니다.

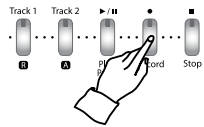
**7 녹음된 내용 지우기**

녹음된 연주 내용은 전원이 꺼져도 지워지지 않으며 아래의 조작으로 녹음 내용을 지울 수 있습니다.

- ☞ 녹음된 트랙을 삭제하려면 해당 **TRACK** 버튼을 2~3초간 누르면 벨소리와 함께 녹음된 내용이 삭제됩니다.
- ☞ 녹음된 모든 트랙의 내용을 삭제하려면 **RECORD** 버튼을 2~3초간 누르면 벨소리와 함께 녹음된 내용이 삭제됩니다.

8 일반 연주 모드로 돌아가기

RECORD 버튼을 누르면 **RECORD** 버튼의 불이 꺼지고 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

**자동 건반 연주 장치와 함께 녹음곡 재생**

녹음된 연주곡은 피아노의 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생할 수 있으며, 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생하면 실제 연주자의 연주없이 가상의 피아니스트에 의한 건반 연주 동작을 보면서 피아노 연주를 감상할 수 있습니다.

1 피아노의 좌측 아래에 있는 VP 전원 스위치를 켜십시오. (참조 page 8)**2 자동 건반 연주 장치의 연주 트랙을 선택하세요.**

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **RECORD** 버튼을 누르면 표시창에 연주 트랙 옵션 설정창이 나타납니다. 이 때 아래의 트랙 옵션표를 참조하여 원하는 옵션을 설정하십시오.

연주 트랙 옵션	내용
TR 1	트랙1에 녹음된 연주 내용을 자동 건반 연주 장치와 함께 재생할 경우 이 옵션을 선택하세요.
TR 2	트랙2에 녹음된 연주 내용을 자동 건반 연주 장치와 함께 재생할 경우 이 옵션을 선택하세요.
Off (기본값)	자동 건반 연주 장치없이 녹음된 곡을 재생할 때 이 옵션을 설정합니다.

- ☞ 자동반주, 음색혼합 기능을 사용하여 녹음된 연주 내용은 자동 건반 연주 장치가 작동하지 않습니다.
- ☞ 자동 건반 연주 장치 옵션 설정창에서 **YES** 버튼을 누르면 다음 메뉴로 커서가 이동하며 해당 메뉴의 설정값은 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 변경할 수 있습니다.
- ☞ 자동 건반 연주 장치가 작동할 때에 건반을 눌러도 연주음이 나오지 않습니다.

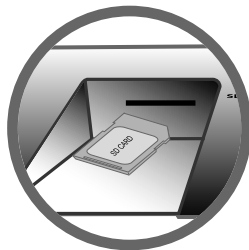
3 녹음 음악 재생을 시작하세요. (참조 Page 37)

자동 건반 연주와 함께 녹음된 음악을 감상할 수 있습니다.

녹음 파일 저장하기

녹음된 곡은 SD 카드에 저장할 수 있으며, 저장된 곡은 언제든지 불러와서 재생할 수 있습니다.

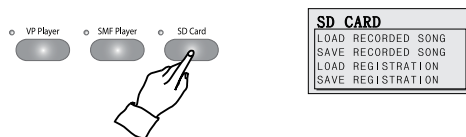
1 SD 카드를 SD 카드 투입구에 넣습니다.



- 4GB이상의 **High Speed SD memory card 'SDHC'**는 지원하지 않습니다.
- 제공된 번들 SD 카드의 사용을 권장합니다.
- SD 카드 투입구에 카드가 들어가 있지 않으면 LCD 표시창에 'NOT-FOUND SD CARD'가 표시됩니다.
- SD 카드를 바르게 삽입하여 주십시오.
- SD 카드를 강압적으로 삽입 또는 제거하지 마십시오.
- 재생 중 또는 데이터를 읽는 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이 때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 데이터 손상시에는 VP 재생 기능이 정상적으로 작동하지 않습니다. 이 때에는 SD 카드에 VP 재생 프로그램을 다시 설치하여야 합니다.

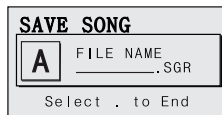
2 SD 카드 메뉴를 불러옵니다.

SD CARD 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SD 카드 메뉴가 나타납니다.



3 SAVE RECORDING SONG 옵션 항목을 선택하십시오.

DATA 증가 또는 감소 버튼으로 **SAVE RECORDED SONG** 항목으로 커서를 이동시킨 후 **YES** 버튼을 누르면 아래 그림과 같은 팝업창이 나타납니다.



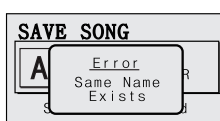
4 SD 카드에 녹음한 곡을 저장하십시오.

팝업창에서 **DATA 증가**, **감소** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 표시창의 영문 알파벳을 변경한 후, **YES** 버튼을 눌러 변경된 글자를 선택하십시오.

이 과정을 반복하여 파일 이름을 완성한 후, **!**를 선택하면 피아노에 녹음되어 있는 연주곡이 SD 카드에 저장됩니다.

저장이 완료되면 LCD 표시창은 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

- 만약 이미 기록되어 있는 데이터와 이름이 같으면 저장할 수 없으므로 중복된 이름을 사용하지 않도록 주의하여 주십시오.
- SD 카드에 저장된 데이터를 불러오는 시간은 10~60초정도 소요되며, 소요시간은 저장된 데이터의 크기에 따라 차이가 있습니다.
- 데이터를 읽거나 기록 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이 때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 저장된 파일은 SD 카드의 SYSTEM 폴더 안의 'SONG_DIR' 폴더 안에 저장됩니다. 파일은 만일을 위해 PC에 저장해 두시기 바랍니다.
- 만약 파일이 정상적으로 저장되지 못하였을 때에는 LCD 표시창에 ERROR 메시지가 표시되고 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 이와 같은 경우 저장에 실패한 파일은 불러올 수 없습니다.



녹음 파일 불러오기

SD 카드에 저장된 녹음 연주곡은 언제든지 불러올 수 있습니다.

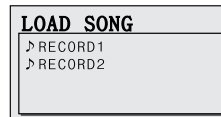
❶ SD 카드를 카드 투입구에 삽입하십시오.

❷ SD 카드 메뉴를 불러옵니다.

SD CARD 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SD 카드 메뉴가 보여집니다.

❸ LOAD SONG 옵션 항목을 선택합니다.

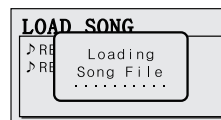
DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 LOAD RECORDED SONG으로 커서를 이동한 후 **YES** 버튼을 누르면 아래 그림과 같은 LCD 표시창이 나타납니다.



❹ 저장된 곡을 불러오십시오.

DATA 증가 또는 감소 버튼을 이용하여 원하는 녹음 곡을 선택한 후 **YES** 버튼을 누르면 아래 그림과 같이 데이터 불러오기를 시작합니다.

데이터 불러오기가 끝나면, **RECORD** 버튼에 불이 켜집니다.



❺ 불러온 녹음 곡을 재생하십시오.

RECORD 영역의 **PLAY/PAUSE** 버튼을 불러온 녹음곡 재생이 시작됩니다.

☞ 녹음 곡 불러오기를 실행하면 이전에 피아노에 저장되어 있던 녹음 곡은 지워집니다.

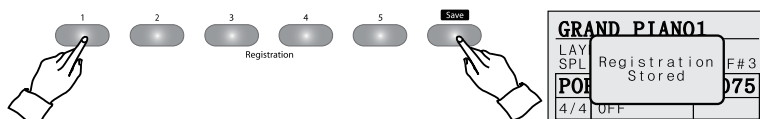
등록(REGISTRATION)

등록 기능은 피아노의 모든 설정 상태(리듬, 음색, 기능 설정 등)를 등록 버튼에 저장하여 필요할 때면 언제든지 쉽게 등록된 설정 상태를 불러와서 사용할 수 있도록 하는 기능입니다.

등록 메모리 사용하기

등록 메모리 저장하기

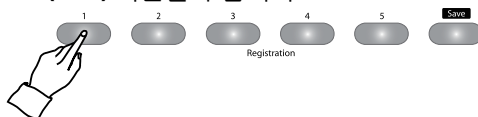
피아노의 모든 연주 환경을 설정한 뒤, **SAVE** 버튼은 누른 상태에서 저장하고자 하는 **REGISTRATION(1-5)** 버튼을 누릅니다.



☞ 등록 메모리에 저장이 끝나면 LCD 표시창에 그림과 같은 완료 문구가 표시됩니다.

등록 메모리 불러오기

불러오고 싶은 **REGISTRATION(1~5)** 버튼을 누릅니다.



등록 옵션 변경하기

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **SAVE** 버튼을 누르면, LCD 표시창에 등록 옵션 메뉴창이 표시되며, 이 때 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠과 **YES** 버튼을 사용하여 옵션을 변경할 수 있습니다. 항목의 옵션 설정이 ON 이면 이 항목의 등록 메모리 설정값을 불러오고, OFF일 경우에는 불러오지 않습니다.

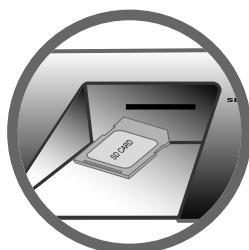
등록 메모리 초기화하기

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **REGISTRATION SAVE** 버튼을 누릅니다. 이 때 등록 옵션 변경 메뉴가 표시되며, 이 메뉴에서 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 이용하여 INITIALIZE REGIST 항목으로 이동하여 **YES** 버튼을 누르면 등록 메모리의 초기화가 진행됩니다.

등록 파일 저장하기

5개의 등록 메모리 버튼에 저장된 등록 메모리 세트는 SD 카드에 파일로 저장할 수 있으며, 저장된 파일은 다시 피아노의 등록 메모리로 불러올 수 있습니다.

① SD 카드를 SD 카드 투입구에 넣습니다.



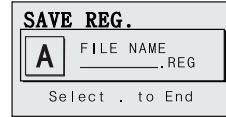
- ☞ 4GB 이상의 **High Speed SD memory card 'SD HC'**는 지원하지 않습니다.
- ☞ 제공된 번들 SD 카드의 사용을 권장합니다.
- ☞ SD 카드 투입구에 카드가 들어가 있지 않으면 LCD 표시창에 'NOT-FOUND SD CARD'가 표시됩니다.
- ☞ SD 카드를 바르게 삽입하여 주십시오.
- ☞ SD 카드를 강압적으로 삽입 또는 제거하지 마십시오.
- ☞ 재생 중 또는 데이터를 읽는 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이 때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- ☞ 데이터 손상시에는 VP 재생 기능이 정상적으로 작동하지 않습니다. 이 때에는 SD 카드에 VP 재생 프로그램을 다시 설치하여야 합니다.

② SD 카드 메뉴를 불러옵니다.

SD CARD 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SD 카드 메뉴가 나타납니다.

③ SAVE REGISTRATION 옵션 항목을 선택하십시오.

DATA 증가 또는 감소 버튼으로 SAVE REGISTRATION 항목으로 커서를 이동시킨 후 YES 버튼을 누르면 오른쪽 그림과 같은 팝업창이 나타납니다.

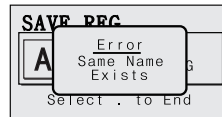
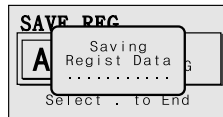


④ SD 카드에 등록 메모리 파일을 저장하십시오.

팝업창에서 DATA 증가, 감소 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 LCD 표시창의 영문 알파벳을 변경한 후, YES 버튼을 눌러 변경된 글자를 선택하십시오.

이 과정을 반복하여 파일 이름을 완성한 후, '.'를 선택하면 등록 메모리 파일이 SD 카드에 저장됩니다. 저장이 완료되면 LCD 표시창은 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

- 만약 이미 기록되어 있는 데이터와 이름이 같으면 저장할 수 없으므로 중복된 이름을 사용하지 않도록 주의하여 주십시오.
- SD 카드에 저장된 데이터를 불러오는 시간은 10~60초정도 소요되며, 소요시간은 저장된 데이터의 크기에 따라 차이가 있습니다.
- 데이터를 읽거나 기록 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 저장된 파일은 SD 카드의 SYSTEM 폴더 안의 'REG_DIR' 폴더 안에 저장됩니다. 파일은 만일을 위해 PC에 저장해 두시기 바랍니다.
- 만약 파일이 정상적으로 저장되지 못하였을 때에는 LCD 표시창에 ERROR 메시지가 표시되고 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 이와 같은 경우 저장에 실패한 파일은 불러올 수 없습니다.



등록 파일 불러오기

SD 카드에 저장된 등록 데이터 파일은 언제든지 불러올 수 있습니다.

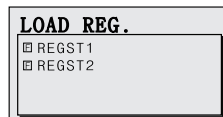
① SD 카드를 카드 투입구에 삽입하십시오.

② SD 카드 메뉴를 불러옵니다.

SD CARD 버튼을 누르면 LCD 표시창에 SD 카드 메뉴가 보여집니다.

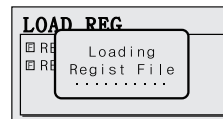
③ LOAD REGISTRATION 옵션 항목을 선택합니다.

DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 LOAD REGISTRATION으로 커서를 이동한 후 YES 버튼을 누르면 아래 그림과 같은 LCD 표시창이 나타납니다.



④ 저장된 등록 데이터 파일을 불러오십시오.

DATA 증가 또는 감소 버튼을 이용하여 원하는 파일을 선택한 후 YES 버튼을 누르면 아래 그림과 같이 데이터 불러오기를 시작합니다.



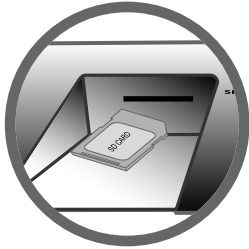
- SD 카드로부터 등록 데이터 불러오기가 성공하면 이전에 등록되어 있었던 데이터는 모두 지워지고 불러온 등록 데이터로 업데이트가 됩니다.

VP PLAYER

피아노 구입시 제공되는 SD 카드에는 다양한 장르의 연주곡 데이터(총 1,005곡)가 저장되어 있으며, 자동 건반 연주와 함께 VP기능을 사용하여 이들 연주곡을 재생할 수 있습니다.

VP 음악 파일 재생

1 SD 카드를 패널 오른쪽에 있는 SD 카드 투입구에 삽입하십시오.

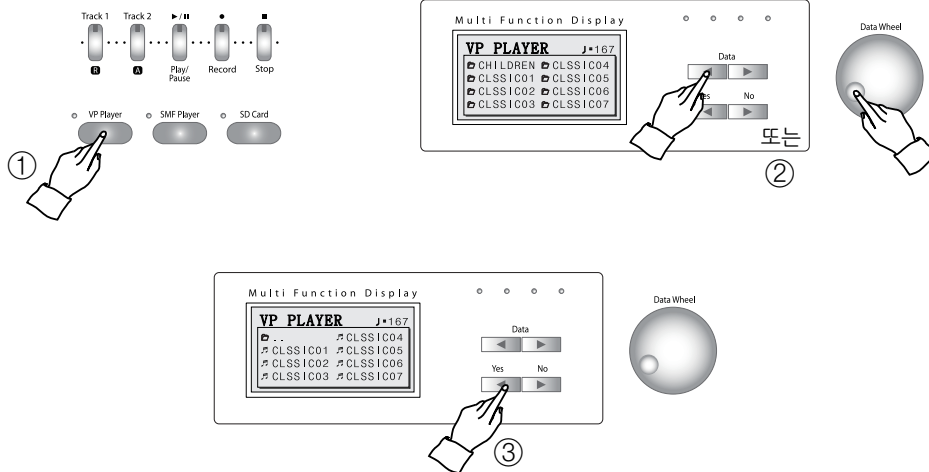


- VP 음악 데이터는 번들로 제공된 SD 카드에 저장되어 있습니다. 따라서 VP 음악 재생을 하려면 반드시 번들로 제공된 SD 카드를 사용해야 합니다.
- 번들로 제공된 SD 카드를 분실하였거나 제공된 SD 카드의 데이터가 손상되었다면, SD 카드에 다시 VP 음악 데이터를 다시 설치하여야 합니다.
- VP 음악 데이터를 다시 설치하려면 먼저 SD 카드를 포맷하여야 하며, 포맷시 카드에 저장된 모든 데이터는 지워지므로 포맷전 데이터의 백업을 권장합니다.
- 설치에 필요한 데이터와 설치방법은 다이나톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오.
- 제공된 번들 SD 카드의 사용을 권장합니다.

- SD 카드를 바르게 삽입하여 주십시오.
- SD 카드를 강압적으로 삽입 또는 제거하지 마십시오.
- 재생 중 또는 데이터를 읽는 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 데이터 손상시에는 VP 재생 기능이 정상적으로 작동하지 않습니다. 이 때에는 SD 카드에 VP 재생 프로그램을 다시 설치하여야 합니다.

2 VP PLAYER GROUP을 선택합니다.

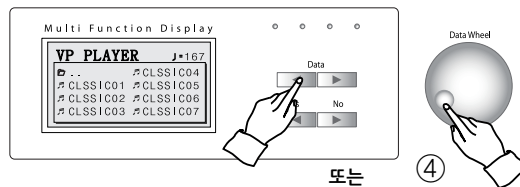
VP PLAYER 버튼을 누르십시오. 이때 LCD 표시창에는 음악 장르별로 구분되어 있는 폴더가 표시됩니다. DATA 버튼과 DATA 휠을 사용하여 재생하고자 하는 음악이 속해 있는 폴더로 이동한 뒤, YES 버튼을 사용하여 폴더를 선택하십시오.



- VP 음악은 장르별(클래식, 팝, 동요, 재즈, 초등학교 음악교실, 교육 음악 등) 총 31개의 폴더에 나뉘어 있으며, 각 폴더에는 20~126 곡들이 들어 있습니다.
- VP 음악 리스트는 Page53에 수록하였습니다.
- 'h'는 폴더를 의미하며 'f'는 음악 파일을 뜻합니다.
- VP PLAYER 모드에서 **DISPLAY HOLD** 버튼은 작동되지 않습니다.
- DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠로 변경할 수 있습니다.

3 선택된 그룹에서 원하는 곡을 선택합니다.

DATA 버튼과 **DATA** 휠로 곡을 선택합니다.



또는

④

- ⇒ '0'는 폴더를 의미하며 '1'은 음악 파일을 뜻합니다.
- ⇒ 현재의 폴더에서 다른 폴더로 이동하려면, 먼저 상위 폴더 이동을 위해 **NO** 버튼을 누른 뒤, **DATA** 버튼과 **YES** 버튼을 사용하여 다른 폴더를 선택할 수 있습니다.

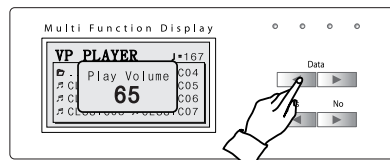
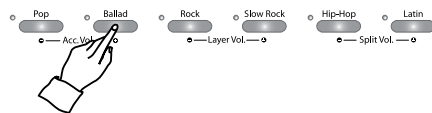
4 선택한 음악을 재생합니다.

PLAY/PAUSE 버튼을 누르면 선택한 음악이 재생됩니다.

재생 음악의 음량 조절 (자동반주 음량 조절과 동일한 조작 방법)

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **ACCOMP VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 재생 음악의 음량을 조절할 수 있습니다.

- ⇒ LCD 표시창에 음량이 표시되면, **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 값을 변경할 수도 있습니다.
- ⇒ 기본 음량은 65이며, 조절 범위는 0~100 입니다.



재생 음악의 빠르기 조절

VP 라이브러리의 모든 음악은 각각의 기본 빠르기를 가지고 있으며, 연주곡 재생 중 **TEMPO** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 빠르기를 변경할 수 있습니다.

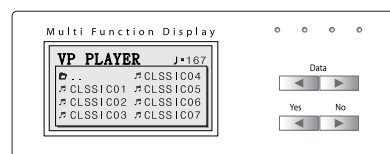
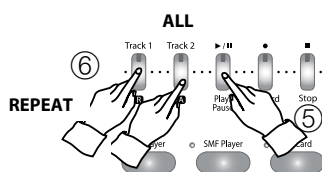
- ⇒ 연주곡을 정지한 후 시작하거나 변경하여 시작할 때에는 연주곡의 빠르기는 기본 빠르기로 돌아갑니다.
- ⇒ **TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 돌아갑니다.

반복 재생

VP 음악 재생 모드에서 **TRACK1/R** 버튼을 누르면, 버튼에 불이 들어오고, 선택곡은 반복 재생됩니다.

전곡 재생

VP 음악 재생 모드에서 **TRACK2/A** 버튼을 누르면, 버튼에 불이 들어오며, 이 경우 선택곡의 재생이 끝나면 다음곡의 재생이 시작되어 폴더 안의 모든 곡들을 연속으로 감상할 수 있습니다.

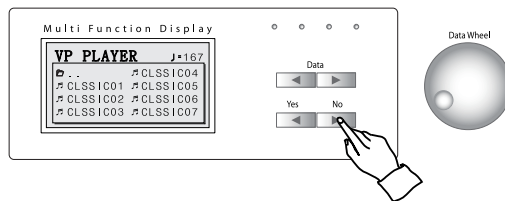


5 음악의 재생을 정지하려면, STOP 버튼을 누르십시오.

☞ STOP 버튼을 누르면 반복 재생 및 전곡 재생은 모두 종료됩니다.

6 폴더 변경

NO 버튼을 누르면, 현재 폴더의 상위 폴더로 이동하며, 이 때 DATA 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 선택하고자 하는 폴더로 이동한 후, YES 버튼을 사용하여 폴더를 선택합니다.



☞ 'D..'을 선택하여도 상위 폴더로 이동할 수 있습니다.

7 VP 음악 파일 재생 모드 끝내기

VP PLAYER 버튼을 누르면, 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

☞ 피아노의 모든 설정은 VP 음악 파일 재생 모드 이전의 상태로 돌아갑니다.

자동 건반 연주 장치와 함께 VP 음악 재생

제공되는 VP 음악 라이브러리와 표준 미디 음악파일(SMF)은 피아노의 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생할 수 있으며, 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생하면 실제 연주자의 연주없이 가상의 피아니스트에 의한 건반 연주 동작을 보면서 피아노 연주를 감상할 수 있습니다.

1 피아노의 좌측 아래에 있는 VP 전원 스위치를 켜십시오. (참조 page 8)

2 자동 건반 연주 장치의 연주 트랙을 선택하세요.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 VP PLAYER 버튼을 누르면 표시창에 연주 트랙 옵션 설정창이 나타납니다. 이 때 아래의 트랙 옵션표를 참조하여 원하는 옵션을 설정하십시오.

연주 트랙 옵션	내용
Auto (기본값)	이 옵션을 설정하면 연주곡에 있는 피아노 트랙의 건반 연주를 진행합니다. (미디 음색 번호 #0과 미디 컨트롤 #29가 있는 트랙을 자동으로 찾아가 자동 건반 연주 장치가 진행)
Manual Ch 1~ Ch16	수동으로 연주곡의 트랙을 설정할 수 있습니다. (CH1~CH16 중 한가지 트랙을 설정할 수 있습니다.)
Off	자동 건반 연주 장치없이 연주곡을 감상할 때 설정합니다.

☞ VP PLAYER 모드가 선택되면 Auto(자동) 옵션이 기본값으로 설정됩니다.

☞ Manual (수동) 옵션에서 해당 트랙에 연주 음악 정보가 없다면 자동 건반 연주 장치는 작동하지 않습니다.

☞ 자동 건반 연주 장치 옵션 설정 창에서 YES 버튼을 누르면 다음 메뉴로 커서가 이동하며 해당 메뉴의 설정값은 DATA 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 변경할 수 있습니다.

☞ 자동 건반 연주 장치가 작동될 때에는 건반을 눌러도 연주가 나오지 않습니다.

3 VP 음악 재생을 시작하세요. (참조 Page 43)

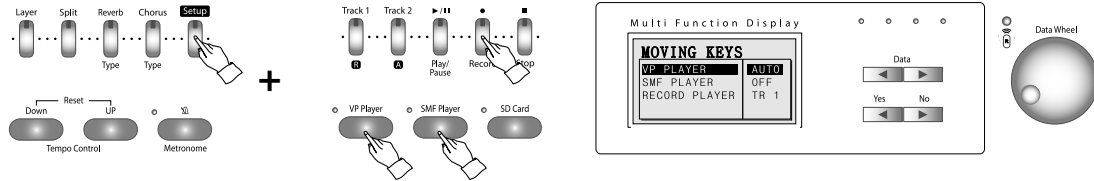
자동 건반 연주와 함께 VP 음악을 감상할 수 있습니다.

자동 건반 연주 트랙 설정

피아노에는 VP 음악과 표준 미디 음악의 자동 건반 연주 장치의 연주 트랙을 설정할 수 있는 옵션이 있습니다.

1 자동 건반 연주(MOVING KEYS) 옵션창을 불러옵니다.

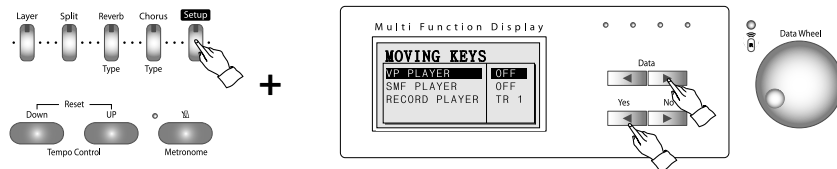
SETUP 버튼을 누른 상태에서 VP PLAYER, SMF PLAYER, RECORD 버튼 중 아무 버튼이나 한가지를 누르세요.



2 자동 건반 연주 장치의 동작 트랙을 설정하세요.

자동 건반 연주 장치의 트랙 옵션은 DATA 증가, 감소 버튼 또는 DATA 휠을 사용하여 변경할 수 있습니다.

⇒ YES와 NO 버튼을 이용하여 옵션 메뉴를 이동할 수 있습니다. (VP PLAYER ⇨ SMF PLAYER ⇨ RECORD PLAYER)



⇒ VP PLAYER의 자동 건반 연주 장치 옵션

연주 트랙 옵션	내용
Auto (기본값)	이 옵션을 설정하면 연주곡에 있는 피아노 트랙의 건반 연주를 진행합니다. (미디 음색 번호 #0과 미디 컨트롤 #29가 있는 트랙을 자동으로 찾아가 자동 건반 연주 장치가 진행)
Manual Ch 1~Ch16	수동으로 연주곡의 트랙을 설정할 수 있습니다. (CH1~CH16 중 한가지 트랙을 설정할 수 있습니다.)
Off	자동 건반 연주 장치없이 연주곡을 감상할 때 설정합니다.

⇒ SMF PLAYER 자동 건반 연주 장치 옵션

연주 트랙 옵션	내용
Auto	이 옵션을 설정하면 연주곡에 있는 피아노 트랙의 건반 연주를 진행합니다. (미디 음색 번호 #0과 미디 컨트롤 #29가 있는 트랙을 자동으로 찾아가 자동 건반 연주 장치가 진행)
Manual Ch 1~Ch16	수동으로 연주곡의 트랙을 설정할 수 있습니다. (CH1~CH16 중 한가지 트랙을 설정할 수 있습니다.)
Off (기본값)	자동 건반 연주 장치없이 표준 미디 연주곡을 감상할 때 설정합니다.

⇒ RECORD PLAYER 자동 건반 연주 장치 옵션

연주 트랙 옵션	내용
TR 1	트랙1에 녹음된 연주 내용을 자동 건반 연주 장치와 함께 재생할 경우 이 옵션을 선택하세요.
TR 2	트랙2에 녹음된 연주 내용을 자동 건반 연주 장치와 함께 재생할 경우 이 옵션을 선택하세요.
Off (기본값)	자동 건반 연주 장치없이 녹음된 곡을 재생할 때 이 옵션을 설정합니다.

자동반주, 음색혼합 기능을 사용하여 녹음된 연주 내용은 자동 건반 연주 장치가 작동하지 않습니다.

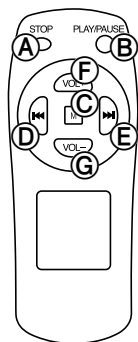
⇒ NOTE

자동 건반 연주 장치가 작동될 때에는 건반을 눌러도 연주음이 나오지 않습니다.

리모컨

VGP-3000에는 리모컨 기능이 있어 피아노 조작없이 간단한 리모컨 조작만으로 VP 연주 음악을 재생할 수 있습니다.

리모컨을 사용하여 VP 음악 재생



	리모컨 표시	내용
(A)	STOP	정지
(B)	PLAY/PAUSE	재생/일시정지
(C)	M	재생모드 변경
(D)	⏮	이전곡 이동
(E)	⏭	다음곡 이동
(F)	VOL +	음량 증가
(G)	VOL -	음량 감소

❶ VP 라이브러리가 들어 있는 SD카드를 피아노에 삽입하세요.

❷ 클릭음이 들릴 때까지 STOP(정지) 버튼을 길게 누르세요.

☞ 클릭음이 울린 후 벨소리가 나옵니다.

☞ VP 재생 모드에 진입하거나 빠져나올 때에 벨소리가 울립니다.

❸ 재생하고자 하는 음악을 곡선택 버튼을 이용하여 선택하세요.

❹ PLAY/PAUSE(재생/일시정지) 버튼을 누르면 선택곡 재생이 시작됩니다.

☞ PLAY/PAUSE(재생/일시정지)버튼을 누르면 장르별 음악 폴더로 진입할 수 있습니다.

☞ VOL- 버튼과 VOL+ 버튼을 사용하여 재생 음악의 음량을 조절할 수 있습니다.

반복 재생

VP 음악 재생 모드에서 **TRACK1/R** 버튼에 불이 들어 올 때까지 **M** 버튼을 반복해서 누르세요. 이 재생 모드에서는 선택곡이 반복 재생됩니다.

전곡 재생

VP 음악 재생 모드에서 **TRACK2/A** 버튼에 불이 들어올 때까지 **M** 버튼을 반복해서 누르세요. 이 재생 모드에서는 선택곡의 재생이 끝나면 다음곡의 재생이 시작되어 폴더 안의 모든 곡들을 연속으로 감상할 수 있습니다.

❺ 음악 재생을 멈추려면 STOP(정지) 버튼을 짧게 누르세요.

❻ VP 음악 재생 모드에서 나오려면 STOP(정지) 버튼을 클릭음이 들릴 때까지 길게 누르세요.

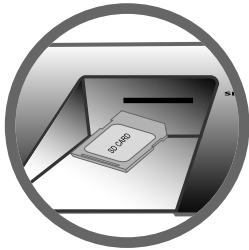
SMF PLAYER

SMF는 Standard MIDI File 즉, 표준 미디 파일의 약자로서 이 파일은 여러가지 프로그램이나 시퀀서에서 데이터 호환을 위하여 표준으로 사용하는 미디 파일 형식입니다. SMF는 총 3가지 레벨의 형식이 있으며 본 피아노의 SMF 재생 기능은 이 중 SMF0 형식과 SMF1 형식을 재생할 수 있습니다. SMF의 확장자는 *.MID 이며, 이 확장자로 끝나는 대부분의 파일을 재생할 수 있습니다. 또한, SMF는 인터넷 상의 자료실 등 음악 관련 웹 사이트에서 쉽게 내려 받을 수 있습니다.

SMF 음악 파일 재생

1 SD 카드를 패널 오른쪽에 있는 SD 카드 투입구에 삽입하십시오.

PC를 사용하여 재생하고자 하는 SMF 파일을 SD 카드로 복사하십시오. SMF 음악 파일은 SD 카드의 SYSTEM>SMF_FILE 폴더 안에 저장되어 있어야 합니다.



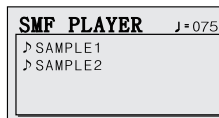
준비과정

- 1) SMF(*.mid) 파일을 음악 사이트 또는 인터넷에서 다운로드합니다.
- 2) PC에 저장된 SMF(*.mid) 파일을 제공된 번들 SD 카드로 복사 또는 이동합니다.
- SMF 파일은 반드시 번들 SD 카드의 SYSTEM 폴더 안의 SMF_FILE 폴더에 저장하여야 합니다.
- 4GB이상의 High Speed SD memory card 'SD HC'는 지원하지 않습니다.
- 제공된 SD 카드 이외의 SD 카드를 사용할 경우에는 SD 카드의 루트 위치에 SYSTEM 폴더를 만든 뒤 새로 생성한 SYSTEM 폴더 안에 SMF_FILE 폴더를 만들어서 그곳에 재생하고자 하는 SMF 음악 파일을 보관하여야 합니다.
- 설치에 필요한 데이터와 설치방법은 다이나톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오.
- 제공된 번들 SD 카드의 사용을 권장합니다.

- SD 카드를 바르게 삽입하여 주십시오.
- SD 카드를 강압적으로 삽입 또는 제거하지 마십시오.
- 재생 중 또는 데이터를 읽는 중에 절대로 카드를 빼지 마십시오. 이 때 카드를 제거하면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 데이터 손상시에는 VP 재생 기능이 정상적으로 작동하지 않습니다. 이 때에는 SD 카드에 VP 재생 프로그램을 다시 설치 하여야 합니다.

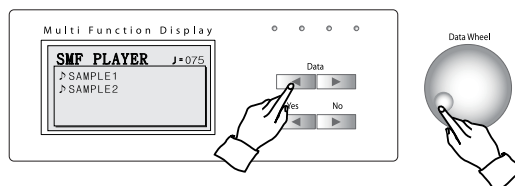
2 SMF 음악 파일을 선택하십시오.

SMF PLAYER 버튼을 누르면 SMF_FILE 폴더 안의 SMF 음악 파일 목록이 표시됩니다.



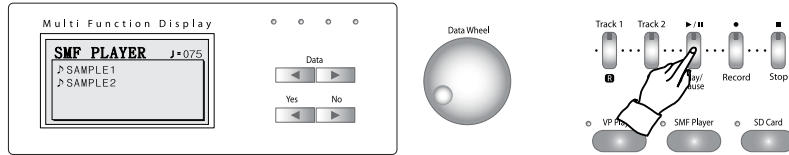
3 SMF 음악 파일을 DATA 버튼 또는 DATA 휠로 선택합니다.

SMF 파일들은 SD 카드의 SYSTEM 폴더 내 SMF_FILE 폴더에 있어야 합니다.



4 선택한 SMF 파일을 재생하십시오.

PLAY/PAUSE 버튼을 누르면 선택한 SMF 음악 파일의 재생이 시작됩니다.



- ☞ **SMF 재생 음악의 음량 조절(자동반주 음량 조절과 동일)** : **SETUP** 버튼을 누른 상태에서 **ACCOMP VOLUME** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 조절할 수 있습니다.
- ☞ LCD 표시창에 음량 조절 팝업창이 나타나면 **DATA** 버튼 또는 **DATA** 휠을 사용하여 음량을 변경할 수도 있습니다.
- ☞ 기본 음량값 65 (조절 범위: 0 ~ 100)
- ☞ SMF 1형식은 재생이 시작되기 전에 SMF 0형식으로 형식 변환이 필요합니다. 따라서 1 형식 파일의 재생은 재생이 시작되기 전에 약간의 변환 시간이 필요합니다. (크기에 따라 10~60초 정도 소요됩니다.)
- ☞ **재생 음악의 빠르기 변경** : SMF 재생 빠르기는 변경이 가능하나, 재생을 다시 시작하면 이전에 변경된 빠르기는 무시되고 SMF 파일이 가지고 있는 기본 빠르기로 다시 설정되어 재생됩니다.
 - 1) 반복 재생 옵션으로 연주곡 재생이 반복될 때에는 연주곡의 재생은 기본 빠르기로 재생됩니다.
 - 2) **TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 SMF 음악 파일의 기본 빠르기로 설정됩니다.
- ☞ **반복 재생** : SMF 재생 모드에서 **TRACK1/R** 버튼을 누르면, 버튼에 불이 켜지고 반복 재생 옵션이 설정됩니다. 이 옵션에서는 선택된 음악 파일이 반복되어 재생됩니다.
- ☞ **전곡 재생** : SMF 재생 모드에서 **TRACK2/A** 버튼을 누르면, 버튼에 불이 켜지고 전곡 재생 옵션이 설정됩니다. 이 옵션에서는 선택된 음악의 재생이 끝나면 다음곡이 자동 선택되어 재생이 시작됩니다.

5 재생 중인 음악을 멈추려면 STOP 버튼을 누르십시오.

자동 건반 연주 장치와 함께 표준 미디 음악 파일(SMF) 재생

표준 미디 음악파일(SMF)은 피아노의 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생할 수 있으며, 자동 건반 연주 장치와 함께 음악을 재생하면 실제 연주자의 연주 없이 가상의 피아니스트에 의한 건반 연주 동작을 보면서 피아노 연주를 감상 할 수 있습니다.

1 피아노의 좌측 아래에 있는 VP 전원 스위치를 켜십시오. (참조 page 8)

2 자동 건반 연주 장치의 연주 트랙을 선택하세요.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **SMF PLAYER** 버튼을 누르면 표시창에 연주 트랙 옵션 설정창이 나타납니다. 이 때 아래의 트랙 옵션표를 참조하여 원하는 옵션을 설정하십시오.

연주 트랙 옵션	내용
Auto	이 옵션을 설정하면 연주곡에 있는 피아노 트랙의 건반 연주를 진행합니다. (미디 음색 번호 #0과 미디 컨트롤 #29가 있는 트랙을 자동으로 찾아가 자동 건반 연주 장치가 진행)
Manual Ch 1~ Ch16	수동으로 연주곡의 트랙을 설정할 수 있습니다. (CH1~CH16 중 한가지 트랙을 설정할 수 있습니다.)
Off (기본값)	자동 건반 연주 장치없이 표준 미디 연주곡을 감상할 때 설정합니다.

- ☞ SMF PLAYER 모드의 자동 건반 연주 장치 옵션 기본값은 Off(꺼짐) 옵션이 기본값을 설정됩니다.
- ☞ Manual (수동) 옵션에서 해당 트랙에 연주 음악 정보가 없다면 자동 건반 연주 장치는 작동되지 않습니다.
- ☞ 자동 건반 연주 장치 옵션 설정창에서 **YES** 버튼을 누르면 다음 메뉴로 커서가 이동하며, 해당 메뉴의 설정값은 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 변경할 수 있습니다.
- ☞ 자동 건반 연주 장치가 작동할 때에는 건반을 눌러도 연주가 나오지 않습니다.

3 표준 미디 음악 파일(SMF)의 재생을 시작하세요. (참조 Page 48)

자동 건반 연주와 함께 SMF 음악을 감상할 수 있습니다.

GM음색 및 타악기 리스트

GM음색 리스트

GM #	VOICE	GM #	VOICE
001	Piano1	065	Soprano Saxophone
002	Piano2	066	Alto Saxophone
003	Piano3	067	Tenor Saxophone
004	Honky Tonk	068	Baritone Saxophone
005	Electric Piano 1	069	Oboe
006	Electric Piano 2	070	English Horn
007	Harpsichord	071	Bassoon
008	Clavinet	072	Clarinet
009	Celesta	073	Piccolo
010	Glockenspiel	074	Flute
011	Music Box	075	Recorder
012	Vibraphone	076	Pan Flute
013	Marimba	077	Bottle Blow
014	Xylophone	078	Shakuhachi
015	Tubular Bell	079	Whistle
016	Dulcimer	080	Ocarina
017	Electric Organ	081	Square
018	Jazz Organ	082	Sawtooth
019	Rock Organ	083	Calliope
020	Pipe Organ	084	Chiffer
021	Reed Organ	085	Charang
022	Accordion	086	Solo Vox
023	Harmonica	087	Fifths
024	Bandonion	088	Bass Lead
025	Nylon Guitar	089	Fantasia
026	Steel Guitar	090	Warm Pad
027	Jazz Guitar	091	Poly Synth
028	Clean Guitar	092	Space Vox
029	Muted Guitar	093	Bow Glass
030	Drive Guitar	094	Metal Pad
031	Lead Guitar	095	Halo Pad
032	Harmonic Guitar	096	Sweep Pad
033	Acoustic Bass	097	Ice Rain
034	Finger Bass	098	Sound Track
035	Pick Bass	099	Crystal
036	Fretless Bass	100	Atmosphere
037	Slap Bass1	101	Brightness
038	Slap Bass2	102	Goblin
039	Synth Bass1	103	Echo Drop
040	Synth Bass2	104	Star Theme
041	Violin	105	Sitar
042	Viola	106	Banjo
043	Cello	107	Shamishen
044	Contra Bass	108	Koto
045	Tremolo Strings	109	Kalimba
046	Pizzicato Strings	110	Bagpipe
047	Harp	111	Fiddle
048	Timpani	112	Shanai
049	Strings	113	Tinkle Bell
050	Slow Strings	114	Agogo
051	Synth Strings1	115	Steel Drum
052	Synth Strings2	116	Wood Block
053	Choir Aahs	117	Taiko
054	Voice Oohs	118	Melody Tom
055	Synth Voice	119	Synth Drum
056	Orchestra Hit	120	Reversed Cymbal
057	Trumpet	121	Guitar Noise
058	Trombone	122	Breath Noise
059	Tuba	123	Sea Shore
060	Muted Trumpet	124	Birds
061	French Horn	125	Telephone
062	Brass Section	126	Helicopter
063	Synth Brass1	127	Applause
064	Synth Brass2	128	Gunshot

타악기 리스트

	Prog 1 Standard Drum	Prog 9 Room Drum	Prog 17 Rock Drum	Prog 25 Elec. Drum	Prog 26 Analog Drum
27 - D#1	High Q				
28 - E1	Slap				
29 - F1	Scratch Push				
30 - F#1	Scratch Pull				
31 - G1	Sticks				
32 - G#1	Square Click				
33 - A1	Metronome Click				
34 - A#1	Metronome Bell				
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2				
36 - C1	Kick drum1/Jazz BD1		Power Kick	Elec BD	808 Bass Drum
37 - C#2	Side Stick				808 Rim shot
38 - D2	Snare Drum1		Gated Snare	Elec SD	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap				
40 - E2	Snare Drum 2				
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom2	Room Low Tom2	Elec Low Tom2	808 Low Tom2
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
43 - G2	High Floor Tom	Room Low Tom1	Room Low Tom1	Elec Low Tom1	808 Low Tom2
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
45 - A2	Low Tom	Room Mid Tom2	Room Mid Tom2	Elec Mid Tom2	808 Mid Tom2
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]				808 OHH[EXC1]
47 - B2	Low-Mid Tom	Room Mid Tom1	Room Mid Tom1	Elec Mid Tom1	808 Mid Tom1
48 - C2	Hi Mid Tom	Room Hi Tom2	Room Hi Tom2	Elec Hi Tom2	808 Hi Tom2
49 - C#3	Crash Cymbal 1				808 Cymbal
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom1	Room Hi Tom1	Elec Hi Tom1	808 Hi Tom1
51 - D#3	Ride Cymbal 1				
52 - E3	Chinese Cymbal			Reverse Cymbal	
53 - F3	Ride Bell				
54 - F#3	Tambourine				
55 - G3	Splash Cymbal				
56 - G#3	Cowbell				808 Cowbell
57 - A3	Crash Cymbal2				
58 - A#3	Vibraslap				
59 - B3	Ride Cymbal2				
60 - C4	Hi Bongo				
61 - C#4	Low Bongo				
62 - D4	Mute Hi Conga				808 High Conga
63 - D#4	Open Hi Conga				808 Mid Conga
64 - E4	Low Conga				808 Low Conga
65 - F4	High Timbale				
66 - F#4	Low Timbale				
67 - G4	High Timbale				
68 - G#4	Low Agogo				
69 - A4	Cabasa				
70 - A#4	Maracas				
71 - B4	Short Whistle[EXC2]				808 Maracas
72 - C5	Long Whistle[EXC2]				
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]				
74 - D5	Long Guiro[EXC3]				
75 - D#5	Claves				808 Claves
76 - E5	Hi Wood Block				
77 - F5	Low Wood Block				
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]				
79 - G5	Open Cuica[EXC4]				
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]				
81 - A5	Open Triangle[EXC5]				
82 - A#5	Shaker				
83 - B5	Jingle Bell				
84 - C6	Belltree				
85 - C#6	Castanets				
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]				
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]				
88 - E6					

※ Prog. 33(Jazz Drum)은 미디 연결시에만 사용할 수 있으며, 피아노의 Percussion 음색에는 포함되어 있지 않습니다.

표시창#	Prog 33 Jazz Drum	Prog 41 Brush Drum	Prog 49 Classic	Prog 57 SFX	REMARKS
27 - D#1			Closed Hi Hat		
28 - E1			Pedal Hi-Hat		
29 - F1			Open Hi Hat		
30 - F#1			Ride Cymbal		
31 - G1					
32 - G#1					
33 - A1					
34 - A#1					
35 - B1	Jazz BD2	Jazz BD2	Concert BD 2		
36 - C2	Jazz BD1	Jazz BD1	Concert BD1		
37 - C#2					
38 - D2		Brush Tap	Concert SD		
39 - D#2		Brush Slap	Castanets	High Q	
40 - E2		Brush Swirl	Concert SD	Slap	
41 - F2			Timpani F	Scratch Push	
42 - F#2			Timpani F#	Scratch Pull	
43 - G2			Timpani G	Sticks	
44 - G#2			Timpani G#	Square Click	
45 - A2			Timpani A	Metronome Click	
46 - A#2			Timpani A#	Metronome Bell	
47 - B2			Timpani B	Guitar Slide	
48 - C3			Timpani c	Gt Cut Noise(dw)	
49 - C#3			Timpani c#	Gt Cut Noise (up)	
50 - D3			Timpani d	Double Bass Slap	
51 - D#3			Timpani d#	Key Click	
52 - E3			Timpani e	Laughing	
53 - F3			Timpani f	Screaming	
54 - F#3				Punch	
55 - G3				Heart Beat	
56 - G#3				Footsteps1	
57 - A3			Concert Cymbal2	Footsteps2	
58 - A#3				Applause	
59 - B3			Concert Cymbal1	Door Creaking	
60 - C4				Door Closing	
61 - C#4				Scratch	
62 - D4				Wind Chime	
63 - D#4				Car Engine Start	
64 - E4				Car Breaking	
65 - F4				Car Pass	
66 - F#4				Car Crash	
67 - G4				Police Siren	
68 - G#4				Train	
69 - A4				Jet Take-off	
70 - A#4				Helicopter	
71 - B4				Starship	
72 - C5				Gun Shot	
73 - C#5				Machine gun	
74 - D5				Laser gun	
75 - D#5				Explosion	
76 - E5				Dog	
77 - F5				Horse Gallop	
78 - F#5				Birds	
79 - G5				Rain	
80 - G#5				Thunder	
81 - A5				Wind	
82 - A#5				Sea Shore	
83 - B5				Stream	
84 - C6				Bubble	
85 - C#6					
86 - D6					
87 - D#6					
88 - E6					

VP 음악 리스트

본 피아노 구매시 번들로 제공되는 SD 카드에는 클래식, 재즈, 가스펠, 웨딩, 동요 등 1,573곡에 이르는 다양한 장르의 피아노 곡을 수록하였습니다.

일반 음악 리스트

CLASSIC 01 - Chopin

GROUP NAME Cclass01

Display	Title	Composer
CH001	Etude op.10 no.1	Chopin, Fryderk Francuszek
CH002	Etude op.10 no.2	
CH003	Etude op.10 no.4	
CH004	Etude op.10 no.5	
CH005	Etude op.10 no.6	
CH006	Etude op.10 no.7	Chopin, Fryderk Francuszek
CH007	Etude op.10 no.8	
CH008	Etude op.10 no.9	
CH009	Etude op.10 no.10	
CH010	Etude op.10 no.11	
CH011	Etude op.10 no.12	Chopin, Fryderk Francuszek
CH012	Etude op.25 no.1	
CH013	Etude op.25 no.2	
CH014	Etude op.25 no.3	
CH015	Etude op.25 no.4	
CH016	Etude op.25 no.5	Chopin, Fryderk Francuszek
CH017	Etude op.25 no.6	
CH018	Etude op.25 no.7	
CH019	Etude op.25 no.8	
CH020	Etude op.25 no.9	
CH021	Etude op.25 no.10	Chopin, Fryderk Francuszek
CH022	Etude op.25 no.11	
CH023	Nocturne op.9 no.1	
CH024	Nocturne op.9 no.2	
CH025	Nocturne op.15 no.2	
CH026	Nocturne op.27 no.2	Chopin, Fryderk Francuszek
CH027	Nocturne op.32 no.1	
CH028	Nocturne op.37 no.1	
CH029	Nocturne op.37 no.2	
CH030	Nocturne op.48 no.1	
CH031	Nocturne op.55 no.1	Chopin, Fryderk Francuszek
CH032	Nocturne op.62 no.2	
CH033	Nocturne op.72 no.1	
CH034	Sonata op.3 no.3	
CH035	Sonata op.3 no.4	
CH036	Mazurka op.6 no.1	Chopin, Fryderk Francuszek
CH037	Mazurka op.6 no.2	
CH038	Mazurka op.6 no.3	
CH039	Mazurka op.6 no.4	
CH040	Mazurka op.7 no.1	
CH041	Mazurka op.7 no.2	Chopin, Fryderk Francuszek
CH042	Mazurka op.7 no.3	
CH043	Mazurka op.7 no.4	
CH044	Mazurka op.7 no.5	
CH045	Mazurka op.17 no.1	
CH046	Mazurka op.17 no.2	Chopin, Fryderk Francuszek
CH047	Mazurka op.17 no.3	
CH048	Mazurka op.17 no.4	
CH049	Mazurka op.24 no.1	
CH050	Mazurka op.24 no.2	

CLASSIC 02 - Chopin
GROUP NAME Cllsic02

Display	Title	Composer
CH051	Mazurka op.24 no.3	Chopin, Fryderk Francuszek
CH052	Mazurka op.24 no.4	
CH053	Mazurka op.30 no.1	
CH054	Mazurka op.30 no.2	
CH055	Mazurka op.30 no.3	
CH056	Mazurka op.30 no.4	
CH057	Mazurka op.33 no.1	
CH058	Mazurka op.33 no.2	
CH059	Mazurka op.33 no.3	
CH060	Mazurka op.33 no.4	
CH061	Mazurka op.41 no.1	
CH062	Mazurka op.41 no.2	
CH063	Mazurka op.41 no.3	
CH064	Mazurka op.41 no.4	
CH065	Mazurka op.50 no.1	
CH066	Mazurka op.50 no.2	
CH067	Mazurka op.50 no.3	
CH068	Mazurka op.56 no.1	
CH069	Mazurka op.56 no.2	
CH070	Mazurka op.56 no.3	
CH071	Mazurka op.59 no.1	
CH072	Mazurka op.59 no.2	
CH073	Mazurka op.59 no.3	
CH074	Mazurka op.63 no.1	
CH075	Mazurka op.63 no.2	
CH076	Mazurka op.63 no.3	
CH077	Mazurka op.67 no.1	
CH078	Mazurka op.67 no.2	
CH079	Mazurka op.67 no.3	
CH080	Mazurka op.67 no.4	
CH081	Mazurka op.68 no.1	
CH082	Mazurka op.68 no.2	
CH083	Mazurka op.68 no.3	
CH084	Mazurka op.68 no.4	
CH085	Polonaise op.41 no.1	
CH086	Trois Nouvelles Etude No.1	
CH087	Scherzo no.1	
CH088	Scherzo no.2	
CH089	Scherzo no.3	
CH090	Waltz op.34 no.1	
CH091	Waltz op.34 no.2	
CH092	Waltz op.64 no.1	
CH093	Waltz op.64 no.2	
CH094	Waltz op.64 no.3	
CH095	Waltz op.69 no.2	
CH096	Waltz op.70 no.2	
CH097	Waltz op.56	
CH098	Impromptu - No. 4 c sharp minor (Fantasie-Impromptu) Op.66	
CH099	Ballade no. 1 in g minor op.23	
CH100	Ballade no.2 in F Major, op.38	

CLASSIC 03 - Chopin and Brahms

GROUP NAME Cclassic03

Display	Title	Composer
CH101	Ballade no.3 in A flat Major, op.47	Chopin, Fryderk Francuszek
CH102	Ballade no.4 in f minor, op.52	
CH103	Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato	Chopin, Fryderk Francuszek
CH104	Prelude no.28 no.2 in a minor- Lento	
CH105	Prelude op.28 no.3 in G Major- Vivace	
CH106	Prelude op.28 no.4 in e minor- Largo	
CH107	Prelude op.28 no.5 in D Major- Molto allegro	
CH108	Prelude op.28 no.6 in b minor- Assai lento	
CH109	Prelude op.28 no.7 in A Major- Andantino	
CH110	Prelude op.28 no.8 in f-sharp minor- Molto agitato	
CH111	Prelude op.28 no.9 in E Major- Largo	
CH112	Prelude op.28 no.10 in c-sharp minor- Molto allegro	
CH113	Prelude op.28 no.11 in B Major- Vivace	
CH114	Prelude op.28 no.12 in g-sharp minor- Presto	
CH115	Prelude op.28 no.13 in F-sharp Major- Lento	
CH116	Prelude op.28 no.14 in e-flat minor- Allegro	
CH117	Prelude op.28 no.15 in D-flat Major- Sostenuto	
CH118	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
CH119	Prelude op.28 no.17 in A-flat Major- Allegretto	
CH120	Prelude op.28 no.18 in f minor- Molto allegro	
CH121	Prelude op.28 no.19 in E-flat Major- Vivace	
CH122	Prelude op.28 no.20 in c minor- Largo	
CH123	Prelude op.28 no.21 in B-flat Major- Cantabile	
CH124	Prelude op.28 no.22 in g minor- Molto agitato	
CH125	Prelude op.28 no.23 in F Major- Moderato	
CH126	Prelude op.28 no.24 in d minor- Allegro appassionato	
BR01	Ballade in D major, op.10 no.2	Brahms, Johannes
BR02	Capriccio in b minor, op.76 no.2	
BR03	Hungarian Dance no.5 in f sharp mino	
BR04	Waltzes no.2 in E major	
BR05	Waltzes no.5 in E major	
BR06	Waltzes no.6 in C sharp major	
BR07	Hungarian Dance no.9 in e minor	
BR08	Waltzes in A flat major, op.39 no.15	

CLASSIC 04 - Mozart and Others

GROUP NAME Cllsic04

Display	Title	Composer
M01	Piano Sonata no.9 in a minor, KV310	Mozart, Wolfgang Amadeus
M02	K310-1 (Allegro maestoso)	
M03	K310-2 (Andante cantabile con espressione)	
M04	Piano Sonata no.10 in C major, KV330	
M05	K330-1 (Allegro moderato)	
M06	K330-2 (Andante cantabile)	
M07	Piano Sonata no.11 in A major, KV331	
M08	K331-1 (Andante grazioso, con variazioni)	
M09	K331-2 (Minuetto)	
M10	Piano Sonata no.12 in A major, KV332	
M11	K332-1 (Allegro)	
M12	K332-2 (Adagio)	
M13	Piano Sonata no.13 in B flat major, KV333	
M14	K333-1 (Allegro)	
M15	K333-2 (Andante cantabile)	
M16	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457	
M17	K457-1 (Allegro)	
M18	K457-2 (Adagio)	
M19	Piano Sonata no.16 in C major, KV545	
M20	K545-1 (Allegro)	
M21	K545-2 (Andante)	
M22	Piano Sonata no.18 in B flat major, KV570	
M23	K570-1 (Allegro)	
M24	K570-2 (Adagio)	
M25	Piano Sonata no.19 in D major, KV576	
M26	K576-1 (Allegro)	
M27	K576-2 (Adagio)	
M28	Fantasia no.3 in d minor, KV397	
M29	Fantasia no.4 in c minor, KV475	
M30	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman"	
M31	Pastorale variee	
M32	Romance in A flat major	
M33	Rondo in D major, KV485	
BE01	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique'	Beethoven, Ludwig van
BE02	Grave - Allegro molto e con brio	
BE03	Adagio cantabile	
BE04	Sonate no.14 in c sharp minor, op.27 no.2 'Moonlight'	
BE05	Adagio sostenuto	
BE06	Allegretto	
BE07	Presto con fuoco	
BE08	Country Dance no. 1	
H01	Rondo a capriccio, op. 129	
H01	"The harmonious Blacksmith"	Handel, Friedrich Georg
H02	Largo, piano (transcription by other composers)	

CLASSIC 05 - Debussy and Others

GROUP NAME Clssic05

Display	Title	Composer
D01	Jardins sous la pluie	Debussy, Claude Achille
D02	Arabesque No.1 in E major	
D03	Golliwog's CakeWalk	
D04	Images, 1er Livre 1. Reflets dans l'eau	
D05	Images, 1er Livre 2. Hommage a Rameau	
D06	Images, 1er Livre 3. Mouvement	
D07	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude VI (Des pas sur la neige)	
D08	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude VIII (La fille aux cheveux de lin)	
D09	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude X (La cathedrale engloutie)	
D10	Suite bergamesque 1. Prelude	
D11	Suite bergamesque 2. Menuet	
D12	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
D13	Suite bergamesque 4. Passepied	
D14	Pour le piano 1. Prelude	
D15	Pour le piano 2. Sarabande	
D16	Pour le piano 3. Toccata	
D17	Pour le piano(II) 1. L'isle joyeuse	
D18	Pour le piano(II) 2. Masque	
D19	Pour le piano(II) 3. La plus que lente	
D20	Little pieces 1. Ballade	
D21	Little pieces 2. Nocturne	
D22	Little pieces 3. Reverie	
D23	Little pieces 4. Dance	
D24	Petite Suite, for piano 4-hands 1. En Bateau	
D25	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	
D26	Petite Suite, for piano 4-hands 3. Menuet	
D27	Petite Suite, for piano 4-hands 4. Ballet	
D28	"The Afternoon of a Fawn" for piano 4-hands	
D29	Children's Corner	
F01	"Romance sans paroles", in A flat major, op.17 no.1	Faure, Gabriel
F02	Barcarolle op.26	
F03	Dolly Suite, op.56 - Berceuse	
F04	Dolly Suite, op.56 - Mi-a-ou	
F05	Dolly Suite, op.56 - Jardin de Dolly	
F06	Dolly Suite, op.56 - Kitty Valse	
F07	Dolly Suite, op.56 - Tendresse	
F08	Dolly Suite, op.56 - Le Pas Espagnole	
HIN01	Massig schnell	Hindemith, Paul
HIN02	Ruhig bewegt	
HIN03	Munter. Schnelle Viertel	
HIN04	Lebhaft, sehr markiert	
HIN05	Schnell. Ganze Takte	
HIN06	Gemachlich	
HIN07	Schnell und wild	
HIN08	Massig schnell	
HIN09	Langsam, ruhig schreitend	
HIN10	Munter, ziemlich lebhaft	
HIN11	Massig schnell	
HIN12	Bewegt	
DV01	Humoresque in G flat major, op.101 no.7	Dvorak, Antonin

CLASSIC 06 - Schumann and Others**GROUP NAME Clssic06**

Display	Title	Composer
SCHU01	Papillon op.2 no.1, Widmung	Schumann, Robert Alexander
	Scenes from Childhood op.15	
SCHU02	From foreign lands and peoples in G major	
SCHU03	Blind man's bluff in b min d in D major	
SCHU04	Pleasing child in D major	
SCHU05	An importan event in A major	
SCHU06	Dreaming or Reverie in F major	
SCHU07	Knight of the hobbyhorse in C major	
SCHU08	Child falling asleep in e minor	
SCHU09	The poet speaks in G major	
SCHU10	Kreisleriana, op.16 no.7	
SCHU11	Klavier in Fughettenform, op.126	
SCHU12	Nicht schnell, leise vorzutragen	
SCHU13	Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen	
	16.Erster Verlust	
SS01	Etudes 6. In Waltz form	Saint-Saens, Camille
SS02	Il bacio (The swan)	
SS03	My heart at thy .sweet voice	
ALBEN01	Asturias	Albeniz, Isaac Manuel Francisco
	Iberia, Book 1 (1907)	
ALBEN02	1. Evocacion	
ALBEN03	2. El Puerto	
MEN01	Venetianisches Gondellied, op.19 no.6	Mendelssohn - Bartholdy, Felix
MEN02	Venetianisches Gondellied, op.30 no.6	
MEN03	Duet in A flat major, op.38 no.6	
MEN04	Venetianisches Gondellied, op.62 no.5	
MEN05	Spring song / Frulingslied, op.62 no.6	
MEN06	Spinning song / Spinnerlied, op.67 no.4	
MEN07	Lost illusions in f sharp minor	
MEN08	Rondo Capriccioso in E major op.14	
MEN09	Scherzo in b minor op.16 no.2	
MEN10	Variations serieuses, for piano in d minor, op.54	
MEN11	Auf Flugeln des Gesanges	
RA01	Miroirs	Ravel, Maurice Joseph
RA02	Noctuelles	
	Oiseaux tristes	
RA03	Le Tombeau de Couperin, Suite	
RA04	Prelude	
RA05	Fugue	
RA06	Forlane	
RA07	Rigaudon	
RA08	Menuet	
RA09	Toccata	
RA10	Pavane pour une infante defunte	
RA11	Menuet sur le nom d'Haydn	
RA12	A la maniere de Borodin	
RA13	A la maniere de Emmanuel Chabrier	
	Prelude	
	Ma mere L'oye, Suite	
RA14	Pavane de la Belle au bois dormant	
RA15	Petit Poucet	
RA16	Laideronnette, Imperatrice des Pagodes	
RA17	Le jardin feerique	
RA18	Jeux d'eau	
RA19	Menuet antique	

CLASSIC 07 - Haydn and Others

GROUP NAME CClassic07

Display	Title	Composer
ANON01	Fuga g-moll	Anonymous
CLE01	Piano Sonata Op.7 No.3	Clementi, Muzio
CLE02	1. Allegro con spirito	
CLE03	2. Cantabile e lento	
	3. Presto	
CLE04	Piano Sonata Op.12 No.2 in Eb Major	
CLE05	1. Presto	
CLE06	2. Largo	
	3. Assai allegro	
CLE07	Piano Sonata Op.26 No.3 in D Major	
CLE08	1. Presto	
CLE09	2. Un poco andante	
	3. Assai allegro	
CLE10	Piano Sonata Op.24 No.2 in F Major	
CLE11	1. Allegro con spirito	
CLE12	2. Adagio	
	3. Rondo - Allegretto con spirito	
COUP01	The little Windmills	Couperin, Francois
ELMEN01	Spinnerlie op14-4	Ellmenreich, Albert
GURLI01	The Fair, Op. 101, No. 8	Gurlitt, Cornelius
HAYD01	Andante with Variations in f minor, Hob. XVII6 (1793)	Haydn, Franz Joseph
HAYD02	Andante with Variations in f minor	
HAYD03	Trio	
HAYD04	Variation I	
HAYD05	Variation II	
	Finale	
JEN01	Die Muhle	Jensen A.
LIST01	12 Etudes d'execution transcendante (Transcendental Etudes), S 139	Liszt, Franz
	Etude Transcendante in d minor, Mazeppa	
MUSS01	Une Larme	Mussorgsky, Modest
RIM01	The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)	Rimsky, Korsakov
	TROIS GYMNOPEDIE	Satie, Erik
SATIE01	SATIE01 Gymnopedie 1ere	
SATIE02	SATIE02 Gymnopedie 2eme	
	TROIS GNOSSENNES	
SATIE03	SATIE03 Gnossienne 1ere	
SATIE04	SATIE04 Gnossienne 3eme	
	- Harpsichord music -	Telemann, Georg
	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33)	Philipp
TELEM01	TELEM01 1. Fantasia	
TELEM02	TELEM02 2. Fantasia	
TELEM03	TELEM03 3. Fantasia	
TELEM04	TELEM04 4. Fantasia	
TELEM05	TELEM05 5. Fantasia	
TELEM06	TELEM06 6. Fantasia	
TELEM07	TELEM07 7. Fantasia	
TELEM08	TELEM08 8. Fantasia	
TELEM09	TELEM09 9. Fantasia	
TELEM10	TELEM10 10. Fantasia	
TELEM11	TELEM11 11. Fantasia	
TELEM12	TELEM12 12. Fantasia	
TCHAI01	4. Mama	Tchaikovsky, Peter
TCHAI02	13. Kamarinskaya	Ilich
TCHAI03	16. Old French Air	

CLASSIC 08 - Bach
GROUP NAME Cllsic08

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works-	Bach, Johann Sebastian
BA1-01	Preambulum in C major, BWV924	
BA1-02	Preambulum in D major, BWV925	
BA1-03	Prelude in d minor, BWV926	
BA1-04	Preambulum in F major, BWV927	
BA1-05	Prelude in F major, BWV928	
BA1-06	Trio Prelude in g minor, BWV929	
BA1-07	Preambulum in g minor, BWV930	
BA1-08	Prelude in C major, BWV933	
BA1-09	Prelude in c minor, BWV934	
BA1-10	Prelude in d minor, BWV935	
BA1-11	Prelude in D major, BWV936	
BA1-12	Prelude in E major, BWV937	
BA1-13	Prelude in e minor, BWV938	
BA1-14	Prelude in C major, BWV939	
BA1-15	Prelude in d minor, BWV940	
BA1-16	Prelude in e minor, BWV941	
BA1-17	Prelude in a minor, BWV942	
BA1-18	Prelude in C major, BWV943	
	(Two-Voice Inventions)	
BA1-19	Invention in C major, BWV772	
BA1-20	Invention in c minor, BWV773 [Canon]	
BA1-21	Invention in D major, BWV774	
BA1-22	Invention in d minor, BWV775	
BA1-23	Invention in E flat major, BWV776	
BA1-24	Invention in E major, BWV777	
BA1-25	Invention in e minor, BWV778	
BA1-26	Invention in F major, BWV779	
BA1-27	Invention in f minor, BWV780	
BA1-28	Invention in G major, BWV781 [Fugue]	
BA1-29	Invention in g minor, BWV782 [Double-Fugue]	
BA1-30	Invention in A major, BWV783	
BA1-31	Invention in a minor, BWV784	
BA1-32	Invention in B flat major, BWV785	
BA1-33	Invention in h minor, BWV786 [Fugue]	
	(Three-Voice Sinfonias)	
BA1-34	Sinfonia in C major, BWV 787 [Fugue]	
BA1-35	Sinfonia in c minor, BWV 788 [Fugue]	
BA1-36	Sinfonia in D major, BWV 789 [Fugue]	
BA1-37	Sinfonia in d minor, BWV 790 [Fugue]	
BA1-38	Sinfonia in E flat major, BWV 791 [Two parts Fugue]	
BA1-39	Sinfonia in E major, BWV792 [Fugue]	
BA1-40	Sinfonia in e minor, BWV793 [Fugue]	
BA1-41	Sinfonia in F major, BWV794 [Fugue]	
BA1-42	Sinfonia in f minor, BWV795 [Triple-Fugue]	
BA1-43	Sinfonia in G major, BWV796 [Fugue]	
BA1-44	Sinfonia in g minor, BWV797 [Fugue]	
BA1-45	Sinfonia in A major, BWV798 [Fugue]	
BA1-46	Sinfonia in a minor, BWV799 [Fugue]	
BA1-47	Sinfonia in B flat major, BWV800 [Fugue]	
BA1-48	Sinfonia in h minor, BWV801 [Two voice]	

CLASSIC 09 - Bach

GROUP NAME CClassic09

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works-	Bach, Johann Sebastian
	(Four Duettos) Duettos from 'Clavier Ubung' III	
BA2-01	Duette I in e minor, BWV802	
BA2-02	Duette II in F major, BWV803	
BA2-03	Duette III in G major, BWV804	
BA2-04	Duette IV in a minor, BWV805	
	- English Suites (from BWV 806 to BWV 811)	
	Suite in A major, BWV 806	
BA2-05	I. Prelude	
BA2-06	II. Allemande	
BA2-07	III. Courante	
BA2-08	IV. Courante II - Double I & II	
BA2-09	V. Sarabande	
BA2-10	VI. Bourree I & II	
BA2-11	VII. Gigue	
	Suite in a minor, BWV 807	
BA2-12	I. Prelude	
BA2-13	II. Allemande	
BA2-14	III. Courante	
BA2-15	IV. Sarabande	
BA2-16	V. Bourree I & II	
BA2-17	VI. Gigue	
	Suite in g minor, BWV 808	
BA2-18	I. Prelude	
BA2-19	II. Allemande	
BA2-20	III. Courante	
BA2-21	IV. Sarabande	
BA2-22	V. Gavotte	
BA2-23	VI. Gigue	
	Suite in F Major, BWV 809	
BA2-24	I. Prelude	
BA2-25	II. Allemande	
BA2-26	III. Courante	
BA2-27	IV. Sarabande	
BA2-28	V. Menuett I	
BA2-29	VI. Menuett II	
BA2-30	VII. Gigue	
	Suite in e minor, BWV 810	
BA2-31	I. Prelude	
BA2-32	II. Allemande	
BA2-33	III. Courtante	
BA2-34	IV. Sarabande	
BA2-35	V. Passepied I	
BA2-36	VI. Passepied I Da Capo	
BA2-37	VII. Gigue	
	Suite in d minor, BWV 811	
BA2-38	I. Prelude	
BA2-39	II. Allemande	
BA2-40	III. Courante	
BA2-41	IV. Sarabande	
BA2-42	V. Gavotte I & II	
BA2-43	VI. Gigue	

CLASSIC 10 - Bach
GROUP NAME C10

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works- - French Suites	Bach, Johann Sebastian
	Suite in c minor, BWV 813	
BA3-01	I. Allemande	
BA3-02	II. Courante	
BA3-03	III. Sarabande	
BA3-04	IV. Menuett I	
BA3-05	V. Menuett II	
BA3-06	VI. Gigue	
	Suite in h minor, BWV 814	
BA3-07	I. Allemande	
BA3-08	II. Courante	
BA3-09	III. Sarabande	
BA3-10	IV. Menuett - Trio	
BA3-11	V. Anglaise	
BA3-12	VI. Gigue	
	Suite in E flat major, BWV 815	
BA3-13	I. Allemande	
BA3-14	II. Courante	
BA3-15	III. Sarabande	
BA3-16	IV. Menuett	
BA3-17	V. Gavotte	
BA3-18	VI. Air	
BA3-19	VII. Gigue	
	Suite in E major, BWV 817	
BA3-20	I. Allemande	
BA3-21	II. Courante	
BA3-22	III. Sarabande	
BA3-23	IV. Gavotte	
BA3-24	V. Polonaise	
BA3-25	VI. Menuett	
BA3-26	VII. Bourre	
BA3-27	VIII. Gigue	
BA3-28	-Pipe Organ- Praludium und Fuge in B BWV560	
	-Harpsichord or Clavichord works- (Separated pieces of Suites)	
BA3-29	Allemanda, BWV835	
BA3-30	Minuetto in G major, BWV841	
BA3-31	Scherzo, BWV844	
	(Clavierbuchlein II fur Anna Magdalena)	
BA3-32	Polonese in d minor	
BA3-33	Solo per il Cembalo in E flat major	
BA3-34	Polonese in G major	
BA3-35	Minuetto in d minor	
BA3-36	Fantasia in c minor, BWV919	
	-Piano works-	
BA3-37	15 Symphonien 1	
BA3-38	15 Symphonien 6	
BA3-39	Wohltemperriertes Klavier-Pledudio 1	
BA3-40	Wohltemperriertes Klavier-Fugal	

JAZZ 01 - Ensemble

GROUP NAME JAZZ01

Display	Title/Artist
JE0001	Blues in C - Fuller, L
JE0002	Good Bait - Damer.,Basie
JE0003	Love walked in - Gershwin
JE0004	In a mellowtone - Duke Ellington
JE0005	Satin doll - Duke Ellington
JE0006	It don't mean a thing - Duke Ellington
JE0007	Take Five
JE0008	Carnival - Banfa, L.
JE0009	Someday my prince will come - Churchill
JE0010	Blues in F - Ganon, O
JE0011	Falling for you - Ganon, O
JE0012	So nice - Ganon, O
JE0013	I said it before - Ganon, O
JE0014	Night Breeze - Ganon, O
JE0015	Cherokee (Miles Black ver.) - Noble Ray
JE0016	The Rose - McBroom, A.
JE0017	The shadow of your smile - Mandel, J.
JE0018	Days of wine and roses - Mancini
JE0019	Come rain or come shine - Mercer, Arlen
JE0020	Wind Beneath my wings - Henley,Silb.
JE0021	Old Devil Moon - Harb.,Lane
JE0022	Easy to Love - Porter, Cole
JE0023	I Concentrate on You - Porter, Cole
JE0024	I Get a Kick out of you - Porter, Cole
JE0025	I Love You (Accompaniment) - Porter, Cole
JE0026	Night and Day - Porter, Cole
JE0027	You'd be so nice to come home to - Porter, Cole
JE0028	Easy Living - Rainger
JE0029	Falling in Love with Love - Rodgers/Hart
JE0030	Have you met miss Jones - Rodgers/Hart
JE0031	I didn't know what time it was (Accompaniment) - Rodgers/Hart
JE0032	I didn't know what time it was - Rodgers/Hart
JE0033	My funny Valentine (Accompaniment) - Rodgers/Hart
JE0034	When your lover has gone - Swan, E.A.
JE0035	There is no greater love - Symes/Jones
JE0036	Here's That Rainy Day (Larry Fuller Version) - Van Heusen
JE0037	Polka Dots and Moonbeams (Accomp. Version) - Van Heusen
JE0038	The More I see you (Accompaniment) - Warren, H.
JE0039	September in the Rain (Accompaniment) - Warren/Dubin
JE0040	I want to be Happy - Youm./Caesar
JE0041	Abstraction Blue [For Georgia O'Keeffe] - Renee Rosnes
JE0042	50's Cha-cha - Rebeca Mauleon-Santana
JE0043	Afternoon in Carmel - Miles Black
JE0044	The Low Road - Brad Turner
JE0045	Pieces of Sky - Miles Black
JE0046	Pastels - Ron Johnston
JE0047	Caller #9 - Brad Turner
JE0048	Lexicon - Renee Rosnes
JE0049	Little P.A. - Brad Turner
JE0050	Moderno Blues - Miles Black

JAZZ 02 - Ensemble
GROUP NAME JAZZ02

Display	Title/Artist
JE0051	Devonitely - Ron Johnston
JE0052	Devon's Delight - Ron Johnston
JE0053	Dublin - Ron Johnston
JE0054	Filomena - Ron Johnston
JE0055	Flying Duck - Miles Black
JE0056	For the Moment - Renee Rosnes
JE0057	Gift of Love - Ron Johnston
JE0058	Girlie's World - Renee Rosnes
JE0059	Gotham - Brad Turner
JE0060	I.A. Blues - Renee Rosnes
JE0061	Lifewish - Renee Rosnes
JE0062	Lookout - Miles Black
JE0063	Mizmahta - Renee Rosnes
JE0064	One For Walton - Renee Rosnes
JE0065	One Look - Brad Turner
JE0066	Pale Moon - Miles Black
JE0067	One World - Renee Rosnes
JE0068	Orion's Belt - Renee Rosnes
JE0069	Robin - Ron Johnston
JE0070	Roxy - Brad Turner
JE0071	Sixth Sense - Ron Johnston
JE0072	Snakes & Ladders - Miles Black
JE0073	Something Like - Miles Black
JE0074	Song for PJ - Miles Black
JE0075	Summerset - Miles Black
JE0076	The Gift - Renee Rosnes
JE0077	The Land of Five Rivers - Renee Rosnes
JE0078	A Foggy Day
JE0079	Cloudy Day Blues - Miles Black
JE0080	Cafe in Paris - Miles Black
JE0081	Flippin' and a Flyin - Miles Black
JE0082	Gone With the Dawn - Miles Black
JE0083	Good Cookin' - Miles Black
JE0084	Gypsy Blues - Miles Black
JE0085	A Noro - Son Traditi
JE0086	Afro-Cuban Mood - Rebeca Mauleon-Santana
JE0087	Lazy Evening Blues - Miles Black
JE0088	Rockin' My Soul - Miles Black
JE0089	Solo T U - Bolero
JE0090	Mambo for One - Mambo Latin
JE0091	Peruchineando - Son Traditi
JE0092	Batucada Pra Voce - Batucada
JE0093	Batu-Salsa - Batucada
JE0094	Blue Cha-cha - Cha-cha-ch
JE0095	Bomb tico - Bomba
JE0096	Bossa Me - Bossa Nova
JE0097	Afro a Cuatro - Rebeca Mauleon Santana
JE0098	Baila Rumberita - Rebeca Mauleon-Santana
JE0099	Bata-Montuno - Mambo Latin
JE0100	Cafe Ole - Mambo Latin

JAZZ 03 - Ensemble

GROUP NAME JAZZ03

Display	Title/Artist
JE0101	Congarama - Conga
JE0102	Descargando - Mambo Latin
JE0103	Three 2 Samba - Samba
JE0104	Trio Para Noro - Son Contemp
JE0105	Trio Uno - Bolero
JE0106	West Coast Cha-cha - Cha cha cha
JE0107	Nueva York Mambo - Guaracha La
JE0108	Pachanga - Pachanga
JE0109	Funky Son cha - Son Montuno
JE0110	Gitanita - Rumba Flamen
JE0111	Good Bye Bossa - Bossa Nova
JE0112	Dile a Fulana - Son-Montuno
JE0113	Funky Mambo - Mambo Latin
JE0114	Songomania - Songo
JE0115	Las Guajiritas - Guajira
JE0116	In a Groove - 6.8
JE0117	La Batidora - Merengue
JE0118	La Jefa - Guaracha La
JE0119	El Paname - Danza
JE0120	Mambo Mulato - Mambo Latin
JE0121	Minor Details - Mambo Latin
JE0122	Mi Partido - Partido Alto
JE0123	Partidido Felicidad - Partido Alto
JE0124	Sonando - Son Traditi
JE0125	Samba Rose - Samba
JE0126	Sabroso - Descarga Sa
JE0127	Plenera - Plena
JE0128	Montuneando - Son-Montuno
JE0129	Mi Cumbia - Cumbia128 Montuneando - Son-Montuno
JE0130	Merengation - Merengue
JE0131	Danza for One - Danza
JE0132	I Got Calypso - Calyspo-son
JE0133	As We Are Now - Renee Rosnes
JE0134	Come To Me - Ron Johnston
JE0135	Donna Lee - Charlie Parker
JE0136	Blues for Alice - Charlie Parker
JE0137	Dear Old Stockholm - Charlie Parker
JE0138	Shaw "Nuff - Charlie Parke
JE0139	Ornithology - Charlie Parker
JE0140	Black Diamond - Bill Evans
JE0141	Hideout - David Sanborn
JE0142	Maputo - David Sanborn

JAZZ 04 - Piano Solo

GROUP NAME JAZZ04

Display	Title/Artist
JS0001	Oh lady be good - Gershwin
JS0002	Someone to watch over me - Gershwin
JS0003	The man I love - Gershwin
JS0004	They can't take that away from me - Gershwin
JS0005	Nice work if you can get it - Gershwin
JS0006	I god it bad
JS0007	Mood Indigo - Duke Allington
JS0008	Blues for Dr.John - Black, Miles
JS0009	Boogie Blues - Black, Miles
JS0010	Don't get around much anymore - Duke Ellington
JS0011	Hey there - Adler,, Ross
JS0012	In a Sentimental Mood - Duke Ellington
JS0013	Prelude to a Kiss - Duke Ellington
JS0014	Arthur's Theme - Bacharach
JS0015	Gentle Rain - Bonfa, L.
JS0016	Ray's Mood - Black, Miles
JS0017	I left my heart is San Francisco - Cross, cory
JS0018	Bill Bailey - Canon, H
JS0019	East of the Sun - Bowman
JS0020	I'm Walkin - Batholomew
JS0021	Melancholy Baby - Burn., Norton
JS0022	Misty - Erroll Garner
JS0023	Brooklyn - Ganon, O
JS0024	Jay's Blues - Ganon, O
JS0025	Search - Ganon, O
JS0026	Warm - Ganon, O
JS0027	Santa Marta - Ganon, O
JS0028	Then came September - Ganon, O
JS0029	Blue in Green - Davis, Miles
JS0030	Nardis - Davis, Miles
JS0031	Begin the Beguine - Porter, Cole
JS0032	Autumn Leaves - Joseph Kosma
JS0033	How about you - Freed,,Lane
JS0034	You go to my head - Gill.,Goots
JS0035	Secret Love - Fain,,Webster
JS0036	Angle Eyes - Dennis, M.
JS0037	I'll remember April - Raye, Depaul
JS0038	I can't get started - Duke Vern
JS0039	New york New york - Ebb,,Kander
JS0040	Wave - Jobim A.C.
JS0041	Triste - Jobim A.C.
JS0042	Indian Summer - Herb., Dubin
JS0043	A child is born - Jones, Thad
JS0044	After you've gone - Layton
JS0045	As time goes by - Hupfield, H.
JS0046	Poor Butterfly - Hubbell
JS0047	The way we were - Hamlish, M
JS0048	Once in a while - Green, Edward
JS0049	Don't blame me - McHugh, J.
JS0050	Emily - Mandel, J

JAZZ 05 - Piano Solo
GROUP NAME JAZZ05

Display	Title/Artist
JS0051	Grow worm - Lincke
JS0052	What are you doing the rest of your life - LeGrande, M.
JS0053	My one and only love - Mellin, Wood
JS0054	Green dolphin street - Kaper, B.
JS0055	People - Merrill, Styne
JS0056	Young and foolish - Horw., Hague
JS0057	Sweet Georgia Brown (Lou Stein Ver.) - Pinkard
JS0058	Sweet Georgia Brown (Miles Black Ver.) - Pinkard.B.
JS0059	Begin the Beguine - Porter, Cole
JS0060	It's All Right with me - Porter, Cole
JS0061	Laura (Larry Fuller Ver.) - Raksin, D.
JS0062	Laura (Ron Johnston Ver.) - Raksin, D.
JS0063	I could write a Book - Rodgers/Hart
JS0064	My funny Valentine - Rodgers/Hart
JS0065	Spring is Here (Version 1) - Rodgers/Hart
JS0066	Spring is Here (Version 2) - Rodgers/Hart
JS0067	This can't be Love - Rodgers/Hart
JS0068	Where or when - Rodgers/Hart
JS0069	Blues in Bb - Sigerson, C.
JS0070	Ebb Tide (2 Versions) - Sigman
JS0071	You made me love me
JS0072	I should care - Stordahl
JS0073	Evergreen - Str/Williams
JS0074	Take the "A" Train (Shris Sigerson Version) - Strayhorn, B
JS0075	Take the "A" Train (Larry Fuller Version) - Stayhorn, B
JS0076	Frankie and Johnny - Traditional
JS0077	Danny boy - Unknown
JS0078	But Beautiful - Van Heusen
JS0079	Here's That Rainy Day (Ron Johnston Version) - Van Heusen
JS0080	Imagination - Van Heusen
JS0081	Like Someone in Love - Van Heusen
JS0082	Polka Dots and Moonbeams (Chris Sigerson V) - Van Heusen
JS0083	Stella by Starlight - Young, V.
JS0084	The More I see you - Warren, H.
JS0085	There sill never be another you - Warren, H.
JS0086	September in the Rain - Warren/Dubin
JS0087	Can't Help falling in love with you - Weiss/Crea.
JS0088	When I fall in Love - You./Heyman
JS0089	Tea for Two - Youm./Caesar
JS0090	Nine Point Five Blues - Butler, Henry
JS0091	After Dinner Blues - Butler, Henry
JS0092	Bar Code Boogie - Butler, Henry
JS0093	Boogie for Jerry Lee - Butler, Henry
JS0094	Blue Waltz - Butler, Henry
JS0095	Do You Really Love me - Butler, Henry
JS0096	E Pluribus Blunum - Butler, Henry
JS0097	A Little Naive - Brad Turner
JS0098	Autumn Nocturnal - Miles Black
JS0099	Be the One - Miles Black
JS0100	Mididad - Ron Johnston

JAZZ 06 - Piano Solo
GROUP NAME JAZZ06

Display	Title/Artist
JS0101	Moon Walk - Miles Black
JS0102	Out of the Valley - Brad Turner
JS0103	Tomorrow's Tune - Miles Black
JS0104	Understanding Standing Under - Miles Black
JS0105	Native Colours - Renee Rosnes
JS0106	C Boogie - Doc Fingers
JS0107	Cakewalk - Doc Fingers
JS0108	Cal's Shuffle - Doc Fingers
JS0109	Carl's Blues
JS0110	Cool Minor - Paquette, D.
JS0111	Friday Night in the Faubourg - Butler, Henry
JS0112	Walkin' Home - Doc Fingers
JS0113	Lucky Sevens - Butler, Henry
JS0114	Lurchin - Doc Fingers
JS0115	No Worries - Paquette, D.
JS0116	Everybody's Havin' Fun - Butler, Henry
JS0117	Latest Gossip Blues - Butler, Henry
JS0118	Let Me Be - Butler, Henry
JS0119	Living Room Waltz - Butler, Henry
JS0120	Midnight Mambo - Butler, Henry
JS0121	Mineralogy - Butler, Henry
JS0122	Sadie Ida & Billie - Paquette, D.
JS0123	Shades of Booker - Butler, Henry
JS0124	Steal the Feel - Paquette, D.
JS0125	Still Young at Fifty - Butler, Henry
JS0126	The Henry Did It - Butler, Henry
JS0127	The Movin' On Blues - Doc Fingers
JS0128	The Possum - Paquette, D.
JS0129	eeny Blues - Doc Fingers
JS0130	The Mississippi Stomp - Doc Fingers
JS0131	The Red Light Blues - Doc Fingers
JS0132	Nutria Suite Blues - Butler, Henry
JS0133	Sour Milk Boogie - Butler, Henry
JS0134	Reunion Blues - Butler, Henry
JS0135	The Shingle Stomp - Doc Fingers
JS0136	Sweet 46 - Butler, Henry

GOSPEL

GROUP NAME GOSPEL

Display	Title
GE0001	Anyway You Bless Me
GE0002	Awesome God
GPS0001	Amen
GPS0002	Are you washed in the Blood
GPS0003	Day of Redemption
GPS0004	Medley (patriotic, including Truth Marching On)
GPS0005	Praise Him
GPS0006	Silent Night
GPS0007	Trust and Obey
GPS0008	Jesus Loves Me (version 1)
GPS0009	Everytime I feel the spirit
GPS0010	I shall not be moved
GPS0011	Give me that old time religion
GPS0012	God be with you
GPS0013	Great is Thy faithfulness
GPS0014	His eye is on the sparrow
GPS0015	I want to be
GPS0016	Jesus loves me (version2)
GPS0017	Lords prayer
GPS0018	When the saints go marchin' in
GPS0019	Revive us again
GPS0020	Then my living shall not be in vain
GPS0021	What a friend we have in Jesus

HOLIDAY

GROUP NAME HOLIDAY

Display	Title
CAE001	God Rest
CAE002	It's Beginning
CAE003	Happy X-mas
CAE004	Silent Night
CAE005	Ding Dong Merrily
CAE006	Do You Hear
CAE007	Santa Claus
CAE008	Sleigh Ride
CAE009	The Sleigh Ride
CAE010	Silver Sleigh Bells
CAE011	O Tannenbaum
CAE012	Linus and Lucy
CAE013	Jolly Jingles
CAE014	Christmas is Comming
CAS001	Good King
CAS002	Let it Snow
CAS003	Christmas Tree
CAS004	Silent Night Version 1
CAS005	Silent Night Version 2
CAS006	Silver Bells
CAS007	Santa Claus is Comin' To Town
CAS008	Reindeer Rag
CAS009	I Think of Home and Mother When It's Christmas Time
CAS010	Have Yourself A Merry Little Christmas
CAS011	Mistletoe Waltzes
CAS012	Jingle Bells or the One Horse Open Sleigh
CAS013	Christmas Chimes
CAS014	Christmas Bells

CONTEMPORARY MUSIC PIANO 01

GROUP NAME CPiano01

Display	Title
CP01	Lake louise - Yuki Guramoto
CP02	Romance - Yuki Guramoto
CP03	A Song from Secret Garden - Secret Garden
CP04	Variation on the Canon - Pachelbel
CP05	Seol Rae Im - Kim Kwang Min
CP06	April Rain
CP07	Arizona Trail
CP08	Ascencion
CP09	Autumn Leaves
CP10	Cassandra
CP11	Castles
CP12	Celtic Skies
CP13	Chakra
CP14	Cold Horizon
CP15	Country Chapel
CP16	Destiny
CP17	Dreamsong
CP18	East of Mauritius
CP19	El Escorial
CP20	Evening Bells
CP21	Faerie
CP22	Fairytales
CP23	Far Above
CP24	Fuchsia
CP25	Giants
CP26	Gypsy Tears
CP27	Highland
CP28	Ice Demons
CP29	Ireland
CP30	Isle of Dreams
CP31	Kalahari
CP32	Koto
CP33	La Pluie
CP34	Lake Athabaska
CP35	Midnight
CP36	Minuet
CP37	Moments Linger
CP38	New Orleans
CP39	Once We Knew the Words
CP40	Pomegranate Flower
CP41	Prairie Morning
CP42	Rainbow Sky
CP43	Reflections
CP44	Ribbon of Dreams
CP45	Rites of Spring
CP46	Rooms Within
CP47	Sara's Song
CP48	Saudi
CP49	Sea Voyage
CP50	Search

CONTEMPORARY MUSIC PIANO 02

GROUP NAME CPiano02

Display	Title
CP51	Shoji
CP52	Skyward
CP53	So Long, Miguel
CP54	Sophia
CP55	Sorcerer's Assistant
CP56	Spirit Quest
CP57	Spring
CP58	Spyral Gyal
CP59	Sundance
CP60	Swan Song
CP61	The Promise
CP62	The River
CP63	The Strand
CP64	The Sun Rose Tomorrow
CP65	Tibet
CP66	Tocatta
CP67	Topaz
CP68	Totem
CP69	Under the Southern Cross
CP70	Whirlpools
CP71	Winter of Our Love
CP72	Within
CP73	Celtic Skies
CP74	Ice Petals
CP75	Country Detour

Original Sound Track

GROUP NAME OST

Display	Title/Artist
OSTS01	Love Affair - Ennio Morricone
OSTS02	A Winter Story - Remedios
OSTS03	Korean film 'Dong Kam' OST - Lee Wook-hyen
OSTS04	Main Title From Return of The Jedi - John Williams
OSTS05	Forrest Gump main title - Alan Silvestri
OSTS06	Truman Sleeps 'the Trueman Show'
OSTS07	The James Bond Theme - Monty Norman
OSTS08	STAR WARS 'The Empire Strikes Back' Main Theme - John Williams
OSTS09	When She Loved Me 'Toy Story 2'
OSTS10	Chariots of Fire Main Theme - Vangelis
OSTS11	Imperial March from 'Star Wars' - John Williams
OSTS12	Love Story
OSTE01	My Heart Will Go On - 'Titanic' OST
OSTE02	Moon river - 'Tiffany's' OST
OSTE03	You Must Love Me - Evita OST - Andrew Lloyd Webber
OSTE04	Bubble Bubble - Game 'Bubble Bubble' Thema
OSTE05	Super Mario - Game 'Super Mario' Thema
OSTE06	007 Thema

RAGTIME 1

GROUP NAME RAGTIME1

Display	Title/Artist
RAG001	A Breeze From Alabama (1902) - Scott Joplin
RAG002	Scott Joplin's New Rag (1912) - Scott Joplin
RAG003	Cleopha - March & Two Step (1902) - Scott Joplin
RAG004	Searchlight Rag (1907) - Scott Joplin
RAG005	Elite Syncopations (1902) - Scott Joplin
RAG006	Fig Leaf Rag (1908) - Scott Joplin
RAG007	Maple Leaf Rag (1899) - Scott Joplin
RAG008	Paragon Rag (1909) - Scott Joplin
RAG009	Reflection Rag (1917) - Scott Joplin
RAG010	The Entertainer (1902) - Scott Joplin
RAG011	The Easy Winners (1901) - Scott Joplin
RAG012	Sugar Cane Rag (1908) - Scott Joplin
RAG013	Climax Rag (1914) - James Scott
RAG014	Grace and Beauty (1909) - James Scott
RAG015	Honey Moon Rag (1916) - James Scott
RAG016	Ophelia Rag (1910) - James Scott
RAG017	Peace and Plenty Rag (1919) - James Scott
RAG018	Paramount Rag (1917) - James Scott
RAG019	Pegasus - A Classic Rag (1920) - James Scott
RAG020	Prosperity Rag (1916) - James Scott
RAG021	Quality - A High Class Rag (1911) - James Scott
RAG022	Rag Sentimental (1918) - James Scott
RAG023	Sunburst Rag (1909) - James Scott
RAG024	The Suffragette Waltz (1914) - James Scott
RAG025	Victory Rag (1921) - James Scott
RAG026	Chevy Chase (1914) - James Hubert (Eubie) Blake
RAG027	The Charleston Rag (1899.1917) - James Hubert (Eubie) Blake
RAG028	Contentment Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG029	Cum Bac Rag (1911) - Charles L. Johnson
RAG030	Dill Pickles Rag (1906) - Charles L. Johnson
RAG031	Powder Rag (1908) - Charles L. Johnson
RAG032	Sweetness Rag (1912) - Charles L. Johnson
RAG033	Frog-I-More Rag (1918) - Ferdinand(Jelly-Roll) Morton
RAG034	Original Jelly Roll Blues (1915) - Ferdinand(Jelly-Roll) Morton
RAG035	The Black Cat Rag (1905) - Frank Wooster&Ethyl B.Smith
RAG036	A Ragtime Nightmare (1900) - Tom Turpin
RAG037	Harlem Rag (1897) - Tom Turpin
RAG038	Pan Am Rag (1914) - Tom Turpin
RAG039	The Saint Louis Rag (1903) - Tom Turpin
RAG040	Reindeer Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG041	Sensation - A Rag (1908) - Joseph Lamb
RAG042	Top Liner Rag (1916) - Joseph Lamb
RAG043	American Beauty Rag (1913) - Joseph Lamb
RAG044	Bohemia Rag (1919) - Joseph Lamb
RAG045	Champagne Rag (1910) - Joseph Lamb
RAG046	Cleopatra Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG047	The Smiler (1907) - Percy Wenrich
RAG048	The Thriller! Rag (1909) - May Aufderheide
RAG049	Tickled to Death (1899) - Charles Hunter
RAG050	Castle House Rag (1914) - James Reese Europe

RAGTIME 2

GROUP NAME RAGTIME2

Display	Title/Artist
RAG051	Cataract Rag (1914) - Robert Hampton
RAG052	Chicken Chowder (1905) - Irene Giblin
RAG053	Dengozo (Brazilian Maxixe) (1914) - Ernesto Nazareth
RAG054	Desecration (Rag Humoresque) (1914) - Felix Arndt
RAG055	Dusty Rag (1908) - May Aufderheide
RAG056	Felix Rag (1910) - H.H.McSkimming
RAG057	Greenwich Witch (1921) - Zez Confrey
RAG058	Holy Moses Rag by Cy Seymour
RAG059	Hot House Rag (1914) - paul Pratt
RAG060	Jungle Time Rag (1909) - E.Philip Severin
RAG061	Key-Stone Rag (1921) - Willie Anderson
RAG062	Kinklets, Two Step (1906) - Arthur Marshall
RAG063	Kitten on the Keys (1921) - Zez Confrey
RAG064	That Demon Rag by Russell Smith (1912)
RAG065	Pasquinade (caprice) by Louis Moreau Gottschalk (1870)
RAG066	Pianoflage by Roy Bargy (1922)
RAG067	Possum Rag by Geraldine Dobyys (1907)
RAG068	Russian Rag (Rockies Rag) by George L. Cobb (1918)
RAG069	Sapho Rag by J. Russel Robinson (1909)
RAG070	Sleepy Hollow Rag by Clarence Woods (1918)
RAG071	The Black and White Rag by George Botsford(1908)
RAG072	Majestic Rag by Ben Rawls & Royal Neel (1914)
RAG073	The Lion Tamer Rag by Mark Janza (1913)
RAG074	Twelfth Street Rag by Euday L. Bowman (1914)
RAG075	Wild Cherries Rag by Ted Snyder (1908)

WEDDING

GROUP NAME WEDDING

Display	Title/Artist
WED001	Brautchor - Wilhelm Richard Wagner
WED002	Hochzeitsmarsch - Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy
WED003	Brindisi - Giuseppe Fortunio Francesco Verdi
WED004	Jingle1 - Kouichi Hashimoto
WED005	Jingle2 - Kouichi Hashimoto
WED006	Fanfare1
WED007	Fanfare2

미디 시행표

미디 시행표(MIDI IMPLEMENTATION CHART)

미디 시행표

미디 시행표(MIDI IMPLEMENTATION CHART)

Function			Recognized	Transmitted	Remark
Basic Channel	Default		ALL	1-3	
Mode	Default		OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF	9nH kk vv		O	O	#kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127)
Pitch Bender	EnH bi bh		O	O	Maximum swing +/- 1 tone
Control Change	00	BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01	BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	O	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64	BnH 40H cc	O	O	Sustain (Damper) Pedal
	65	BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
	67	BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
	80	BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog.(vv=00H-70H)
	81	BnH 51H vv	O	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH vv	O	O	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH vv	O	O	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
	121	BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller
	123	BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off
	126	BnH 7EH 00H	O	X	Mono On
	127	BnH 7FH 00H	O	X	Poly On
Program	Change	CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List
System	Exclusive	General MIDI Reset	X	X	

O:Yes, X:No

A/S를 받으시기 전에...

제품에 이상이 발생하였을 경우, 우선 전원 상태와 아래의 내용을 점검하여 주십시오.

문 제 점	고 장 원 인	대 책 방 법
전원이 들어오지 않는다.	1) 전원 코드가 정확히 꽂히지 않았다. 2) 전원 스위치를 켜지 않았다. (스위치가 ON되면 기능 표시화면에 조정된 초기 내용이 나타난다.)	1) 전원 코드를 정확히 꽂는다. 2) 전원 스위치를 켜다. 3) 서비스 센터로 문의한다.
건반을 눌러도 스피커에서 소리가 전혀 나지 않는다.	1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 헤드폰이 연결되어 있다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자가 본 제품에 정확히 연결되지 않았다. 4) 고음부 음량, 저음부 음량이 최소로 조절되어 있다.	1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 헤드폰을 분리한다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자를 본 제품에 정확히 연결한다. 4) 고음부, 저음부 음량을 조절한다.
주음색과 부음색간의 음량 차이가 심하다.	1) 밸런스 설정이 잘못되어 있다.	1) 밸런스 설정을 알맞게 조절한다.
사용 중 이상한 음이 들린다.	1) 냉장고, 세탁기 및 이와 유사한 전자제품 옆에서 사용 중이다.	1) 전자제품 특히, 모터가 들어있는 제품으로부터 가급적 멀리 떨어져서 사용한다.
외부음향기기와 연결하여 사용 중일 때 소리가 나지 않는다.	1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 절단된 연결선이 연결되어 있다.	1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 연결선을 교환한다.

제품 사양

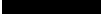
제품 사양

구분	내용
제품명	HIGH PERFORMANCE DIGITAL GRAND PIANO VGP-3000
건반	자동건반연주용 88 표준해머건반-7 1/4 옥타브
터치	10 종류 (OFF, HARD 1/2/3, SOFT 1/2/3, NORMAL 1/2/3)
동시발음수	최대 128 음
음색	GM128 음색
	타악기 7 세트
	효과음 1 세트
자동반주	80 리듬
	싱글 핑거, 핑거드, 풀 키보드
	시작/정지, 전주/후주, 동시시작, 필1, 필2, 페이드, 변주
기능	음색혼합, 건반분리, 조율, 조옮김, 이퀄라이저, 음색 밝기, 페달
등록 메모리	5개
DSP	잔향효과 8 종류, 코러스 8 종류
메트로놈	있음 (박자 선택 및 빠르기 조절 가능)
표시창	그래픽 LCD 표시창
VP 재생	1,005 곡 - 클래식/재즈/결혼식/캐롤/래그타임 등
SMF 재생	LEVEL 0, LEVEL 1 포맷 지원
녹음	실시간 녹음 방식
	2 트랙
	약 4,500 음/트랙
음량조절기	주음량, 반주 음량, 음색혼합 음량, 건반분리 음량
입출력단자	SD 카드
	미디 입/출력, 오디오 입/출력, USB, 페달 입력, 마이크 입력
	2 헤드폰 출력
스피커	2 INCH x 2, 6:9 INCH x 1, 10 INCH x 1
	STEREO 50W + 50W
전원	AC IN
구성품	의자, 헤드폰, SD 카드, 리모컨



MEMO

MEMO



제품 보증서

제품 보증서는 구매시 발행되며 A/S를 받을 때 반드시 제품 보증서를 지참하여야 하므로 소중히 보관하여 주십시오.
(주)다이나톤에서는 품목별 소비자분쟁해결기준 (공정거래위원회 고시 제 2010-1호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.

제 품 명	디지털 피아노		
모 델 명			
제 조 번 호			
보 증 기 간	구입일로부터 1년		
기능부품보유기간	5년		
고 성 명		연 락 처	
객 주 소			
구 입 일 자	년 월 일		
구 입 처			

- ☞ 본 제품은 철저한 품질관리와 엄격한 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. 만일 품질보증기간 이내에 정상적으로 사용한 상태에서 발생한 고장의 경우에는 이 보증서 기재 내용에 따라 무상으로 수리하여 드립니다.
- ☞ 구입시에는 이 보증서의 기재 여부를 확인하셔서 보증 혜택을 받으시길 바랍니다.
- ☞ 이 보증서는 국내에서만 사용 가능하며 재발행되지 않으니 보관에 유의하십시오.

♣ 서비스 접수 및 상담 요령

사용 중 고장 발생시에는 다이나톤 서비스 센터 080-463-3333 (수신자부담)으로 접수하여 주십시오.
신속하게 처리하여 드리겠습니다.

제품 사용 중 이상이 생겼거나 불편한 점이 있다면 다이나톤 서비스 센터로 연락하여 주십시오.
접수할 때에는 제품명, 성명, 주소 및 연락처와 함께 고장 상태, 불편한 사항을 알려 주십시오.

♣ 무상 서비스 안내

품질보증기간 (구입일로부터 1년) 내에 정상적으로 사용한 상태에서 자연 발생한 고장의 경우에는 무상으로 수리하여 드립니다.

- ☞ 보증서 내용이 기록되어 있지 않을 때에는 제품 제조일로부터 6개월이 경과한 날부터 보증기간을 가산합니다.

♣ 유상 서비스 안내

다음과 같은 경우에는 실비의 수리비, 부품비와 출장비를 받습니다.

1 보증기간이 경과한 경우

2 품질보증기간 이내라도 다음의 경우

- ☞ 소비자의 취급 부주의로 또는 임의로 수리, 개조하여 고장 발생시
- ☞ 소비자의 부주의로 전기용량을 잘못 사용하여 고장이 났을 경우
- ☞ 서비스 센터의 수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 났을 경우
- ☞ 외부의 충격이나 떨어뜨림 등에 의한 고장이거나 손상이 난 경우
- ☞ 천재지변 (화재, 염해, 가스 피해, 풍수해, 낙뢰, 이상전원 등)에 의해 고장이 났을 경우
- ☞ 소비자의 사용상 부주의 (이물 투입, 이동, 낙하, 충격, 파손, 무리한 작동 등)로 고장이 났을 경우
- ☞ 사용 설명서 내 '사용상의 주의 사항'을 지키지 않아 고장이 난 경우

3 기능 부품 보유 기간이 경과한 제품은 보유하고 있는 기능 부품에 한하여 수리가 가능합니다.

4 소비자 과실로 인한 안전사고는 책임을 지지 않습니다.

♣ 소비자 상담 및 피해 보상

본 제품은 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2010-1호)에 의거 정당한 소비자 피해에 대하여 보상해 드립니다.

♣ 보상 기준

소비자 피해유형		보상내역	
		보증기간 이내	보증기간 이후
정상적인 사용 상태에서 자연 발생한 품질, 성능, 기능상의 고장	구입후 10일 이내에 중요한 수리를 요하는 경우	제품 교환 또는 구입가 환불	-
	구입후 1개월 이내에 중요 부품에 수리를 요하는 경우	제품 교환, 무상 수리	
	교환된 제품이 1개월 이내 중요한 수리를 요하는 경우	구입가 환불	
	교환 불가능시		
	하자 발생시	무상 수리	유상 수리
	동일 하자에 대하여 수리했으나 고장이 재발 (4회째)	제품 교환 또는 구입가 환불	
	여러 부위의 고장으로 총 4회 수리받았으나 고장이 재발 (5회째)		
	수리 불가능시		
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	제품 교환	정액감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환불
제품 구입시 운송 과정 및 제품 설치 중 발생된 피해			
자연발생이 아닌 품질, 성능, 기능상의 고장	수리가 가능한 경우	유상 수리	유상 수리
	수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우	유상 수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	수리 불가

※ 전화 번호 안내 ※

❶ 소비자 상담 및 서비스 센터 080 - 463- 3333 (수신자부담)

❷ 본사 (02) 2082-2700 (서울)

152-848 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호

❸ 공장 (054) 475-0840 (경북 구미)



(주) 다이나톤 | 152-848 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호
www.dynatone.co.kr / 한글도메인: 다이나톤.한국
본사 (02) 2082-2700 A/S 센터 080-463-3333

Part no. VGP3000 KR REV1.0 AMF