

사용 설명서를 읽기 전에

안전상의 주의 사항

사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해를 막기 위한 내용입니다.
반드시 잘 읽고 제품을 올바르게 사용하여 주십시오.



경고

지키지 않았을 경우 사용자가 사망하거나 중상을 입을 수 있습니다.



주의

지키지 않았을 경우 사용자가 부상을 당하거나 재산상의 손해를 입을 수 있습니다.



경고

전기적 충격, 단락, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 경고 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 어떠한 식으로도 제품을 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 제품에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.
- 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 제품 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 분리한 다음, 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.
- 본 제품은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 제품의 라벨에 인쇄되어 있습니다.
- 제품을 닦을 때에는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오. 험거운 콘센트에는 사용하지 마시고 전원 플러그는 흔들리지 않도록 끝까지 정확히 꽂아 사용하십시오.
- 도시가스 등의 가스 누설이 있을 때는 콘센트, 전원스위치 등에 손대지 마시고 창문을 열어 반드시 환기하십시오.



주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원과 가까운 곳에 두지 마십시오. 전원 코드를 과도하게 구부리면 전원 코드가 손상될 수 있습니다. 전원 코드에 무거운 물체를 놓거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오. 전원 플러그는 코드가 아래로 자연스럽게 향하도록 연결하십시오.
- 제품 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.
- 멀티탭을 사용하여 여러 기기를 동시에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- 본 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때에는, 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 기기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절 장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.
- USB 및 AUX in/out(RCA) 케이블 사용 시 페라이트 코어가 있는 케이블을 사용하십시오.
- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온의 장소(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등), 기름이나 수증기가 닿을 수 있는 장소(조리대, 가스기 주변), 습기가 많은 장소(지하, 창고 등), 온도 변화가 심한 장소(베란다 등), 직사광선에는 본 제품을 노출하지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 제품을 사용하지 마십시오. 본 제품, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 제품을 놓지 마십시오.
- 본 제품을 이동할 경우에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품을 사용 시 전기 차단기가 있는 곳에서 사용하십시오.
- 제품을 닦을 때는 부드럽고 마른 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학 약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 또한, 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드, 제품 외장이 변형, 변색될 수 있습니다.
- 제품에 체중을 실거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
- 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 건반 덮개 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오. 건반 덮개 및 본 제품의 다른 틈새에 손가락을 넣지 마십시오.
- 건반 덮개, 패널, 키보드의 틈새에 종이나 금속 물질 등 물건을 끼워 넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- 제품과 벽과의 거리를 최소 3cm를 유지하십시오. 불충분한 공기 흐름으로 인하여 피아노가 과열될 수 있습니다.
- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 제품을 올바른 순서로 조립하지 않으면, 제품이 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀울림 현상이 나타나는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 천둥, 번개 발생 전에 전기 플러그를 콘센트에서 미리 뽑으십시오.
- 제품이 침수된 경우 전원을 차단하고 서비스 담당자에게 제품 점검을 의뢰하십시오.

제품 특징

다이나톤 디지털 피아노를 선택하여 주셔서 대단히 감사합니다.

본 제품은 최대 동시발음수 81음의 최고급 음원, 256Mbit의 고품질 사운드 데이터를 갖춘 고품질 디지털 피아노입니다.

특히, 효과적인 피아노 연습을 위해 연주한 내용을 녹음/재생할 수 있는 2트랙 녹음 기능과 컴퓨터 음악을 위한 USB 단자, MP3 플레이어와 같은 외부 오디오 기기와의 연결을 위한 스테레오 오디오 입출력 단자를 가지고 있습니다.

또한, 사용자의 피아노 학습을 위한 교육용 음악(초등학교 음악, 바이엘, 부르크뮐러, 체르니 100/30/40, 소나티네 전곡)을 내장하고 있습니다.

본 제품을 사용하기 전에 반드시 사용 설명서를 숙지하여 기능이나 구조를 충분히 이해한 후 사용하면 보다 쉽게 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

본 사용 설명서는 품질 보증서와 함께 소중히 보관하여 주십시오.

감사합니다.

본 제품은 대한민국에서만 사용하도록 만들어져 있으며, 해외에서는 품질을 보증하지 않습니다.
(FOR KOREA UNIT STANDARD ONLY)

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

"안전상의 주의 사항"은 사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해 등을 막기 위한 내용입니다. 반드시 읽고 올바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서 상의 그림은 설명을 위해 그려진 것으로 실제의 모양과 부분적으로 다를 수 있습니다.

본 설명서의 저작권은 (주)다이나톤에 있습니다. (주)다이나톤의 사전 허가없이 설명서 내용의 일부 또는 전부를 무단 사용하거나 복제하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

본 제품은 220V에서 사용할 수 있도록 설계된 제품입니다.

본 제품의 규격 및 외관은 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

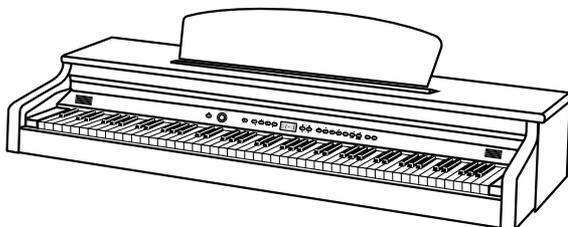
차례

| | | | |
|----------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
| 사용 설명서를 읽기 전에 | 1 | 교육 기능(Edu MUSIC) | 20 |
| 안전상의 주의사항 | 1 | 음악 재생하기 | 20 |
| 제품 특징 | 3 | 재생 빠르기 조절 | 21 |
| 차례 | 4 | 재생 음량 조절 | 21 |
| 제품 부속품 | 5 | 초등학교 음악 수록곡 리스트 1~3 | 22 |
| 제품의 조립 | 6 | 바이엘 /체르니 수록곡 리스트 | 25 |
| 제품의 명칭 및 기능 | 8 | 부르크뮐러/소나티네 수록곡 리스트 | 26 |
| 전원 스위치 | 8 | 기능 설정(FUNCTION) | 27 |
| 헤드폰 단자 | 8 | 빠른 기능 설정 | 27 |
| 외부 기기 연결 | 9 | 조율(TUNE) | 27 |
| 페달 | 10 | 조옮김(TRANSCOPE) | 27 |
| 조작 패널 | 11 | 터치(TOUCH) | 27 |
| 기본 조작 | 12 | Function 버튼 사용하기 | 28 |
| 주음량 조절 | 12 | 음색밝기(Brilliance) | 28 |
| 음색 선택 | 12 | 고정 터치 세기(Fixed Touch Level) | 28 |
| DUAL 버튼의 사용 | 13 | 연주곡 전곡 재생(Play All Music) | 28 |
| 음색혼합(LAYER) | 13 | 메트로놈 음량(Metronome Vol.) | 29 |
| 건반분리(SPLIT) | 13 | 잔향효과 음량(Reverb Vol.) | 29 |
| 건반분리점 변경 | 14 | 이펙트 음량(Effect Vol.) | 29 |
| 부음색 음량 조절 | 14 | 미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control) | 29 |
| 트윈피아노(TWIN) | 15 | USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio) | 29 |
| 메트로놈(METRONOME) | 15 | 설정 초기화(Reset) | 29 |
| 잔향효과(REVERB) | 16 | 미디 시행표 | 30 |
| 이펙트(EFFECT) | 16 | GM음색 및 타악기 리스트 | 31 |
| 리듬(RHYTHM) | 17 | GM음색 리스트 | 31 |
| 리듬 선택 | 17 | 타악기 리스트 | 32 |
| 리듬 리스트 | 17 | A/S를 받기 전에... | 33 |
| 리듬의 시작 | 18 | 제품 사양 | 34 |
| 리듬의 정지 | 18 | 제품 보증서 | 35 |
| 빠르기 조절 | 18 | | |
| 녹음(RECORD) | 19 | | |
| 녹음하기 | 19 | | |
| 재생하기 | 19 | | |
| 삭제하기 | 19 | | |

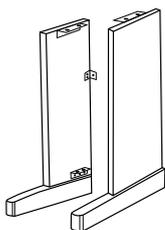
제품 부속품

제품을 구입한 후에 포장을 풀고 아래 물품의 유무와 상태를 확인하시고 빠진 물품이나 손상된 물품이 있으면 구입처에 문의하세요.

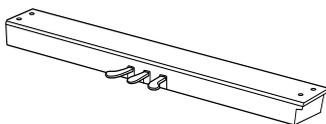
제품 본체



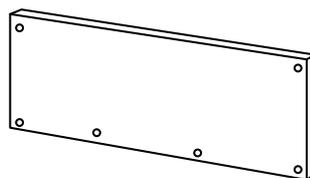
좌, 우측 다리(a, b)



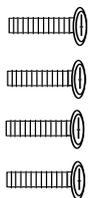
페달부(c)



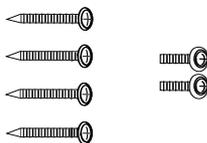
가림판(d)



페달부 고정 나사
(e) (M6 × 25)mm, 4개



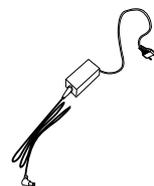
가림판 고정 나사
(f) (M3.5 × 25)mm, 4개
(g) (M4 × 13)mm, 2개



본체 고정 나사
(h) (M6 × 15)mm, 4개



AC 어댑터



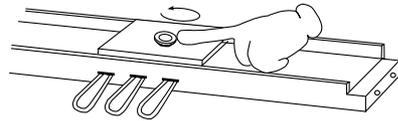
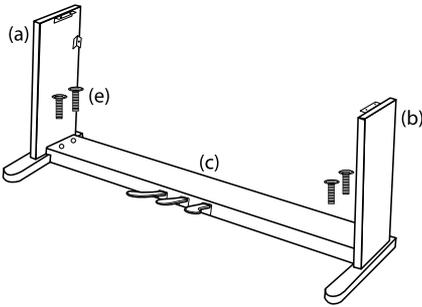
만일 사용자가 본 제품을 장거리로 옮기려면 재포장이 필요하오니 이 때를 대비하여 원래의 포장 자재를 보관해 두면 편리하고 안전하게 옮길 수 있습니다.

제품의 조립

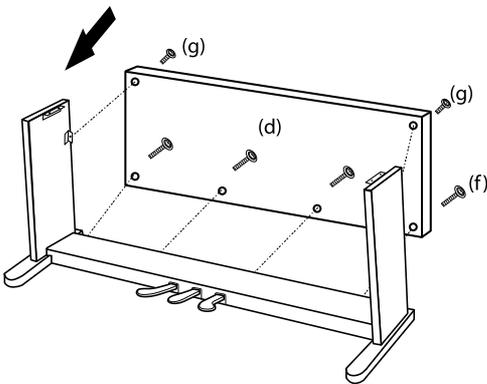
1 좌, 우측 다리와 페달부의 조립

① 양쪽 다리(a, b)와 페달부(c)를 그림과 같이 조립한 후 4개의 페달부 고정 나사(e)를 사용하여 페달부를 고정하십시오.

② 페달 높이 조절 나사를 사용하여 페달부와 피아노를 설치한 바닥면 사이에 공간이 뜨지 않도록 페달의 높낮이를 조절하십시오.



2 가림판의 조립



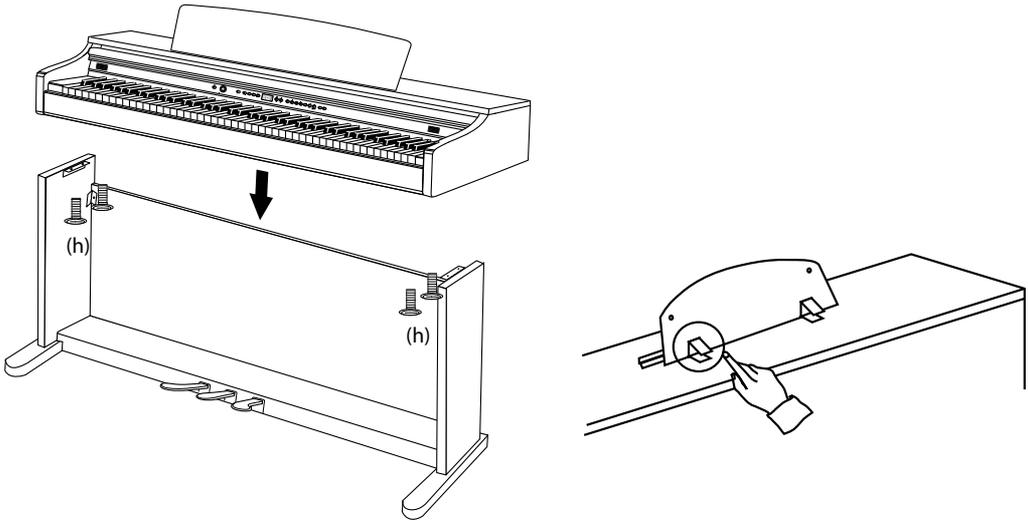
① 가림판(d)를 화살표 방향으로 양쪽 다리 사이에 끼워주십시오.

② 6개의 가림판 고정 나사(f, g)를 이용하여 가림판(d)를 고정하십시오.

③ 수평이 유지되도록 주의하여 설치하십시오.

3 본체와의 조립

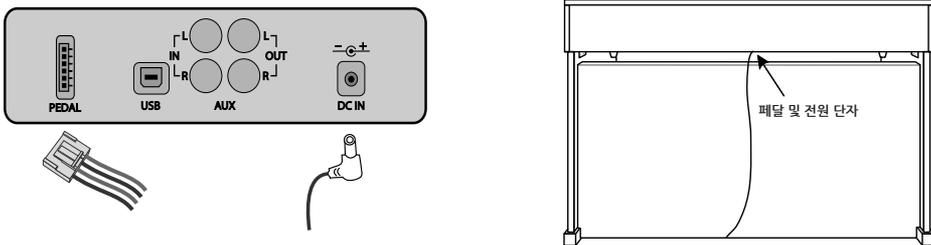
① 조립된 하체에 본체를 맞추어 올려놓고 4개의 **본체 고정 나사(h)**로 하체부와 본체를 확실히 고정하십시오.



② 본체 부분의 전면 상단에 있는 악보 받침대를 세운 후 뒤에 있는 고정쇠로 악보 받침대를 고정시켜 주세요.

4 페달 및 전원 단자 연결

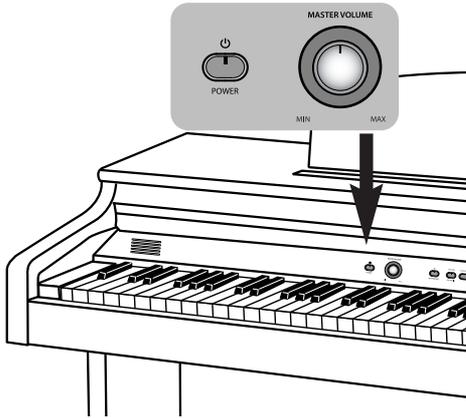
- ① 본체 아랫면에 있는 전원 어댑터와 페달 케이블을 연결하여 주십시오.
- ② 페달 케이블은 페달 박스 안쪽에 고정되어 있으므로 이를 풀어서 연결하여 주십시오.



제품의 명칭 및 기능

전원 스위치

전원 스위치 (조작패널 왼쪽)



어댑터(Adapter)를 가정용 전기 콘센트에 연결하고 어댑터의 DC잭을 피아노의 본체 아랫면에 있는 **DC IN** 단자에 연결하십시오. 어댑터 연결 후 **POWER(전원)** 스위치를 누르면 전원이 켜집니다.

- ☞ 전원을 켜면 음색은 '그랜드 피아노 1(1-1)'로 설정됩니다.
- ☞ **MASTER VOLUME(음량조절기)**를 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

전원을 끄고 다시 켜면, 녹음 메모리를 제외한 모든 설정은 처음 상태로 돌아갑니다.

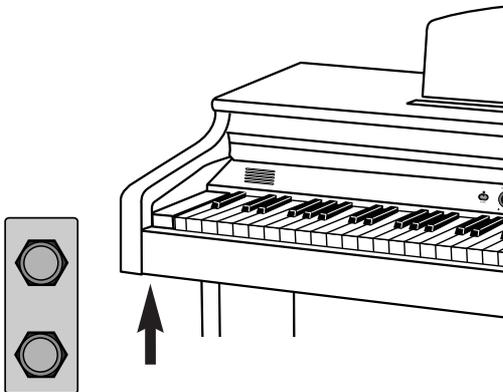
자동 전원 차단 기능

본 디지털 피아노는 약 30분 동안 조작용을 하지 않으면 전력 낭비를 줄이기 위해 자동으로 전원이 꺼지도록 설계되었습니다.

자동 전원 차단 기능 끄기

왼쪽 첫 번째 흰 건반과 검은 건반을 누른 상태에서 전원 버튼을 누르면 자동 전원 차단 기능이 해제됩니다.

헤드폰 단자

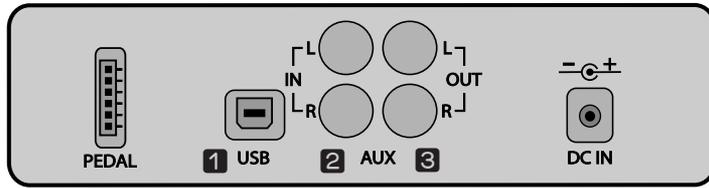


헤드폰 단자
(피아노 왼쪽 아랫면)

피아노 왼쪽 아래에 2개의 스테레오 헤드폰 단자가 있습니다.

- ☞ 피아노에 헤드폰을 연결하면 제품의 스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- ☞ 2개의 헤드폰 단자로 2명이 동시에 연주를 듣고 연습할 수 있습니다.
- ☞ 스테레오 6.35mm(1/4 인치) 플러그 헤드폰을 사용하며, 3.5mm 플러그 헤드폰을 사용하려면 별도의 변환 젠더(3.5mm→6.35mm)가 필요합니다.
- ☞ 헤드폰은 별도 판매합니다.

외부 기기 연결



외부 기기 연결 단자(피아노 본체 아랫면)

1 컴퓨터와의 연결(USB TO HOST)

피아노에는 USB 단자가 있어 컴퓨터와 직접 연결할 수 있습니다. 이 단자를 사용하면 USB를 통하여 피아노와 컴퓨터의 미디 데이터의 송수신은 물론 오디오 스트리밍 데이터를 송수신할 수 있습니다.

- 1 USB 연결선(별매품)을 사용하여 피아노와 컴퓨터를 연결합니다.
- 2 피아노를 미디 장치로 사용하려면 미디 음악 프로그램을 실행시킨 후 해당 프로그램의 입출력 장치를 USB 오디오 장치로 설정하십시오.
- 3 피아노를 컴퓨터의 오디오 장치로 사용하려면 기능 설정(Function)에서 'USB 오디오'를 On으로 설정하십시오. (Page 29 참조) USB 연결 후 컴퓨터의 오디오 장치를 피아노로 설정하십시오.

- ⇒ USB 연결시 피아노의 일부 연주음이 소리나지 않을 수 있습니다.
- ⇒ 오디오 장치로 사용시 피아노의 연주음을 컴퓨터에서 디지털로 녹음할 수 있습니다.
- ⇒ 윈도우즈 XP 이상 OS와 Max OS X에서 사용할 수 있습니다.
- ⇒ 일반 윈도우즈 장치 드라이버를 사용하므로 별도의 드라이버는 필요없습니다.
- ⇒ 장치 인식이 잘 안되거나 USB 오디오 장치가 장치 설정 메뉴에서 보이지 않을 때에는 USB 케이블 및 연결 상태를 점검하십시오.
- ⇒ 컴퓨터와 연결 시 수 초의 연결 시간이 필요합니다. 이 때 피아노를 조작하면 일시적으로 오동작을 일으킬 수 있습니다.
- ⇒ 컴퓨터와 연결 시 컴퓨터가 꺼지거나 멈추는 경우, 연결을 다시 시도하지 마시고 즉시 다이나톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오. 이런 경우 컴퓨터와 피아노에 손상을 줄 수 있습니다.

2 오디오 입력 단자(AUX IN)

오디오 입력 단자를 사용하면 내장 스피커로 외부 오디오 기기의 사운드를 들을 수 있습니다. 외부 기기(MP3 플레이어, CD 플레이어, 사운드 모듈, 전자 악기 등)의 오디오 출력 단자와 피아노의 오디오 입력 단자(AUX IN)를 오디오 케이블(별매품)을 사용하여 연결하면, 피아노의 내장 스피커를 통해 연결된 기기의 사운드를 들을 수 있습니다.

3 오디오 출력 단자(AUX OUT)

오디오 출력 단자를 사용하면 피아노의 오디오 출력을 외부 기기(앰프 등)에 연결하여 더 큰 출력을 얻을 수 있습니다. 오디오 케이블(별매품)을 사용하여 오디오 출력 단자(AUX OUT)와 외부 기기의 입력단자를 연결하여 사용할 수 있습니다.

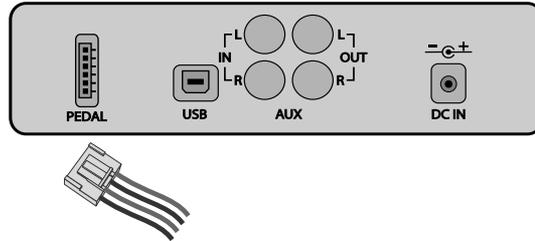
- ⇒ 오디오 입출력 단자로 외부 기기와 연결할 때, 외부 기기의 전원을 먼저 켜고 난 후, 피아노의 전원을 켜십시오. 외부 기기의 사용을 끝낸 후에는 반대로 피아노의 전원을 끄고 난 후, 외부 기기의 전원을 꺼주십시오.
- ⇒ 오디오 연결 단자는 스테레오 RCA 커넥터로 구성되어 있습니다.

페달

본 디지털 피아노에는 어쿠스틱 피아노와 동일한 세 개의 페달이 있습니다.

페달선의 연결

하체 페달부 안쪽에 묶여 있는 페달 케이블을 본체 아랫면의 페달 단자에 연결하여 주십시오.



페달의 기능

① 댐퍼 페달(Damper Pedal) - 오른쪽 페달

이 페달은 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 같은 기능의 페달이며, 연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 떼 후에도 연주음이 지속됩니다.

② 소스테누토 페달(Sostenuto Pedal) - 가운데 페달

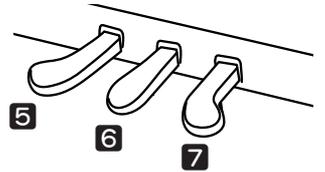
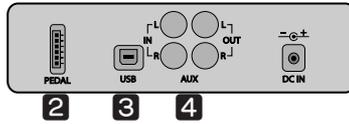
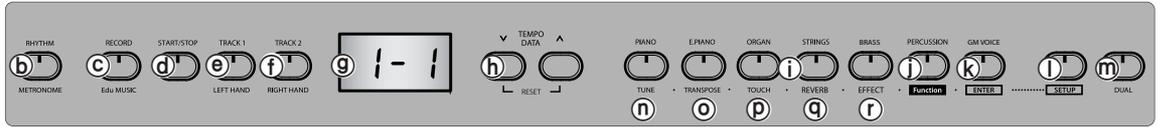
이 페달은 어쿠스틱 그랜드 피아노의 가운데 페달인 소스테누토 페달과 동일한 기능의 페달이며, 건반을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면, 그 건반에 해당 하는 음만 지속되고 페달이 밟힌 이후에 누른 건반의 음들은 지속되지 않게 합니다.

③ 소프트 페달(Soft Pedal) - 왼쪽 페달

이 페달은 어쿠스틱 피아노의 소프트 페달과 같은 기능의 페달이며, 이 페달을 밟으면 연주음이 평상시 보다 작고 부드럽게 연주됩니다.



조작 패널



음량 조절

Ⓐ MASTER VOLUME Page 8,12

음색 및 효과

⓲ 음색 버튼 Page 12
 Ⓜ DUAL Page 13,14,15

기능 설정 버튼

Ⓒ LED 표시창
 Ⓜ DATA/TEMPO 증가/감소
 ⓲ Function Page 28
 Ⓞ ENTER
 Ⓛ SETUP
 Ⓝ TUNE Page 27
 Ⓞ TRANSPOSE Page 27
 Ⓟ TOUCH Page 27
 Ⓠ REVERB Page 16
 Ⓡ EFFECT Page 16

연주 및 녹음기능

Ⓛ RHYTHM/METRONOME ... Page 15,17
 Ⓞ RECORD/Edu MUSIC Page 19, 20
 Ⓞ START/STOP Page 19, 20
 Ⓧ TRACK1/LEFT HAND Page 19, 20
 Ⓨ TRACK2/RIGHT HAND Page 19, 20

전원

Ⓛ 전원 스위치 Page 8

외부 기기 연결 단자

Ⓜ PEDAL 단자 Page 7,10
 Ⓝ USB TO HOST Page 9,29
 Ⓞ AUX IN/OUT Page 9

페달

Ⓧ 소프트 페달 Page 10
 Ⓠ 소스테누토 페달 Page 10
 Ⓡ 댐퍼 페달 Page 10

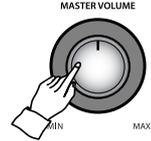
기본 조작

주음량 조절

전체 음량 조절

음량조절기(MASTER VOLUME)를 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절합니다.

☞ 헤드폰을 연결하면 헤드폰 음량이 조절됩니다.



음색 선택

본 제품은 깊고 풍부한 고품질의 그랜드 피아노 음색 및 다양한 종류의 어쿠스틱 악기 음색과 최신의 전자 악기 음색까지 모두 갖추고 있는 최고급 디지털 피아노입니다.

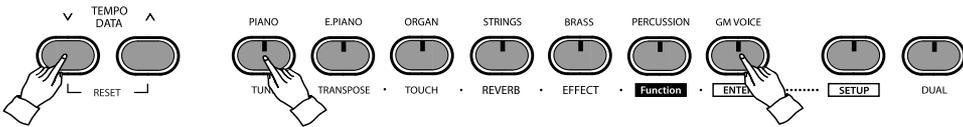
1 음색 종류

20가지 기본 음색을 포함한 GM128음색, 타악기 2세트, 효과음 2세트

음색 리스트

| Piano 그룹1 | E.Piano 그룹2 | Organ 그룹3 | Strings 그룹4 | Brass 그룹5 | Percussion 그룹6 |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Grand Piano1 Grand Piano2 Detuned Piano Harpsichord | E.Piano1 E.Piano2 Vibraphone Nylon Guitar | Pipe Organ E.Organ1 E.Organ2 Accordion | Strings Slow Strings Choir Synth Voice | Brass Alto Saxophone Flute Clarinet | Drum1 Drum2 Sound Effect1 Sound Effect2 |

2 음색 선택



기본 음색

원하는 음색 버튼을 누르십시오.

- ☞ 6개의 음색 그룹이 있으며 하나의 그룹마다 4가지 음색이 들어 있습니다.
- ☞ 화면에 표시되는 음색 이름의 좌측 숫자는 그룹을(1~6), 우측 숫자는 그룹 내 번호(1~4)를 나타냅니다.
- ☞ 음색 버튼을 반복하여 누르면 선택한 그룹의 음색이 변경되며, DATA/TEMPO 버튼을 사용할 수도 있습니다.
- ☞ 마지막으로 선택된 음색은 각 음색 버튼에 기억되며, 이 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

GM음색

GM VOICE 버튼을 누르면 GM(General MIDI)과 호환되는 128가지 음색을 선택할 수 있습니다. 화면에는 현재 선택된 GM음색 번호가 표시되고, 이 때 DATA/TEMPO 버튼으로 음색을 변경하십시오.

- ☞ 기본 설정 음색: 33 Acoustic Bass(어쿠스틱 베이스)
- ☞ Page 31의 GM음색 목록을 참조하십시오.
- ☞ 선택한 GM음색은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

DUAL 버튼의 사용

듀얼 모드(DUAL)에는 음색혼합(LAYER), 건반분리(SPLIT), 트윈피아노(TWIN)의 3가지 모드가 있습니다. **DUAL** 버튼을 누르면 모드가 바뀝니다. **DUAL** 버튼을 반복하여 눌러 원하는 모드를 선택하십시오.

음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제



음색혼합(Layer)



건반분리(Split)



트윈피아노(Twin)

⇨ 듀얼 모드 해제 시 별도의 표시 없이 이전 화면으로 돌아갑니다.

음색혼합(LAYER)

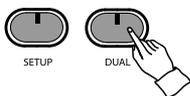
음색혼합은 건반을 누를 때 두 가지의 음색이 동시에 연주되어 마치 두 개의 악기를 동시에 연주하는 효과를 얻을 수 있는 기능입니다.

1 기본 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

2 DUAL 버튼을 누르십시오.

DUAL 버튼을 누르면 화면에 'LAr'이 표시되며 음색혼합 모드가 설정됩니다. 화면에 'LAr' 표시 후 부음색이 표시됩니다.



음색혼합(Layer)



⇨ 기본 설정 음색 4-2 Slow Strings(슬로우 스트링)

3 혼합할 부음색을 선택합니다.

음색 버튼을 사용하여 부음색을 선택할 수 있습니다. (Page12 참조)

- ⇨ DUAL 모드 사용 중 음색 변경 시 부음색이 변경됩니다.
- ⇨ 부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 밸런스를 조절할 수 있습니다. (Page14 참조)

4 DUAL 버튼을 3번 더 누르면 모드가 해제됩니다.

음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

건반분리(SPLIT)

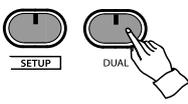
건반분리는 한 대의 피아노에서 오른손과 왼손의 음색을 달리하여 연주할 수 있는 기능입니다. 예를 들어 이 기능을 사용하면 오른손의 멜로디 파트는 피아노 음색으로 연주하고 왼손의 반주 파트는 베이스 음색으로 연주할 수 있습니다.

1 기본 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

2 DUAL 버튼을 반복하여 누르십시오.

DUAL 버튼에 불이 꺼져 있을 때 DUAL 버튼을 누르면 음색혼합(LAr) 모드가 되고 한 번 더 누르면 건반분리(SPL) 모드가 됩니다. 화면에 'SPL' 표시 후 부음색이 표시됩니다.



건반분리(Split)



기본 설정 음색 33 Acoustic Bass(어쿠스틱 베이스)

3 건반분리 음색을 선택합니다.

음색 버튼을 사용하여 부음색을 선택할 수 있습니다. (Page12 참조)

- ☞ DUAL 모드 사용 중 음색 변경 시 부음색이 변경됩니다.
- ☞ 부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 밸런스를 조절할 수 있습니다. (본 페이지 아래쪽 참조)

4 DUAL 버튼을 2번 더 누르면 모드가 해제됩니다.

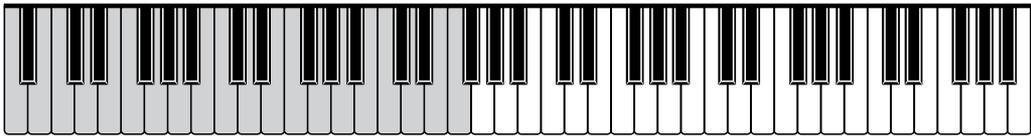
음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

건반분리점 변경

건반분리 모드에서 두 영역이 나누어지는 위치를 변경할 수 있습니다.

DUAL 버튼을 누른 상태에서 영역을 나누고자 하는 위치의 건반을 누르면 벨소리가 나고 선택한 건반을 기준으로 새로운 분리점이 설정됩니다. 화면에는 사용자가 선택한 건반의 음과 옥타브가 표시됩니다. 예) Gb3, A4 (건반분리점 기본값: F#3, 화면 표시 Gb3)

▼ 건반분리점 (기본값 F#3)

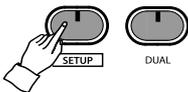


부음색 음량 조절

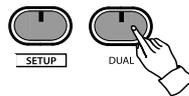
부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 음색혼합과 건반분리 음량이 동시에 조절됩니다.

1 SETUP 버튼을 한 번 누른 후 DUAL 버튼을 한 번 누르십시오.

SETUP 버튼을 누르면 화면에 '---'가 표시되고 이 때 DUAL 버튼을 누르면 화면에 부음색 음량이 표시됩니다. DATA/TEMPO 버튼을 눌러 부음색 음량을 조절합니다.



SETUP 선택 시



부음색 기본음량

- ☞ DATA/TEMPO 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 설정됩니다. (음량 조절 범위: 1~100)
- ☞ DATA/TEMPO 버튼을 길게 누르면 부음색 음량을 빠르게 변경할 수 있습니다.

2 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 다시 눌러 모드를 종료하십시오.

트윈피아노(TWIN)

트윈피아노 기능이란 피아노 건반을 두 개의 영역으로 나누어 좌우 건반 영역에 같은 음역을 설정하여 사용하는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 하나의 피아노로 두 명의 연주자가 연주할 수 있어 마치 두 대의 피아노를 사용하는 것과 동일한 효과를 누릴 수 있습니다.

1 음색을 선택합니다.

음색의 선택은 Page12를 참조하시기 바랍니다.

2 DUAL 버튼을 반복하여 누르십시오.

DUAL 버튼에 불이 꺼져 있을 때 DUAL 버튼을 누르면 음색혼합(LAr) 모드가 되고 2번 더 누르면 트윈피아노('tn') 모드가 됩니다. 'tn' 표시 후 트윈 음색(주음색)이 표시됩니다.

트윈피아노 모드를 선택하면 건반은 아래 그림과 같이 D#4 건반을 기준으로 좌우 건반 영역이 나뉘며 좌우의 건반 영역에는 같은 음역이 설정됩니다.



☞ 트윈피아노 모드에서 댐퍼 페달 효과를 영역별로 분리하여 사용할 수 있습니다.
제1영역: 소프트 페달(왼쪽) / 제2영역: 댐퍼 페달(오른쪽)

3 DUAL 버튼을 누르면 모드가 해제됩니다.

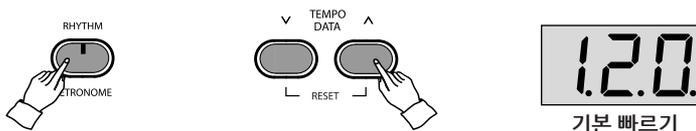
음색혼합(LAr) → 건반분리(SPL) → 트윈피아노(tn) → 모드 해제

메트로놈(METRONOME)

메트로놈은 지정한 빠르기에 맞추어 박자를 들을 수 있는 기능으로 메트로놈 기능을 사용하면 정확한 빠르기로 피아노를 연주할 수 있습니다.

메트로놈의 시작과 종료

METRONOME 버튼을 길게(2~3초) 누르면 메트로놈이 시작되고 다시 한 번 버튼을 누르면 정지됩니다.



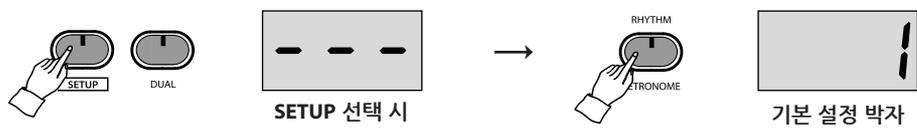
빠르기 조절

빠르기의 조절 범위는 ♩=40~250 이며 DATA/TEMPO 버튼으로 변경할 수 있습니다.

- ☞ DATA/TEMPO 버튼을 길게 누르면 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ 메트로놈 사용 중 DATA/TEMPO 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인(♩=120)으로 설정됩니다.
- ☞ 메트로놈 음량을 변경할 수 있습니다. (Page 29 참조)

메트로놈 박자 설정

1 SETUP 버튼을 한 번 누른 후 METRONOME 버튼을 한 번 누르십시오.
SETUP 버튼을 누르면 화면에 ‘---’가 표시되고 이 때 **METRONOME** 버튼을 누르면 화면에 박자가 표시됩니다.
DATA/TEMPO 버튼을 눌러 메트로놈 박자를 조절합니다.



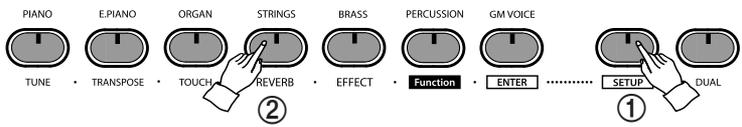
- ⇒ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (1)로 설정됩니다.
- ⇒ 메트로놈 박자 설정 범위 : 1~12
- ⇒ 약 10초 동안 **DATA/TEMPO** 버튼의 조작이 없으면 자동으로 SETUP 모드가 종료됩니다.

2 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 다시 눌러 모드를 종료하십시오.

간향효과(REVERB)

5가지 종류의 간향효과를 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 한 번 누르고 **REVERB** 버튼을 누르면 현재 선택된 간향효과가 표시됩니다.
 이 때 **DATA/TEMPO** 버튼을 사용하여 간향효과 종류를 변경할 수 있습니다.



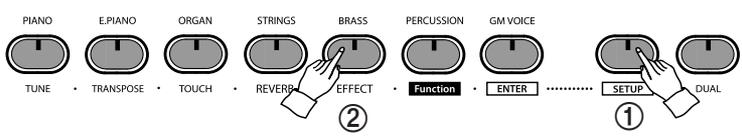
| | | | | | | |
|------|-----|--------|----------|------|-------|-----------|
| 표시창 | r-0 | r-1 | r-2(기본값) | r-3 | r-4 | r-5 |
| 간향효과 | off | Room 1 | Room 2 | Hall | Plate | Pan Delay |

- ⇒ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (r-2)로 돌아갑니다.
- ⇒ 간향효과 음량을 조절할 수 있습니다. (Page29 참조)

이펙트(EFFECT)

3가지 종류의 이펙트를 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 한 번 누르고 **EFFECT** 버튼을 누르면 현재 선택된 이펙트가 표시됩니다.
 이 때 **DATA/TEMPO** 버튼을 사용하여 이펙트 종류를 변경할 수 있습니다.



| | | | | |
|-----|----------|---------|---------|---------------|
| 표시창 | C-0(기본값) | C-1 | C-2 | C-3 |
| 이펙트 | off | Chorus1 | Chorus2 | Short Flanger |

- ⇒ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (C-0)로 돌아갑니다.
- ⇒ 이펙트 음량을 조절할 수 있습니다. (Page29 참조)

리듬(RHYTHM)

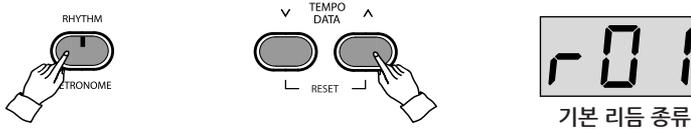
본 제품에는 엄선한 30가지의 리듬 재생 기능이 있어 박사 감각을 기르는데에 활용할 수 있고, 리듬 비트와 함께 하면 풍성한 연주를 할 수 있습니다.

리듬 선택

본 제품에는 30가지의 흥미로운 리듬이 들어 있습니다.

1 RHYTHM 버튼을 누르십시오.

RHYTHM 버튼을 누르면 화면에 'r01'이 표시되며 리듬 선택 모드로 들어갑니다.



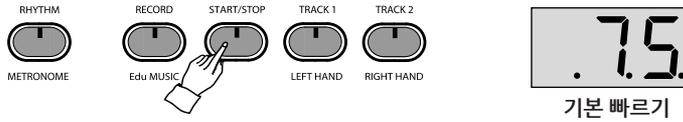
2 DATA/TEMPO 버튼으로 리듬 종류를 선택하십시오.

- ⇒ DATA/TEMPO 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (r01)이 선택됩니다.
- ⇒ 리듬의 선택 범위는 r01~ r30 입니다.
- ⇒ DATA/TEMPO 버튼을 길게 누르면 리듬 종류를 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ⇒ 리듬 비트는 트랙1에만 녹음됩니다. (Page19 참조)

리듬 리스트

| 표시 | 리듬 | 표시 | 리듬 | 표시 | 리듬 | 표시 | 리듬 | 표시 | 리듬 |
|-----|--------|-----|--------|-----|-----------|-----|--------|-----|-----------|
| r01 | Pop1 | r07 | Hiphop | r13 | Shuffle | r19 | Blues | r25 | Bossanova |
| r02 | Pop2 | r08 | House | r14 | Slow Rock | r20 | Swing | r26 | Tango |
| r03 | Ballad | r09 | Dance1 | r15 | Funk | r21 | Latin | r27 | Waltz |
| r04 | R&B | r10 | Dance2 | r16 | NewAge | r22 | Samba | r28 | March |
| r05 | Gospel | r11 | Rock | r17 | Jazz1 | r23 | Salsa | r29 | Classic |
| r06 | Soul | r12 | Boogie | r18 | Jazz2 | r24 | Reggae | r30 | Country |

리듬의 시작



리듬은 아래 2가지 방법으로 시작할 수 있습니다.

1 바로 시작하기

START/STOP 버튼을 누르면 리듬 비트가 재생됩니다.

2 연주와 동시에 시작하기

재생 버튼을 누르지 않아도 건반을 누르면 리듬 비트가 재생됩니다.

리듬의 정지

리듬은 아래 2가지 방법으로 정지할 수 있습니다.

1 START/STOP 버튼으로 재생 정지

START/STOP 버튼을 누르면 리듬 재생이 정지되고 표시창에 리듬 종류가 표시되며 대기 상태가 됩니다.

2 RHYTHM 버튼으로 모드 종료

RHYTHM 버튼을 누르면 리듬 모드가 종료되고 이전 화면으로 돌아갑니다.

빠르기 조절

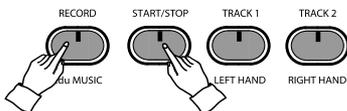
리듬 재생 중 **DATA/TEMPO** 버튼을 사용하여 리듬의 빠르기를 조절할 수 있습니다.

- ☞ 리듬 종류 선택 단계에서 **DATA/TEMPO** 버튼을 조작하면 리듬 종류가 변경됩니다.
- ☞ 리듬 재생 중에만 빠르기를 조절할 수 있습니다.
- ☞ 각 리듬은 각각의 기본 빠르기를 가지고 있습니다.
- ☞ **DATA/TEMPO** 버튼을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 리듬의 기본 빠르기로 돌아갑니다.

녹음(RECORD)

피아노에는 연주자가 연주한 내용을 녹음할 수 있는 녹음 기능이 있습니다. 녹음 기능을 사용하면 연주자가 연주한 곡을 녹음할 수 있으며, 이 기능을 사용하면 보다 효과적인 피아노 학습이 가능합니다.

녹음하기



1 RECORD 버튼을 누르십시오.

RECORD 버튼에 불이 켜지고 TRACK1의 버튼이 깜빡이기 시작합니다. 모든 트랙은 DUAL 기능을 사용하여 함께 녹음할 수 있습니다.

2 트랙1 녹음 시작

연주를 시작하거나 START/STOP 버튼을 누르면 트랙1에 녹음이 시작됩니다.

- ☞ 녹음이 시작되면 RECORD 버튼과 START/STOP 버튼이 깜빡입니다.
- ☞ 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- ☞ 녹음 용량을 초과하면 화면에 'FUL' 메시지가 표시되고 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- ☞ 녹음 용량을 초과했을 때 일시적으로 오작동이 발생한다면 피아노의 전원을 끄고 다시 켜주십시오.
- ☞ 피아노의 설정 상태도 같이 녹음됩니다. 단, 메트로놈 소리와 조율은 녹음되지 않습니다.
- ☞ 리듬비트는 트랙1에만 녹음되며, 트랙1에 녹음 내용이 있거나 트랙2 선택 시에는 리듬 모드에 들어갈 수 없습니다.

3 트랙1 녹음 마침

START/STOP 버튼을 누르면 녹음이 정지되고 TRACK1 버튼에 불이 켜집니다. 여기서 녹음을 마치고 녹음 내용을 들으려면 START/STOP 버튼을 누르십시오.

4 트랙2 녹음

정지 상태에서 TRACK2 버튼을 누르면 TRACK2 버튼이 깜빡입니다. 트랙1의 재생을 원치 않을 경우 녹음 시작 전 TRACK1 버튼을 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 트랙1은 재생되지 않습니다. 녹음 시작과 정지 방법은 트랙1과 같습니다.

- ☞ 리듬비트는 트랙1에만 녹음되며, 트랙1에 녹음 내용이 있거나 트랙2 선택 시에는 리듬 모드에 들어갈 수 없습니다.
- ☞ 트랙1, 2에 상관없이 나중 녹음한 트랙의 빠르기는 먼저 녹음된 트랙의 빠르기와 같게 설정됩니다.

재생하기

1 재생할 트랙 선택

재생하고자 하는 트랙을 선택합니다. 녹음 후에는 기본적으로 모든 트랙이 선택되므로 원치 않는 트랙의 버튼을 눌러 불을 끄면 그 트랙은 재생되지 않습니다.

2 START/STOP 버튼을 누르십시오.

- ☞ 재생 중에는 트랙 선택을 변경할 수 없습니다.
- ☞ 재생 중에는 START/STOP 버튼이 깜빡입니다.

3 RECORD 버튼을 누르면 버튼에 불이 꺼지고, 피아노는 연주 모드로 돌아갑니다.

삭제하기

삭제하려는 트랙 버튼을 2~3초간 누르십시오. 벨소리와 함께 화면에 'DEL'이 표시되며 데이터가 삭제됩니다.

교육기능 Edu MUSIC

본피아노에는음악교육을위하여특별히제작된음악데이터가있습니다. 음악데이터는 초등학교 음악, 바이엘, 체르니100/30/40, 부르크뮐러, 소나티네가 포함되어 있으며, 교육음악은 과정보로 구분하여 7개의 그룹에 나뉘어 수록되어 있습니다.

음악 재생하기

1 Edu MUSIC 모드로 들어갑니다.

Edu MUSIC 버튼을 길게 (2~3초) 누르면, 화면에 첫 번째 폴더인 'Edu'가 표시되고 버튼에 불이 켜집니다.



2 폴더를 선택합니다.

Edu MUSIC 모드에는 초등학교 음악교실 폴더(Edu)와 6개의 연습곡 폴더(br ~ Snt)가 있습니다.

DATA/TEMPO 버튼으로 폴더를 선택한 후 START/STOP 버튼을 누르면, 화면에 곡명이 표시됩니다.

☞ 곡 선택 단계에서 폴더 선택 단계로 돌아가려면 곡 목록의 가장 처음에 있는 '---'를 선택하고 START/STOP 버튼을 누르십시오. 폴더 선택 단계로 돌아갑니다.

| 화면 | Edu | br | bur | C10 | C30 | C40 | Snt |
|----|------|-------|------------|-----------|----------|----------|----------|
| 이름 | Edu | Beyer | Burgmüller | Czerny100 | Czerny30 | Czerny40 | Sonatine |
| 한글 | 초등음악 | 바이엘 | 부르크뮐러 | 체르니100 | 체르니30 | 체르니40 | 소나티네 |

초등학교 음악 선택(Edu)

Edu 폴더 안에는 음악 교과서의 출판사와 학년별로 구분된 하위 폴더가 있습니다. 위와 같은 방법으로 DATA/TEMPO 버튼으로 폴더를 선택한 후 START/STOP 버튼을 누르면, 화면에 수록곡 페이지가 표시됩니다.

- ☞ 앞자리 숫자는 학년을, 뒷자리 숫자는 교과서 및 과정을 나타냅니다.
- ☞ 아래 표는 뒷자리 숫자에 따른 교과서 분류입니다.
- ☞ 초등학교 교과서 수록곡 전체 리스트는 Page 22~24를 참조하십시오.

| 1, 2학년 | | 3, 4학년 | | | 5, 6학년 | | | | |
|--------|----|--------|-------|---|--------|---|-------|---|-------|
| 1 | 봄 | 1 | 금성출판사 | 5 | 와이비엠 | 1 | 금성출판사 | 5 | 와이비엠 |
| 2 | 여름 | 2 | 동아출판사 | 6 | 음악과생활 | 2 | 동아출판사 | 6 | 지학사 |
| 3 | 가을 | 3 | 미래엔 | 7 | 지학사 | 3 | 미래엔 | 7 | 천재교과서 |
| 4 | 겨울 | 4 | 비상교육 | 8 | 천재교과서 | 4 | 비상교육 | 8 | 천재교육 |
| | | | | 9 | 천재교육 | | | | |

3 재생하고자 하는 곡을 선택하십시오. (Page22~26 재생 리스트 참조)

DATA/TEMPO 버튼을 사용하여 재생하려는 곡을 선택한 뒤 START/STOP 버튼을 누르십시오.

START/STOP 버튼을 누르면 선택한 곡의 재생이 시작됩니다.

4 선택한 음악의 재생

☞ 파트 분리 재생

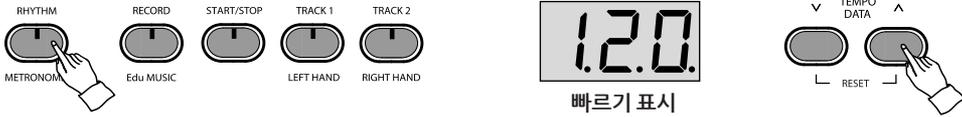
모든 수록곡은 파트가 분리되어 한 파트씩 나누어 감상할 수 있습니다. 재생이 시작되면 TRACK1과 TRACK2 버튼에 불이 켜집니다. TRACK1 버튼을 누르면 불이 꺼지고 왼손/반주파트의 재생음이 소거되며, TRACK2 버튼을 누르면 오른손/멜로디 파트의 재생음이 소거됩니다.

☞ 한 곡 재생과 전곡 재생

연주곡 재생 시 기본은 한 폴더 내 전곡 연속 재생이며 전곡 재생을 해제하거나 한 곡 반복 설정을 할 수 있습니다. (Page 28 참조)

재생 빠르기 조절

모든 곡은 각각의 기본 빠르기를 가지고 있으며, 빠르기를 조절할 수 있습니다.



1 음악 재생 중 METRONOME 버튼을 누르십시오.

METRONOME 버튼을 누르면 각 음악의 기본 빠르기에 맞추어 메트로놈이 재생됩니다. 화면에는 연주곡의 기본 빠르기가 표시됩니다.

2 DATA/TEMPO 증가 또는 감소 버튼으로 빠르기를 조절하십시오.

음악을 정지 후 시작하거나, 변경하여 시작하면 기본 빠르기로 돌아갑니다. DATA/TEMPO 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 설정됩니다.

3 METRONOME 버튼을 한 번 더 누르면 메트로놈이 종료됩니다.

재생 빠르기 화면이 사라지고 이전 화면으로 돌아갑니다.

재생 음량 조절

재생되는 음악의 음량을 조절하여 연주 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.



1 Edu MUSIC 기능 사용 중 SETUP 버튼을 한 번 누르십시오.

SETUP 버튼을 누르면 화면에 현재 재생 음량이 표시됩니다. 이 때 DATA/TEMPO 버튼으로 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ DATA/TEMPO 버튼을 길게 누르면 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ☞ 음량 조절 중 DATA/TEMPO 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인(65)로 설정됩니다.

2 설정이 끝나면 SETUP 버튼을 다시 한 번 누르십시오.

- ☞ 약 10초 동안 DATA/TEMPO 버튼의 조작이 없으면 자동으로 SETUP 모드가 종료됩니다.

초등학교 음악 수록곡 리스트 1(Edu)

| 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page |
|--------------------|------------|------|-----|----------------|------|-----|-----------------|------|-----|-----------------|------|
| 1학년 봄 (1-1) | 안녕 | 30 | 3학년 | 꼭꼭 숨어라 | 12 | 3학년 | 안녕 | 32 | 3학년 | 피꼬리 노래 | 8 |
| | 어깨동무 | 40 | | 구슬비 | 14 | | 꿈 | 36 | | 어깨동무 | 10 |
| | 불이 왔어요 | 62 | | 봄 | 17 | | 빗방울의 노래 | 40 | | 새싹의 노래 | 15 |
| | 벌아 벌아 꿀 떠라 | 65 | | 희망의 노래 | 18 | | 나물노래 | 42 | | 나물노래 | 16 |
| 1학년 여름 (1-2) | 쭈쭈 사라라 | 78 | 3학년 | 나비아 | 19 | 3학년 | 사바람 강바람 | 44 | 3학년 | 손치기 발치기 | 18 |
| | 우리 집은 웃음바다 | 40 | | 아기 콩 | 20 | | 월우리청청 | 54 | | 힘 구름 | 22 |
| | 우리 형제 | 66 | | 어깨동무 | 25 | | 가을바람 | 56 | | 꽃씨 | 23 |
| | 해야 해야 나오너라 | 84 | | 남생이 놀아라 | 26 | | 파란 가을 하늘 | 62 | | 어머님 은혜 | 26 |
| 1학년 가을 (1-3) | 구슬비 | 104 | 3학년 | 대문놀이 | 27 | 3학년 | 수건 돌려라 | 68 | 3학년 | 떡꾸리 | 33 |
| | 버스놀이 | 22 | | 두꺼비 집이 여물까 | 32 | | 냄비, 냄비, 밀바닥이 없는 | 68 | | 시계 | 34 |
| | 길로 길로 가다가 | 30 | | 설구대 소리 | 32 | | 냄비 | 70 | | 덕석물자 | 42 |
| | 경기도 이웃 | 46 | | 고기잡이 | 34 | | 난산이 좋아 | 71 | | 리듬 악기 노래 | 45 |
| 1학년 겨울 (1-4) | 평평 평평 서방 | 58 | 3학년 | 리듬 악기 노래 | 38 | 3학년 | 아리랑 | 74 | 3학년 | 손사탕 | 54 |
| | 추추 새날 | 102 | | 리듬 악기 노래 | 40 | | 아리랑 | 74 | | 손사탕 | 55 |
| | 파란 가을 하늘 | 117 | | 음악은 영원히 | 41 | | 독일 생일축하곡 | 76 | | 음악을 걸어요 | 56 |
| | 잠자리 공공 | 125 | | 목수수 하모니카 | 52 | | 남아프리카공화국 생일축 | 76 | | 우리 집 안전대장 | 58 |
| 2학년 봄 (2-1) | 따두따두 밤다 | 135 | 3학년 | 소풍 | 54 | 3학년 | 가을 | 77 | 3학년 | 가을바람 | 63 |
| | 나비아 놀아라 | 24 | | 개고리 개골청 | 56 | | 미국 생일축하곡 | 77 | | 파란 가을 하늘 | 64 |
| | 애국가 | 40 | | 속사탕 | 58 | | 한국 생일축하곡 | 77 | | 사다림 노래 | 68 |
| | 아름다운 나라 | 44 | | 가을바람 | 61 | | 겨울이 오면 | 82 | | 너리리 편지기 | 71 |
| 2학년 여름 (2-2) | 파우 다리 빼기 | 56 | 3학년 | 잠자리 | 62 | 3학년 | 햇살랑 손자랑 | 86 | 3학년 | 취생원 | 74 |
| | 황해도 다리 빼기 | 57 | | 춤을 추어요 | 65 | | 별나라 이야기 | 88 | | 돌이 살짝 | 78 |
| | 비행기 | 62 | | 이리랑 | 73 | | 새싹의 노래 | 8 | | 김장하는 날 | 84 |
| | 팬이치기 | 84 | | 체처를레 | 74 | | 꼭꼭 숨어라 | 10 | | 발자랑 손자랑 | 10 |
| 2학년 가을 (2-3) | 꼬마 눈사람 | 110 | 3학년 | 고미기차놀이 | 75 | 3학년 | 구슬비 | 12 | 3학년 | 안녕 | 12 |
| | 사랑의 마음 | 130 | | 동지 팽죽 | 76 | | 리듬 악기 노래 | 20 | | 구슬비 | 16 |
| | 안니 빠진 종강새 | 36 | | 눈꽃송이 | 78 | | 리듬 악기 노래 | 22 | | 비록이 방울 | 19 |
| | 나의 꿈 | 62 | | 어깨동무 | 10 | | 소리가 있는 세상 | 22 | | 참새 노래 | 26 |
| 2학년 겨울 (2-4) | 봄아 어디까지 왔니 | 84 | 3학년 | 구슬비 | 14 | 3학년 | 비행기 | 25 | 3학년 | 벌아 벌아 꿀 떠라 | 27 |
| | 봄비 | 112 | | 소풍 | 16 | | 나비아 | 25 | | 리듬 악기 노래 | 31 |
| | 우리 집 | 18 | | 비행기 | 19 | | 장문 뽕 | 26 | | 우리 | 35 |
| | 대문놀이 | 42 | | 리코더 노래 | 19 | | 기쁨의 노래 | 27 | | 청청 맑아라 | 40 |
| 2학년 여름 (2-2) | 대문놀이 집 | 54 | 3학년 | 꼭꼭 숨어라 | 20 | 3학년 | 월우리청청 | 28 | 3학년 | 두꺼비집이 여물까 | 41 |
| | 매미의 노래 | 94 | | 어머님 은혜 | 26 | | 별나라 | 32 | | 꾸카부라 | 46 |
| | 울챙이와 개구리 | 115 | | 구슬비 | 29 | | 리자로 끝나는 말은 | 34 | | 수산 | 47 |
| | 두꺼비집이 여물까 | 123 | | 리자로 끝나는 말은 | 30 | | 만데 소리 | 32 | | 매미 | 38 |
| 2학년 가을 (2-3) | 수박 장수 | 132 | 3학년 | 만데 소리 | 32 | 3학년 | 행복한 우리 가족 | 44 | 3학년 | 덕석물자 | 48 |
| | 우리 동네 한 바퀴 | 22 | | 이칭 | 34 | | 활활이 | 46 | | 잠자리 | 55 |
| | 모드소리 | 48 | | 종달새의 하루 | 35 | | 가을바람 | 48 | | 가을바람 | 56 |
| | 장사꾼 노래 | 58 | | 안전한 세상 | 40 | | 편평 장서방 | 58 | | 범의 작은 음악 | 59 |
| 2학년 겨울 (2-4) | 가을바람 | 84 | 3학년 | 작은 세상 | 44 | 3학년 | 우리 다 함께 | 60 | 3학년 | 자장가 | 70 |
| | 왕도토리 | 100 | | 잠자리 잡는 노래 | 48 | | 어여쁜 마음 | 61 | | 우리 형제 | 71 |
| | 가을은 | 116 | | 반딧불이 노래 | 49 | | 아리랑 | 68 | | 떡꾸리 | 72 |
| | 세계 여행 | 26 | | 고기잡이 노래 | 50 | | 꿈나라 | 72 | | 활활이 | 74 |
| 3학년 봄 (3-1) | 세계의 아침 인사 | 44 | 3학년 | 토끼 | 51 | 3학년 | 꿈나라 | 74 | 3학년 | 이리랑 | 83 |
| | 아리랑 | 70 | | 모든 새가 벌써 다와 있네 | 52 | | 신날 | 78 | | 일 프로콘 | 84 |
| | 수건 돌려라 | 70 | | 저는 별 | 53 | | 공서양풍당 | 82 | | 올시공시 | 85 |
| | 아비뿔 다리 위에서 | 71 | | 남생이 놀아라 | 54 | | 돌과 물 | 83 | | 시마마카 | 85 |
| 3학년 여름 (3-2) | 안녕 반가워요 | 71 | 3학년 | 꽃은 지고 | 58 | 3학년 | 이 빠진 날 | 84 | 3학년 | 거미 | 86 |
| | 안녕 반가워요 | 71 | | 체체 콜레 | 59 | | 모두 모두 자란다 | 85 | | 눈 | 88 |
| | 봄을 기다리며 | 130 | | 아사드론 | 59 | | 봄을 | 86 | | 봄 새시 | 8 |
| | 소리가 났다 | 140 | | 속사탕 | 62 | | 종이 접기 | 87 | | 출가워지네 | 12 |
| 3학년 가을 (3-3) | 애국가 | 0 | 3학년 | 손치기 발치기 | 64 | 3학년 | 벌아 벌아 꿀 떠라 | 10 | 3학년 | 어깨동무 | 14 |
| | 어깨동무 | 8 | | 지장가 | 66 | | 안녕 | 12 | | 불이 왔어요 | 16 |
| | 구슬비 | 10 | | 희망 나라 | 68 | | 물이 왔어요 | 16 | | 리듬 악기 노래 | 17 |
| | 안녕 | 12 | | 이리랑 | 69 | | 시계 | 18 | | 리듬 악기 노래 | 22 |
| 3학년 겨울 (3-4) | 음계 노래 | 14 | 3학년 | 멋진 눈사람 | 69 | 3학년 | 두꺼비집이 여물까 | 24 | 3학년 | 어디만큼 강가 | 24 |
| | 꼬방꼬방 | 20 | | 캐럴 매들리 | 70 | | 리듬 악기 노래 | 26 | | 키 대보기 | 26 |
| | 리듬 악기 노래 | 22 | | 요즘 내공 | 72 | | 리듬 악기 노래 | 24 | | 우리 형제 | 30 |
| | 에이아 마코 | 24 | | 단비를 먹고 | 78 | | 꽃밭에서 | 32 | | 어머님 은혜 | 33 |
| 3학년 봄 (3-1) | 체 체 콜레 | 25 | 3학년 | 아빠 힘내세요 | 79 | 3학년 | 구슬비 | 34 | 3학년 | 두꺼비집이 여물까 | 34 |
| | 창새 노래 | 30 | | 파란 가을 하늘 | 80 | | 고기잡이 | 40 | | 대문놀이 | 35 |
| | 목수수 하모니카 | 34 | | 방이깨비 | 81 | | 돌과 물 | 42 | | 비행기 | 37 |
| | 남생이 놀아라 | 40 | | 몽땅이 | 81 | | 바다의 행진 | 44 | | 교향곡 제9번 '현상중에서' | 37 |
| 3학년 여름 (3-2) | 어머님 은혜 | 42 | 3학년 | 두꺼비집이 여물까 | 82 | 3학년 | 참새 노래 | 48 | 3학년 | 소나타중에서 | 38 |
| | 아빠 힘내세요 | 42 | | 모차르트 소나타 | 83 | | 고기잡이 | 50 | | 즐거워 리코더 | 39 |
| | 고기잡이 | 44 | | 키노1 | 84 | | 돌이 살짝 | 52 | | 리자로 끝나는 말은 | 40 |
| | 잠자리 공공 | 50 | | 키노2 | 84 | | 남생이 놀아라 | 54 | | 월우리청청 | 41 |
| 3학년 가을 (3-3) | 잠자리 | 52 | 3학년 | 키노2 | 84 | 3학년 | 음악과 생활 | 58 | 3학년 | 목수수 하모니카 | 42 |
| | 잠자리 | 50 | | 나무리 | 85 | | 꼭꼭 숨어라 | 60 | | 도토리 | 48 |
| | 웃웃웃 쇠 | 54 | | 떡꾸리 | 87 | | 속사탕 | 62 | | 활활이 | 51 |
| | 가을바람 | 62 | | 어찌지 않은 꽃은 없다 | 10 | | 잠재미있었지 | 62 | | 하수아비 아저씨 | 52 |
| 3학년 겨울 (3-4) | 이리랑 | 70 | 3학년 | 어깨동무 | 12 | 3학년 | 가을바람 | 66 | 3학년 | 구슬비 | 56 |
| | 모두 모여 춤추자 | 72 | | 잠자리 | 12 | | 아리랑 | 68 | | 가을바람 | 56 |
| | 산 할아버지 | 73 | | 비행기 | 19 | | 꽃은 지고 | 75 | | 수건 돌려라 | 61 |
| | 고양이 춤 | 74 | | 소년 한스 | 21 | | 가을바람 | 80 | | 아비뿔 다리 위에서 | 61 |
| 3학년 봄 (3-1) | 팬이치기 | 80 | 3학년 | 하수아비 아저씨 | 21 | 3학년 | 눈썹 | 82 | 3학년 | 출 때는 소리 | 61 |
| | 창밖을 보라 | 81 | | 눈물 | 22 | | 눈 | 84 | | 즐 때는 소리 | 62 |
| | 안녕 | 11 | | 어머님 은혜 | 26 | | 제기차기 | 86 | | | |

* 사용자의 편의를 위해 초등 음악 리스트가 예고없이 개정될 수 있습니다. 업데이트 내용은 홈페이지와 공식카페에서 확인할 수 있습니다.

초등학교 음악 수록곡 리스트 2(Edu)

| 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page |
|--------------|---------------|------------|-------------|-----------|-------------|------------------|---------------|------|-----|---------|------|
| 4학년 | 칭칭말아라 | 66 | 4학년 | 코끼리 | 54 | 4학년 | 푸른 사 푸른 들 | 44 | 4학년 | 보슬비 | 8 |
| | 아리랑 | 68 | | 좋아 좋아 | 55 | | 작은 동물인 | 40 | | 우주 탐험가 | 10 |
| | 외가길 | 72 | | 페르귤트를 잡아라 | 57 | | 친구야 나와 함께 춤추자 | 45 | | 종달새의 하루 | 12 |
| | 꼬르륵 댕댕 쿵쿵 | 80 | | Let It Go | 60 | | 도리지 타령 | 50 | | 벌새기 | 14 |
| | 애국가 | 0 | | Let It Go | 61 | | 이기 염소 | 52 | | 나물 노래 | 16 |
| | 나물 노래 | 8 | | 답답 주머니 | 62 | | 방울꽃 | 54 | | 동충충 동충충 | 19 |
| | 종달새의 하루 | 10 | | 선여림 노래 | 65 | | 수건돌리기 | 60 | | 떡따구리 | 24 |
| | 비비디 비비디 부 | 14 | | 군밤타령 | 68 | | 종달새의 하루 | 66 | | 자장가 | 28 |
| | 개고리 개굴청 | 16 | | 스케이터의 왈츠 | 71 | | 가을길 | 68 | | 개고리 개굴청 | 30 |
| | 산바람 강바람 | 18 | | 김장하는 날 | 72 | | 멀치 후리는 소리 | 70 | | 고마운 손길 | 32 |
| 에피파 | 20 | 아기 염소 | 78 | 가을빛 | 76 | 위도 가래소리 | 36 | | | | |
| 양쯔강의 뱃노래 | 20 | 참 좋은 맘 | 79 | 너의 클로버 | 80 | 퍼프와 재키 | 39 | | | | |
| 사이 좋아요 | 21 | 내일 클로버 | 80 | 군밤타령 | 84 | 산바람 강바람 | 40 | | | | |
| 싸름 | 28 | 대문 열기 | 81 | 뽕 보며 달 보며 | 86 | 기차 | 46 | | | | |
| 어린이 행진곡 | 30 | 월월이 칭칭 | 82 | 남생이 놀아라 | 9 | 놀이터의 깎두기 | 48 | | | | |
| 내가 제일 좋아하는 말 | 32 | 대지가 | 83 | 개고리 개굴청 | 10 | 고운 꿈 | 50 | | | | |
| 아기 염소 | 38 | 할아버지 시계 | 84 | 검은 말 | 13 | 자진사 우젓소리 | 52 | | | | |
| 강강술래 | 42 | 같이 눈사람 만들래 | 86 | 숨비꼭질 | 15 | 별난 친구 | 56 | | | | |
| 자장가 | 48 | 눈 | 87 | 눈 | 17 | 자음별 | 57 | | | | |
| 작은 세상 | 50 | 오면서 살아요 | 10 | 눈 | 17 | 자진사 당애타령 | 62 | | | | |
| 가을길 | 52 | 개고리 개굴청 | 12 | 잠자리 | 21 | 하이하이 | 66 | | | | |
| 안녕히 | 55 | 중고 가는 길 | 16 | 퍼프와 재키 | 22 | 자진사 강술래 | 68 | | | | |
| 도레미 노래 | 56 | 홍방울 넘자 | 18 | 작은 세상 | 26 | 덕석물차 | 69 | | | | |
| 왕도토리 | 60 | 내일이면 눈오리 | 24 | 보기 대령 행진곡 | 32 | 겨울바람 | 72 | | | | |
| 동일 여행 | 62 | 내일 나영 | 28 | 홍로 아리랑 | 36 | 겨울나무 | 76 | | | | |
| 동일 기차 | 63 | 어린이 노래 | 30 | 통통통 | 38 | 눈 | 80 | | | | |
| 탈춤놀이 | 66 | 통통통 | 38 | 종달새의 하루 | 40 | 애국가 | 0 | | | | |
| 소나무 | 71 | 매홍이 소리 | 40 | 빗방울의 노래 | 42 | 봄 오는 소리 | 10 | | | | |
| 노란 참수합 | 72 | 학교중 | 44 | 아리랑 | 45 | 사랑의 협주곡 | 12 | | | | |
| 군밤타령 | 74 | 잠자리 | 45 | 도리지타령 | 46 | 개구리 소리 | 14 | | | | |
| 푸른이루어질 거야 | 78 | 딱지 따먹기 | 54 | 안녕 | 53 | 피노키오 | 16 | | | | |
| 환희의 송가 | 80 | 가랑잎 엮서 | 58 | 허수아비 이저씨 | 54 | 벌새기 | 20 | | | | |
| 4학년 | 어린이 행진곡 | 11 | 강강술래 | 62 | 정실성 춤을 추자 | 57 | 피파야 나무를 흔들자 | 22 | | | |
| | 나물 노래 | 13 | 자진사 강술래 | 63 | 비둘기 방울을 추자 | 58 | 까리 마음 하얀 마음 | 30 | | | |
| | 모두 다 꽃이야 | 15 | 어서 오세요 | 68 | 소풍 | 58 | 초록 바다 | 34 | | | |
| | 방울꽃 | 16 | 모두 모여 춤추자 | 69 | 방울꽃 | 58 | 언덕에 올라 | 38 | | | |
| | 시계 | 18 | 쿠카부라 | 70 | 방울꽃 | 58 | 도리지타령 | 40 | | | |
| | 손을 잡고 | 21 | 툼베이 | 71 | 그림 그리고 싶은 날 | 59 | 나무의 노래 | 42 | | | |
| | 퍼프와 재키 | 22 | 겨오는 아침에 | 82 | 강강술래 | 64 | 기차를 타고 | 50 | | | |
| | 어머님은혜 | 32 | 겨울바람 | 86 | 자진사 강술래 | 65 | 노을 | 52 | | | |
| | 도리지 타령 | 34 | 군밤타령 | 88 | 빨간 단풍잎 | 69 | 포카레카레 아나 | 56 | | | |
| | 상그러운 여름 | 36 | 종달새의 하루 | 8 | 검정 고무신 | 80 | 잔보 | 57 | | | |
| 친구를 찾아라 | 39 | 나물 노래 | 8 | 자진사 멜로디 | 80 | 캔디 타령 | 58 | | | | |
| 숲속의 곰 아저씨 | 40 | 자진사 친구 | 12 | 이웃진 토도로 | 81 | 년 할 수 있어라고 말해 주 | 60 | | | | |
| 사라스풍다 | 41 | 고운 꿈 | 14 | 렸이고 | 81 | 세요 | 64 | | | | |
| 비 온 날의 풍경 | 42 | 개고리 개굴청 | 18 | 도레미 노래 | 82 | 금드래곤 | 70 | | | | |
| 활활이 | 52 | 퍼프와 재키 | 21 | 에델바이스 | 83 | 넬리아 | 72 | | | | |
| 가을길 | 55 | 겨울에서 | 22 | 겨울 노래 | 86 | 중소리 | 74 | | | | |
| 뽕 보며 달 보며 | 58 | 꽃샘님 마음 | 24 | 산청 목도소리 | 87 | 개고리 가는 길 | 74 | | | | |
| 강강술래 | 64 | 고기잡이 | 34 | 눈바람 | 10 | 사도개비 | 76 | | | | |
| 자진사 강술래 | 65 | 빗방울의 노래 | 36 | 작은 별 | 11 | 무지개 너머 | 78 | | | | |
| 바람과 꽃나무 가지 | 71 | 사이 좋아요 | 42 | 나무 노래 | 12 | 겨울 노래 메들리 | 82 | | | | |
| 숲속을 걸어요 | 72 | 아기 염소 | 44 | 나물 노래 | 12 | 중이집기 | 9 | | | | |
| 악기 놀이 | 74 | 가을길 | 48 | 종달새의 하루 | 14 | 고사리 찢자 | 10 | | | | |
| 작은 세상 | 77 | 강강술래 | 50 | 도리지 타령 | 16 | 철어유자 | 11 | | | | |
| 함께 걸어 좋은 길 | 78 | 방울꽃 | 56 | 어여쁜 친구 | 19 | 새싹들이다 | 12 | | | | |
| 강강 씩세기 | 80 | 에델바이스 | 58 | 풍과 물 | 25 | 숲속 풍경 | 16 | | | | |
| 4학년 | 나물 노래 | 10 | 에델바이스 | 62 | 모시느 노래 | 26 | 에델바이스 | 28 | | | |
| | 안영 친구야 | 14 | 왕도토리 | 68 | 어린이 왈츠 | 29 | 경복궁 타령 | 30 | | | |
| | 도리지타령 | 16 | 왕안나라 | 68 | 어머님 은혜 | 32 | 기차를 타고 | 32 | | | |
| | 이 몸이 새라면 | 18 | 소나무 | 70 | 철어유자 | 38 | 시마마 카 | 35 | | | |
| | 퍼프와 재키 | 19 | 도리지타령 | 74 | 에델바이스 | 41 | 울창 밤했다 | 36 | | | |
| | 리듬 악기 노래 | 20 | 파란 마음 하얀 마음 | 80 | 레오포의 여행 | 42 | 레오포 배리리 | 37 | | | |
| | 실구대소리 | 24 | 할아버지 시계 | 81 | 나뭇잎 좋아 | 44 | 친구 되는 멋진 방법 | 38 | | | |
| | 이 거리 저 거리 각거리 | 24 | 내 네가 참 좋아 | 83 | 개고리 개굴청 | 46 | 친구 생각 | 50 | | | |
| | 송아지 따기 | 25 | 아빠의 얼굴 | 84 | 가을길 | 52 | 비석비석 취 생원 | 52 | | | |
| | 선생님 마음 | 26 | 호랑 장군 | 85 | 천안삼거리 | 54 | 모두 모두 자랑다 | 54 | | | |
| 비자나무 | 29 | 다섯 글자 예쁜 말 | 86 | 악기 놀이 | 58 | 도움소 소리 | 56 | | | | |
| 섬 집 아기 | 30 | 밤밤 밤부리 | 87 | 하늘나라 동화 | 60 | 비뚱가에서 | 58 | | | | |
| 개고리 개굴청 | 32 | 어린이 행진곡 | 10 | 하와이 | 66 | 풍구타령 | 69 | | | | |
| 빠꾸기 | 34 | 아기 염소 | 12 | 하와이 | 67 | 겨운도 뱃노래 | 70 | | | | |
| 바람에 실어서 | 35 | 철어유자 | 10 | 아기 염소 | 68 | 툼 발랄라이카 | 72 | | | | |
| 파란 마음 하얀 마음 | 36 | 동네 한바퀴 | 14 | 강강술래 | 74 | 년 할 수 있어라고 말해 주 | 74 | | | | |
| 아리랑 | 44 | 나물 노래 | 18 | 자진사 강술래 | 75 | 세요 | 76 | | | | |
| 그대로 멈춰라 | 47 | 어머님 은혜 | 24 | 군밤타령 | 80 | 겨울나무 | 76 | | | | |
| 동네 한바퀴 | 48 | 아빠의 얼굴 | 26 | 비하이 쿠보 | 82 | 새싹들이다 | 10 | | | | |
| 강강술래 | 50 | 싸름 | 28 | 풍기 알라피아 | 83 | 도레미 노래 | 12 | | | | |
| 자진사 강술래 | 51 | 환희 3형제 | 30 | 중갈리 갈리 | 83 | 구름 | 14 | | | | |
| 에델바이스 | 52 | 개고리 개굴청 | 36 | 툼부툼부 | 84 | 떡 노래 | 16 | | | | |
| | | 산바람 강바람 | 38 | 퍼프와 재키 | 88 | Over the rainbow | 19 | | | | |

초등학교 음악 수록곡 리스트 3(Edu)

| 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | 과정 | 곡명 | Page | | |
|--------------------------|--------------|----------------|---------------------------|----------------|--------|---------------------|--------------|--------|---------------------------|---------------|------|-----------|----|
| 5학년 미래엔 (5-3) | 산아지타령 | 20 | 5학년 천재 교과서 (5-7) | 모두 모두 자란다 | 17 | 6학년 | 아침 해 | 52 | 6학년 천재 교과서 (6-7) | 세상 달궁 | 71 | | |
| | 수소울 경어요 | 26 | | 천안 삼거리 | 19 | | 추록 바다 | 54 | | 잠보 | 80 | | |
| | 팔레 추리는 소리 | 30 | | 고향땅 | 20 | | 바누와 | 59 | | 난 사이 좋아 | 81 | | |
| | 함께 걸어 좋은 길 | 32 | | 나는 새잡이꾼 | 23 | | 라라스파 | 60 | | 거문도 뱃노래 | 85 | | |
| | 상사도야 | 36 | | 아름다운 방울 소리 | 24 | | 피노키오 | 61 | | 새싹들이다 | 10 | | |
| | 별동별 | 44 | | 내가 제일 좋아하는 말 | 30 | | 동당기타령 | 70 | | 통영 개타령 | 12 | | |
| | 기와받기 | 48 | | 동소 소리 | 38 | | 가을 들판 | 74 | | 섬마을 | 14 | | |
| | 나무의 노래 | 54 | | 동풍뿔 | 40 | | 금다래궁 | 76 | | 진도 아리랑 | 16 | | |
| | 기차를 타고 | 62 | | 년 할 수 있어라고 말해 | 44 | | 중소리 | 78 | | 동당기타령 | 18 | | |
| | 칭칭이 소리 | 64 | | 주세요 | 50 | | 뜸 오는 소리 | 10 | | 오늘 밤 사자는 잠을 잔 | 20 | | |
| 하이 공 땅랑 공 | 66 | 블리리야 | 52 | 꿈자리 | 12 | 다네 | 34 | | | | | | |
| 잔보 브와나 | 67 | 태평가 | 52 | 기러기 | 13 | 나무의 노래 | 40 | | | | | | |
| 체키 모레나 | 68 | 바누와 | 54 | 금강산 | 14 | 소리는 새콤 글은 달콤 | 44 | | | | | | |
| 툽바 | 69 | 장사꾼 노래 | 58 | 거문도 뱃노래 | 16 | 싸를 맞이 | 50 | | | | | | |
| 상모야 돌아라 | 72 | 엄마야 누나야 | 65 | 섬마을 | 20 | 꼬리따세 | 52 | | | | | | |
| 5학년 비상 교육 (5-4) | 도동농 | 10 | 5학년 천재 교육 (5-8) | 마든이 소리 | 70 | 6학년 미래엔 (6-3) | 내 손은 바람을 그려요 | 27 | 6학년 천재 교육 (6-8) | 나의 친구 | 55 | | |
| | 바늘귀 꿰기 | 12 | | 금도끼 은도끼 | 74 | | 싸를 | 28 | | 잠보 | 61 | | |
| | 기차를 타고 | 14 | | 하얀 편지 | 80 | | 창부타령 | 28 | | 오돌또기 | 62 | | |
| | 모두 모두 자란다 | 26 | | 해지나칭칭나네 | 82 | | 동소 | 29 | | 거문도 뱃노래 | 70 | | |
| | 도동소 | 28 | | 고사리 꺾자 | 8 | | 산아지타령 | 29 | | 바람개비 | 76 | | |
| | 시원한 걸음 | 38 | | 청어역자 | 10 | | 블리리야 | 30 | | 중소리 | 80 | | |
| | 풍년가 | 40 | | 꽃처럼 하얗게 | 12 | | 뽕구기 | 32 | | 거문고 | 82 | | |
| | 엄마야 누나야 | 42 | | 드래미 손 | 14 | | 동소 | 36 | | 떠난다는 건 | 88 | | |
| | 살리보나니 | 52 | | 일곱 소리 빗갈 무지개 나 | 22 | | 스와니강 | 44 | | 봄이 오는 들판 | 8 | | |
| | 잔보 브와나 | 52 | | 라 | 24 | | 노래로 세상을 아름답게 | 48 | | 장강침세기 | 10 | | |
| 파피아 | 54 | 동소 소리 | 28 | 가을 들판 | 54 | 가을 들판 | 12 | | | | | | |
| 카울리 아쿠 | 55 | 무지개 빗갈 화음 세상 | 24 | 금다래타령 | 62 | 기차를 타고 | 18 | | | | | | |
| 캐지나칭칭나네 | 56 | 산아지타령 | 30 | 현구름 | 65 | 아들타령 | 22 | | | | | | |
| 즐거운 여행자 | 66 | 차 좋은 말 | 32 | 리자르 끝나는 말은 | 65 | 수건돌리기 | 24 | | | | | | |
| 장강 침세기 | 68 | 하얀 풀이 | 36 | 중소리 | 66 | 블리리야 | 28 | | | | | | |
| 별 보며 달 보며 | 80 | 푸른 산 푸른 들 | 36 | 송어 | 66 | 아기 빗방울의 꿈 | 30 | | | | | | |
| 느물라리 | 82 | 산마루에서 | 44 | 서우젓소리 | 72 | 멜 후리는 소리 | 34 | | | | | | |
| 노래로 세상을 아름답게 | 86 | 노래는 나의 친구 | 52 | 불바람 등을 타고 | 10 | 과수원 길 | 40 | | | | | | |
| 5학년 와이 비엠 (5-5) | 불바람 | 8 | 6학년 금성 출판사 (6-1) | 동당개타령 | 53 | 6학년 | 불리리야 | 12 | 6학년 천재 교육 (6-8) | 평화 통일 무지개 | 44 | | |
| | 고사리 꺾자 | 10 | | 몽땅개타령 | 54 | | 블리리야 | 12 | | 가을 들판 | 48 | | |
| | 드래미 노래 | 12 | | 모리화 | 57 | | 피노키오 | 14 | | 가을 들판 | 48 | | |
| | 화음 친구들 | 20 | | 만피식적 | 60 | | 동당기타령 | 16 | | 잔보 브와나 | 50 | | |
| | 고향의 봄 | 26 | | 엄마야 누나야 | 62 | | 아름다운 나의 벗 | 24 | | 중소리 | 58 | | |
| | 나의 꿈 보따리 | 32 | | 황장목 끄는 소리 | 66 | | 일곱 | 25 | | 중소리 | 60 | | |
| | 도동소 | 34 | | 문물송이 | 70 | | 바람새 | 38 | | 중소리 | 60 | | |
| | 나무의 노래 | 38 | | 산새 발자국 | 84 | | 그런 날이 온다면 | 42 | | 죽도 잠자리 | 66 | | |
| | 모리화 | 46 | | 애국가 | 10 | | 라레피리리 | 52 | | 캐지나칭칭나네 | 70 | | |
| | 독도는 우리 땅 | 48 | | 음악은 영원히 | 10 | | 중소리 | 53 | | 어린 왕자에게 | 72 | | |
| 엄마야 누나야 | 52 | 모두 모두 자란다 | 12 | 에피파 와이아리 | 54 | 바람 부는 날 | 76 | | | | | | |
| 너영나영 | 54 | 진도 아리랑 | 14 | 에피파 와이아리 | 55 | 어여쁜 친구 | 82 | | | | | | |
| 우주 자전거 | 58 | 오늘 밤 사자는 잠을 잔다 | 18 | 별치 후리는 소리 | 56 | | | | | | | | |
| 고장 난 시계 | 62 | 네 | 20 | 아름다운 세상 | 60 | | | | | | | | |
| 풍년가 | 64 | 너영나영 | 20 | 연어야 연어야 | 86 | | | | | | | | |
| 소리는 새콤 글은 달콤 | 66 | 것가락 행진곡 | 22 | 금다래궁 | 82 | | | | | | | | |
| 겨울나무 | 74 | 과수원 길 | 20 | 중선 | 86 | | | | | | | | |
| 대보름 출놀이 | 76 | 캐지나칭칭나네 | 32 | 새싹들이다 | 8 | | | | | | | | |
| 5학년 지하사 (5-6) | 함께 | 8 | 6학년 동아 출판사 (6-2) | 꿈선 | 34 | 6학년 | 금다래궁 | 10 | 6학년 와이 비엠 (6-5) | 8 | | | |
| | 엄소 | 10 | | 오첼리계 | 36 | | 노래는 즐겁다 | 12 | | 과수원 길 | 26 | 아름다운 것들 | 34 |
| | 내일을 향해 | 12 | | 모리화 | 37 | | 캐지나칭칭나네 | 14 | | 과수원 길 | 30 | 아름다운 것들 | 34 |
| | 모두 모두 자란다 | 14 | | 몽구타령 | 38 | | 내가 제일 좋아하는 말 | 22 | | 산도깨비 | 36 | 꿈이 크는 책가방 | 36 |
| | 불바람 | 16 | | 금강산 | 50 | | 산도깨비 | 26 | | 과수원 길 | 30 | 꿈이 필요해 | 42 |
| | 스와니강 | 18 | | 통영 개타령 | 52 | | 아름다운 것들 | 34 | | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 |
| | 고사리 꺾자 | 24 | | 별뿔은 만물 | 56 | | 아름다운 것들 | 34 | | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 |
| | 장강 침세기 | 26 | | 봄날 노래 | 58 | | 꿈이 크는 책가방 | 36 | | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 |
| | 꽃게 우정 | 28 | | 풍년가 | 60 | | 꿈이 필요해 | 42 | | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 |
| | 내가 제일 좋아하는 말 | 32 | | 예쁜 꼬마 별 | 62 | | 꿈이 필요해 | 42 | | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 |
| 해살처럼 달빛처럼 | 35 | 사람의 노래 | 70 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 섬마을 | 36 | 출놀이 | 72 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 학교 가는 길 | 44 | 연날리기 | 73 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 떠따구리 | 46 | 난 내가 좋아 | 78 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 만피식적 | 51 | 네 앞 클로버 | 11 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 화가 | 59 | 개구리 소리 | 12 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 도동소 | 62 | 내 손은 바람을 그려요 | 14 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 애물대롱 | 64 | 즐거운 여행자 | 16 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 우주 자전거 | 68 | 캐지나칭칭나네 | 20 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 대보름 출놀이 | 70 | 독도는 우리 땅 | 26 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 피노키오 | 83 | 모습은 비슷해도 결과는 | 27 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 꽃 피는 봄날 | 84 | 정반대 | 32 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 쿠카 부라 | 85 | 즐거운 학교 행복한 학교 | 32 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 별치와 감치 | 86 | 블리리야 | 34 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 상모야 돌아라 | 88 | 마음의 고향 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | | |
| 5학년 지하사 (5-6) | 고사리 꺾자 | 10 | 풍선 | 38 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | |
| | 즐거운 봄 | 13 | 다 함께 노래해 | 50 | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | |
| | 기차를 타고 | 15 | | | 꿈이 필요해 | 42 | 과수원 길 | 36 | 꿈이 필요해 | 42 | | | |

교육가능(Edu MUSIC)
초등학교 음악 수록곡 리스트 3(Edu)

바이엘 / 체르니 수록곡 리스트(br / C10, C30, C40)

| 표시 | 교재 | 표시 | 교재 | 표시 | 교재 | 표시 | 교재 |
|-----|------------|-----|----------------|-----|-------------|-----|-----------|
| | 바이엘 | | | | | | |
| 001 | 바이엘 1 | 076 | 바이엘 76 | C44 | 체르니 100-44 | C18 | 체르니 30-18 |
| 002 | 바이엘 2 | 077 | 바이엘 77 | C45 | 체르니 100-45 | C19 | 체르니 30-19 |
| 003 | 바이엘 3 | 078 | 바이엘 78 | C46 | 체르니 100-46 | C20 | 체르니 30-20 |
| 004 | 바이엘 4 | 079 | 바이엘 79 | C47 | 체르니 100-47 | C21 | 체르니 30-21 |
| 005 | 바이엘 5 | 080 | 바이엘 80 | C48 | 체르니 100-48 | C22 | 체르니 30-22 |
| 006 | 바이엘 6 | 081 | 바이엘 81 | C49 | 체르니 100-49 | C23 | 체르니 30-23 |
| 007 | 바이엘 7 | 082 | 바이엘 82 | C50 | 체르니 100-50 | C24 | 체르니 30-24 |
| 008 | 바이엘 8 | 083 | 바이엘 83 | C51 | 체르니 100-51 | C25 | 체르니 30-25 |
| 009 | 바이엘 9 | 084 | 바이엘 84 | C52 | 체르니 100-52 | C26 | 체르니 30-26 |
| 010 | 바이엘 10 | 085 | 바이엘 85 | C53 | 체르니 100-53 | C27 | 체르니 30-27 |
| 011 | 바이엘 11 | 086 | 바이엘 86 | C54 | 체르니 100-54 | C28 | 체르니 30-28 |
| 012 | 바이엘 12 | 087 | 바이엘 87 | C55 | 체르니 100-55 | C29 | 체르니 30-29 |
| 013 | 바이엘 13 | 088 | 바이엘 88 | C56 | 체르니 100-56 | C30 | 체르니 30-30 |
| 014 | 바이엘 14 | 089 | 바이엘 89 | C57 | 체르니 100-57 | | |
| 015 | 바이엘 15 | 090 | 바이엘 90 | C58 | 체르니 100-58 | | |
| 016 | 바이엘 16 | 091 | 바이엘 91 | C59 | 체르니 100-59 | | |
| 017 | 바이엘 17 | 092 | 바이엘 92 | C60 | 체르니 100-60 | C01 | 체르니 40-1 |
| 018 | 바이엘 18 | 093 | 바이엘 93 | C61 | 체르니 100-61 | C02 | 체르니 40-2 |
| 019 | 바이엘 19 | 094 | 바이엘 94 | C62 | 체르니 100-62 | C03 | 체르니 40-3 |
| 020 | 바이엘 20 | 095 | 바이엘 95 | C63 | 체르니 100-63 | C04 | 체르니 40-4 |
| 021 | 바이엘 21 | 096 | 바이엘 96 | C64 | 체르니 100-64 | C05 | 체르니 40-5 |
| 022 | 바이엘 22 | 097 | 바이엘 97 | C65 | 체르니 100-65 | C06 | 체르니 40-6 |
| 023 | 바이엘 23 | 098 | 바이엘 98 | C66 | 체르니 100-66 | C07 | 체르니 40-7 |
| 024 | 바이엘 24 | 099 | 바이엘 99 | C67 | 체르니 100-67 | C08 | 체르니 40-8 |
| 025 | 바이엘 25 | 100 | 바이엘 100 | C68 | 체르니 100-68 | C09 | 체르니 40-9 |
| 026 | 바이엘 26 | 101 | 바이엘 101 | C69 | 체르니 100-69 | C10 | 체르니 40-10 |
| 027 | 바이엘 27 | 102 | 바이엘 102 | C70 | 체르니 100-70 | C11 | 체르니 40-11 |
| 028 | 바이엘 28 | 103 | 바이엘 103 | C71 | 체르니 100-71 | C12 | 체르니 40-12 |
| 029 | 바이엘 29 | 104 | 바이엘 104 | C72 | 체르니 100-72 | C13 | 체르니 40-13 |
| 030 | 바이엘 30 | 105 | 바이엘 105 | C73 | 체르니 100-73 | C14 | 체르니 40-14 |
| 031 | 바이엘 31 | 106 | 바이엘 106 | C74 | 체르니 100-74 | C15 | 체르니 40-15 |
| 032 | 바이엘 32 | | | C75 | 체르니 100-75 | C16 | 체르니 40-16 |
| 033 | 바이엘 33 | | 체르니 100 | C76 | 체르니 100-76 | C17 | 체르니 40-17 |
| 034 | 바이엘 34 | C01 | 체르니 100-1 | C77 | 체르니 100-77 | C18 | 체르니 40-18 |
| 035 | 바이엘 35 | C02 | 체르니 100-2 | C78 | 체르니 100-78 | C19 | 체르니 40-19 |
| 036 | 바이엘 36 | C03 | 체르니 100-3 | C79 | 체르니 100-79 | C20 | 체르니 40-20 |
| 037 | 바이엘 37 | C04 | 체르니 100-4 | C80 | 체르니 100-80 | C21 | 체르니 40-21 |
| 038 | 바이엘 38 | C05 | 체르니 100-5 | C81 | 체르니 100-81 | C22 | 체르니 40-22 |
| 039 | 바이엘 39 | C06 | 체르니 100-6 | C82 | 체르니 100-82 | C23 | 체르니 40-23 |
| 040 | 바이엘 40 | C07 | 체르니 100-7 | C83 | 체르니 100-83 | C24 | 체르니 40-24 |
| 041 | 바이엘 41 | C08 | 체르니 100-8 | C84 | 체르니 100-84 | C25 | 체르니 40-25 |
| 042 | 바이엘 42 | C09 | 체르니 100-9 | C85 | 체르니 100-85 | C26 | 체르니 40-26 |
| 043 | 바이엘 43 | C10 | 체르니 100-10 | C86 | 체르니 100-86 | C27 | 체르니 40-27 |
| 044 | 바이엘 44 | C11 | 체르니 100-11 | C87 | 체르니 100-87 | C28 | 체르니 40-28 |
| 045 | 바이엘 45 | C12 | 체르니 100-12 | C88 | 체르니 100-88 | C29 | 체르니 40-29 |
| 046 | 바이엘 46 | C13 | 체르니 100-13 | C89 | 체르니 100-89 | C30 | 체르니 40-30 |
| 047 | 바이엘 47 | C14 | 체르니 100-14 | C90 | 체르니 100-90 | C31 | 체르니 40-31 |
| 048 | 바이엘 48 | C15 | 체르니 100-15 | C91 | 체르니 100-91 | C32 | 체르니 40-32 |
| 049 | 바이엘 49 | C16 | 체르니 100-16 | C92 | 체르니 100-92 | C33 | 체르니 40-33 |
| 050 | 바이엘 50 | C17 | 체르니 100-17 | C93 | 체르니 100-93 | C34 | 체르니 40-34 |
| 051 | 바이엘 51 | C18 | 체르니 100-18 | C94 | 체르니 100-94 | C35 | 체르니 40-35 |
| 052 | 바이엘 52 | C19 | 체르니 100-19 | C95 | 체르니 100-95 | C36 | 체르니 40-36 |
| 053 | 바이엘 53 | C20 | 체르니 100-20 | C96 | 체르니 100-96 | C37 | 체르니 40-37 |
| 054 | 바이엘 54 | C21 | 체르니 100-21 | C97 | 체르니 100-97 | C38 | 체르니 40-38 |
| 055 | 바이엘 55 | C22 | 체르니 100-22 | C98 | 체르니 100-98 | C39 | 체르니 40-39 |
| 056 | 바이엘 56 | C23 | 체르니 100-23 | C99 | 체르니 100-99 | C40 | 체르니 40-40 |
| 057 | 바이엘 57 | C24 | 체르니 100-24 | C00 | 체르니 100-100 | | |
| 058 | 바이엘 58 | C25 | 체르니 100-25 | | | | |
| 059 | 바이엘 59 | C26 | 체르니 100-26 | | | | |
| 060 | 바이엘 60 | C27 | 체르니 100-27 | | | | |
| 061 | 바이엘 61 | C28 | 체르니 100-28 | C01 | 체르니 30-1 | | |
| 062 | 바이엘 62 | C29 | 체르니 100-29 | C02 | 체르니 30-2 | | |
| 063 | 바이엘 63 | C30 | 체르니 100-30 | C03 | 체르니 30-3 | | |
| 064 | 바이엘 64 | C31 | 체르니 100-31 | C04 | 체르니 30-4 | | |
| 065 | 바이엘 65 | C32 | 체르니 100-32 | C05 | 체르니 30-5 | | |
| 066 | 바이엘 66 | C33 | 체르니 100-33 | C06 | 체르니 30-6 | | |
| 067 | 바이엘 67 | C34 | 체르니 100-34 | C07 | 체르니 30-7 | | |
| 068 | 바이엘 68 | C35 | 체르니 100-35 | C08 | 체르니 30-8 | | |
| 069 | 바이엘 69 | C36 | 체르니 100-36 | C09 | 체르니 30-9 | | |
| 070 | 바이엘 70 | C37 | 체르니 100-37 | C10 | 체르니 30-10 | | |
| 071 | 바이엘 71 | C38 | 체르니 100-38 | C11 | 체르니 30-11 | | |
| 072 | 바이엘 72 | C39 | 체르니 100-39 | C12 | 체르니 30-12 | | |
| 073 | 바이엘 73 | C40 | 체르니 100-40 | C13 | 체르니 30-13 | | |
| 074 | 바이엘 74 | C41 | 체르니 100-41 | C14 | 체르니 30-14 | | |
| 075 | 바이엘 75 | C42 | 체르니 100-42 | C15 | 체르니 30-15 | | |
| | | C43 | 체르니 100-43 | C16 | 체르니 30-16 | | |
| | | | | C17 | 체르니 30-17 | | |

부르크뮐러 / 소나티네 수록곡 리스트(bur / Snt)

| 표시 | 곡명 | 표시 | 곡명 | 작곡가 |
|-----|---------------------------------------------------|------|---------------------|----------------------|
| b01 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.1 <i>La Candeur</i> | 01.1 | 소나티네 op.20 no.1 1악장 | F. Kuhlau |
| b02 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.2 <i>L'Arabesque</i> | 01.2 | 소나티네 op.20 no.1 2악장 | |
| b03 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.3 <i>La Pastorale</i> | 01.3 | 소나티네 op.20 no.1 3악장 | |
| b04 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.4 <i>Patite Reunion</i> | 02.1 | 소나티네 op.20 no.2 1악장 | |
| b05 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.5 <i>Innocence</i> | 02.2 | 소나티네 op.20 no.2 2악장 | |
| b06 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.6 <i>Progres</i> | 02.3 | 소나티네 op.20 no.2 3악장 | |
| b07 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.7 <i>Le Courant Limpide</i> | 03.1 | 소나티네 op.20 no.3 1악장 | |
| b08 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.8 <i>La Gracieuse</i> | 03.2 | 소나티네 op.20 no.3 2악장 | |
| b09 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.9 <i>La Chasse</i> | 03.3 | 소나티네 op.20 no.3 3악장 | |
| b10 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.10 <i>Tendre Fleur</i> | 04.1 | 소나티네 op.55 no.1 1악장 | M. Clementi |
| b11 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.11 <i>La Bergeronnette</i> | 04.2 | 소나티네 op.55 no.1 2악장 | |
| b12 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.12 <i>L'Adieu</i> | 05.1 | 소나티네 op.55 no.2 1악장 | |
| b13 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.13 <i>Consolation</i> | 05.2 | 소나티네 op.55 no.2 2악장 | |
| b14 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.14 <i>La Styrienne</i> | 05.3 | 소나티네 op.55 no.2 3악장 | |
| b15 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.15 <i>Ballade</i> | 06.1 | 소나티네 op.55 no.3 1악장 | |
| b16 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.16 <i>Douce Plainte</i> | 06.2 | 소나티네 op.55 no.3 2악장 | |
| b17 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.17 <i>La Babillarde</i> | 07.1 | 소나티네 op.36 no.1 1악장 | |
| b18 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.18 <i>Inquietude</i> | 07.2 | 소나티네 op.36 no.1 2악장 | |
| b19 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.19 <i>Ave Maria</i> | 07.3 | 소나티네 op.36 no.1 3악장 | |
| b20 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.20 <i>Tarantelle</i> | 08.1 | 소나티네 op.36 no.2 1악장 | |
| b21 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.21 <i>L'Harmonie Des Anges</i> | 08.2 | 소나티네 op.36 no.2 2악장 | |
| b22 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.22 <i>Barcarolle</i> | 08.3 | 소나티네 op.36 no.2 3악장 | |
| b23 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.23 <i>Le Retour</i> | 09.1 | 소나티네 op.36 no.3 1악장 | |
| b24 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.24 <i>L'hirondelle</i> | 09.2 | 소나티네 op.36 no.3 2악장 | |
| b25 | 부르크뮐러 25 에튀드 No.25 <i>La Chevaleresque</i> | 09.3 | 소나티네 op.36 no.3 3악장 | |
| | | 10.1 | 소나티네 op.36 no.4 1악장 | J. Haydn |
| | | 10.2 | 소나티네 op.36 no.4 2악장 | |
| | | 10.3 | 소나티네 op.36 no.4 3악장 | |
| | | 11.1 | 소나티네 op.36 no.5 1악장 | |
| | | 11.2 | 소나티네 op.36 no.5 2악장 | |
| | | 11.3 | 소나티네 op.36 no.5 3악장 | |
| | | 12.1 | 소나티네 op.36 no.6 1악장 | W.A.Mozart |
| | | 12.2 | 소나티네 op.36 no.6 2악장 | |
| | | 13.1 | 소나티네 Hob. 16-35 1악장 | |
| | | 13.2 | 소나티네 Hob. 16-35 2악장 | L.V.Beethoven |
| | | 13.3 | 소나티네 Hob. 16-35 3악장 | |
| | | 14.1 | 소나티네 K.545 1악장 | |
| | | 14.2 | 소나티네 K.545 2악장 | J.L.Dussek |
| | | 14.3 | 소나티네 K.545 3악장 | |
| | | 15.1 | 소나티네 op.49 no.2 1악장 | |
| | | 15.2 | 소나티네 op.49 no.2 2악장 | |
| | | 16.1 | 소나티네 op.49 no.1 1악장 | |
| | | 16.2 | 소나티네 op.49 no.1 2악장 | |
| | | 17.1 | 소나티네 op.20 no.1 1악장 | |
| | | 17.2 | 소나티네 op.20 no.1 2악장 | |

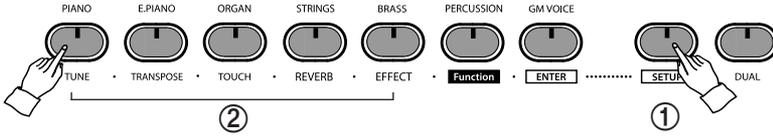
☞ 소나티네 선택 시 표시되는 숫자 앞 2자리는 곡 번호, 뒤 1자리는 악장을 의미합니다.

기능 설정 Function

본 피아노에는 다양하고 유용한 기능들이 있으며, 이 기능들을 사용하면 피아노를 보다 폭넓게 활용할 수 있습니다.

빠른 기능 설정

조율(TUNE), 조옮김(TRANSPOSE), 터치(TOUCH), 잔향효과(REVERB), 이펙트(EFFECT)는 **SETUP** 버튼을 사용하여 바로 설정할 수 있습니다.



사용 방법

SETUP 버튼을 한 번 누르고 원하는 설정 버튼을 한 번 누르면 화면에 현재 설정값이 표시됩니다. **DATA/TEMPO** 버튼을 이용하여 설정값을 조절하십시오.

- ⇒ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 값으로 돌아갑니다.
- ⇒ **REVERB**와 **EFFECT**는 Page 16을 참조하십시오.

조율(TUNE)

조율은 피아노의 음높이를 1cent단위로 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 조율이 어려운 다른 악기와 함께 연주할 때 편리하게 두 악기간의 음높이를 맞출 수 있습니다.

- ⇒ **Cent** : 음높이의 단위로서 반음의 1/100과 같습니다.
- ⇒ **범위** : - 50 ~ 00 ~ + 50 cents (기본값 00)

조옮김(TRANSPOSE)

조옮김 기능은 반음 단위로 피아노의 음높이를 조절할 수 있는 기능입니다. 다른 악기나 가수의 음역에 맞추어 피아노의 조성을 변경할 때, 이 기능을 사용하면 어려운 조성을 쉽게 바꾸어 연주할 수 있습니다.

- ⇒ **범위** : -12 반음 ~ 00 ~ +12 반음 (기본값 00)

터치(TOUCH)

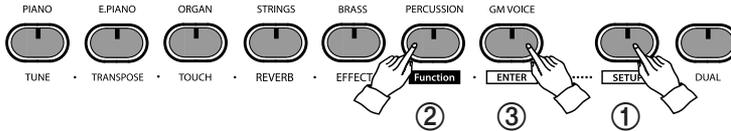
이 기능을 사용하면 타건 세기에 따른 연주음의 반응 크기를 조절할 수 있습니다. 본 제품은 음색, 곡의 분위기 또는 사용자의 취향에 따라 4가지 단계의 터치감도를 설정하여 사용할 수 있습니다.

| 표시창 | 설정 이름 | 설정 내용 |
|-----|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| SOF | 소프트 (Soft) | 소프트 설정은 약한 터치감을 가진 연주자를 위한 설정입니다. 약한 힘으로 건반을 연주해도 쉽게 큰 소리를 낼 수 있습니다. |
| nor | 표준 (Normal) | 표준 설정은 어쿠스틱 피아노의 터치 반응과 가까운 설정으로 가장 기본적인 터치 설정입니다. (기본값) |
| Hrd | 하드 (Hard) | 하드 설정은 강한 터치감을 가진 연주자 혹은 보다 세밀한 섬여림을 원하는 연주자에게 적합한 설정입니다. |
| OFF | 고정터치 | 고정터치 설정은 터치의 강약에 상관없이 연주되는 모든 음들이 같은 크기로 표현됩니다. |

Function 버튼 사용하기

Function 버튼을 사용하면, 디지털 피아노의 다양한 기능을 편리하게 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 한 번 누르고 **Function** 버튼을 누르면, 화면에 Function 번호(F01, F02, ..., F09)가 표시되고 이 때 **DATA/TEMPO** 버튼을 사용하여 원하는 Function 번호를 선택한 뒤 **ENTER** 버튼을 누르십시오. **DATA/TEMPO** 버튼을 이용하여 각 기능의 설정값을 조절할 수 있습니다. 설정이 끝나면 **SETUP** 버튼을 한 번 더 누르십시오. 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.



- ☞ 약 10초 동안 **DATA/TEMPO** 버튼의 조작이 없으면 자동으로 **SETUP** 모드가 종료됩니다.
- ☞ 마지막으로 설정된 값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

| 표시창 | 기능 | 설정범위 | 기본값 |
|-----|-------------------------------|----------------|-----|
| F01 | 음색밝기(Brilliance) | -50 ~ 00 ~ +50 | 00 |
| F02 | 고정 터치 세기(Fixed Touch Level) | 20 ~ 127 | 80 |
| F03 | 연주곡 전곡 재생(Play All Music) | On, OFF | On |
| F04 | 메트로놈 음량(Metronome Vol.) | 20 ~ 100 | 80 |
| F05 | 잔향효과 음량(Reverb Vol.) | 0 ~ 100 | 40 |
| F06 | 이펙트 음량(Effect Vol.) | 0 ~ 100 | 70 |
| F07 | 미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control) | On, OFF | On |
| F08 | USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio) | On, OFF | OFF |
| F09 | 설정 초기화(Reset) | Enter | - |

F01 음색 밝기(Brilliance)

연주되는 음색의 밝기를 밝게 또는 어둡게 조절할 수 있습니다. 설정값이 증가하면 소리가 맑고 명료해지며, 감소하면 소리가 부드러워집니다.

- ☞ 범위: -50 ~ 00 ~ +50 (기본값: 00)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.

F02 고정 터치 세기(Fixed Touch Level)

터치 옵션에서 OFF 선택 시 연주자의 터치 강도에 상관없이 설정된 세기의 소리로 연주할 수 있으며, 설정값 조절을 통하여 고정 터치 세기를 설정할 수 있습니다.

- ☞ 범위: 20~127 (기본값: 80)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (80)으로 돌아갑니다.

F03 연주곡 전곡 재생(Play All Music)

Edu MUSIC의 한 폴더를 연속으로 재생할 수 있습니다. OFF 설정 시 선택한 곡만 재생되고 정지됩니다.

- ☞ 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (ON)으로 돌아갑니다.

F04 메트로놈 음량(Metronome Vol.)

메트로놈 음량을 조절할 수 있습니다. (메트로놈 사용은 Page 15 참조)

- ☞ 범위: 20 ~ 100 (기본값: 80)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (80)으로 돌아갑니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F05 잔향효과 음량(Reverb Vol.)

잔향효과 음량을 조절할 수 있습니다. (잔향효과 선택은 Page 16 참조)

- ☞ 범위: 0 ~ 100 (기본값: 40)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (40)으로 돌아갑니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F06 이펙트 음량(Effect Vol.)

이펙트의 음량을 조절할 수 있습니다. (이펙트 선택은 Page 16 참조)

- ☞ 범위: 0 ~ 100 (기본값: 70)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (70)으로 돌아갑니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F07 미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC 또는 모바일 기기와 연결하여 미디 기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다. 로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, USB 미디 출력을 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다. 따라서, 외부 미디 기기와의 연결이 없을 경우 로컬 OFF상태에서는 피아노를 연주하여도 소리가 나지 않습니다.

- ☞ 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (ON)으로 돌아갑니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

F08 USB 오디오 설정(Hybrid USB Audio)

USB 오디오 기능을 활성화하는 설정입니다. USB 오디오 기능을 사용하기 전에 이 설정이 On인지 확인하십시오. On을 선택하지 않으면 연결이 되지 않습니다. 설정을 변경하면 피아노가 자동으로 꺼집니다. 전원을 다시 켜고 사용하십시오. 이 설정은 피아노를 끄고 다시 켜도 유지됩니다.

- ☞ 범위: ON, OFF (기본값: OFF)
- ☞ **DATA/TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (OFF)으로 돌아갑니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.
- ☞ USB 오디오 연결 방법은 Page9를 참조하십시오.

F09 설정 초기화(Reset)

SETUP 버튼으로 바꾼 값을 초기값으로 재설정합니다. (녹음 데이터 제외)
화면에 rSt(reset)가 나타나면 **ENTER** 버튼을 누릅니다.
즉시 초기화되고 화면에는 '---'가 표시됩니다.



- ☞ 화면에 'rSt' 표시 중 초기화를 원치 않으면 SETUP 버튼을 한 번 눌러 모드를 종료합니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page28 'Function 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

미디 시행표

미디 시행표 (MIDI IMPLEMENTATION CHART)

| Function | | Recognized | Transmitted | Remark |
|-------------------|-----------------------|----------------|----------------------|---------------------------------------------|
| Basic Channel | Default | ALL | 1-3 | |
| Mode | Default | OMNI OFF, POLY | OMNI OFF, POLY | |
| Note ON/OFF | 9nH kk wv | O | O | #kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127) |
| Pitch Bender | EnH bi bh | O | O | Maximum swing +/- 1 tone |
| Control Change | 00 BnH 00H cc | O | X | Bank Select |
| | 01 BnH 01H cc | O | X | Modulation Wheel |
| | 05 BnH 05H cc | O | X | Portamento Time |
| | 06 BnH 06H cc | O | X | Data Entry |
| | 07 BnH 07H cc | O | X | Volume |
| | 10 BnH 0AH cc | O | X | Pan Out |
| | 11 BnH 0BH cc | O | X | Expression |
| | 64 BnH 40H cc | O | O | Damper Pedal |
| | 65 BnH 41H cc | O | X | Portamento ON/OFF |
| | 66 BnH 42H cc | O | O | Sostenuto Pedal |
| | 67 BnH 43H cc | O | O | Soft Pedal |
| | 80 BnH 80H wv | O | X | Reverb Prog.(vv=00H-70H) |
| | 81 BnH 51H wv | O | X | Chorus Prog. |
| | 91 BnH 5BH wv | O | O | Reverb Send Level |
| | 93 BnH 5DH wv | O | O | Chorus Send Level |
| | 120 BnH 78H 00H | O | X | All Sound Off |
| 121 BnH 79H 00H | O | X | Reset All Controller | |
| 123 BnH 7BH 00H | O | X | All Notes Off | |
| 126 BnH 7EH 00H | O | X | Mono On | |
| 127 BnH 7FH 00H | O | X | Poly On | |
| Program Change | CnH PP | O | O | Sounds/Drum Set List |
| System Exclusive | General MIDI Reset | X | X | |

O:Yes, X:No

GM음색 및 타악기 리스트

GM음색 리스트

| GM # | VOICE | GM # | VOICE |
|------|-------------------|------|--------------------|
| 001 | Grand Piano 1 | 065 | Soprano Saxophone |
| 002 | Grand Piano 2 | 066 | Alto Saxophone |
| 003 | Grand Piano 3 | 067 | Tenor Saxophone |
| 004 | Honky Tonk | 068 | Baritone Saxophone |
| 005 | Electric Piano 1 | 069 | Oboe |
| 006 | Electric Piano 2 | 070 | English Horn |
| 007 | Harpsichord | 071 | Bassoon |
| 008 | Clavinet | 072 | Clarinet |
| 009 | Celesta | 073 | Piccolo |
| 010 | Glockenspiel | 074 | Flute |
| 011 | Music Box | 075 | Recorder |
| 012 | Vibraphone | 076 | Pan Flute |
| 013 | Marimba | 077 | Bottle Blow |
| 014 | Xylophone | 078 | Shakuhachi |
| 015 | Tubular Bell | 079 | Whistle |
| 016 | Dulcimer | 080 | Ocarina |
| 017 | Electric Organ 1 | 081 | Square |
| 018 | Electric Organ 2 | 082 | Sawtooth |
| 019 | Electric Organ 3 | 083 | Calliope |
| 020 | Pipe Organ | 084 | Chiffer |
| 021 | Reed Organ | 085 | Charang |
| 022 | Accordion | 086 | Solo Vox |
| 023 | Harmonica | 087 | Fifths |
| 024 | Bandonion | 088 | Bass Lead |
| 025 | Nylon Guitar | 089 | Fantasia |
| 026 | Steel Guitar | 090 | Warm Pad |
| 027 | Jazz Guitar | 091 | Poly Synth |
| 028 | Clean Guitar | 092 | Space Vox |
| 029 | Muted Guitar | 093 | Bow Glass |
| 030 | Drive Guitar | 094 | Metal Pad |
| 031 | Lead Guitar | 095 | Halo Pad |
| 032 | Harmonic Guitar | 096 | Sweep Pad |
| 033 | Acoustic Bass | 097 | Ice Rain |
| 034 | Finger Bass | 098 | Sound Track |
| 035 | Pick Bass | 099 | Crystal |
| 036 | Fretless Bass | 100 | Atmosphere |
| 037 | Slap Bass 1 | 101 | Brightness |
| 038 | Slap Bass 2 | 102 | Goblin |
| 039 | Synth Bass 1 | 103 | Echo Drop |
| 040 | Synth Bass 2 | 104 | Star Theme |
| 041 | Violin | 105 | Sitar |
| 042 | Viola | 106 | Banjo |
| 043 | Cello | 107 | Shamishen |
| 044 | Contra Bass | 108 | Koto |
| 045 | Tremolo Strings | 109 | Kalimba |
| 046 | Pizzicato Strings | 110 | Bagpipe |
| 047 | Harp | 111 | Fiddle |
| 048 | Timpani | 112 | Shanai |
| 049 | Strings | 113 | Tinkle Bell |
| 050 | Slow Strings | 114 | Agogo |
| 051 | Synth Strings 1 | 115 | Steel Drum |
| 052 | Synth Strings 2 | 116 | Wood Block |
| 053 | Choir Aahs | 117 | Taiko |
| 054 | Voice Oohs | 118 | Melody Tom |
| 055 | Synth Voice | 119 | Synth Drum |
| 056 | Orchestra Hit | 120 | Reversed Cymbal |
| 057 | Trumpet | 121 | Guitar Noise |
| 058 | Trombone | 122 | Breath Noise |
| 059 | Tuba | 123 | Sea Shore |
| 060 | Muted Trumpet | 124 | Birds |
| 061 | French Horn | 125 | Telephone |
| 062 | Brass Section | 126 | Helicopter |
| 063 | Synth Brass 1 | 127 | Applause |
| 064 | Synth Brass 2 | 128 | Gunshot |

타악기 리스트

| | Standard Drum(6-1) | Orchestral Drum(6-2) | SFX1(6-3) | SFX2(6-4) |
|----------|----------------------|----------------------|----------------|-------------|
| 27 - D#1 | High Q | Closed Hi-Hat | 콩가 | |
| 28 - E1 | Slap | Pedal Hi-Hat | 호루라기 | |
| 29 - F1 | Scratch Push | Open Hi-Hat | 소고 | |
| 30 - F#1 | Scratch Pull | Ride Cymbal | 심벌 | |
| 31 - G1 | Sticks | | 캐스터네츠 | |
| 32 - G#1 | Square Click | | 트라이앵글 | |
| 33 - A1 | Metronome Click | | 마라카스 | |
| 34 - A#1 | Metronome Bell | | 탬버린 | |
| 35 - B1 | Kick drum2/Jazz BD2 | Concert BD2 | 벨트리 | |
| 36 - C2 | Kick drum1/Jazz BD1 | Concert BD1 | 우드블럭 | |
| 37 - C#2 | Side Stick | | 장글 | |
| 38 - D2 | Snare Drum1 | Concert SD | 박수 | |
| 39 - D#2 | Hand Clap | Castanets | 징 | 하이 Q |
| 40 - E2 | Snare Drum2 | Concert SD | ONE | 슬랩 |
| 41 - F2 | Low Floor Tom | Timpani F | TWO | 스크래치 1 |
| 42 - F#2 | Closed Hi Hat [EXC1] | Timpani F# | 약당웃음 | 스크래치 2 |
| 43 - G2 | High Floor Tom | Timpani G | THREE | 스틱 |
| 44 - G#2 | Pedal Hi-Hat [EXC1] | Timpani G# | 폴벌레 | 스퀘어 클릭 |
| 45 - A2 | Low Tom | Timpani A | FOUR | 메트로놈 클릭 |
| 46 - A#2 | Open Hi-Hat [EXC1] | Timpani A# | 요정 소리 | 메트로놈 벨 |
| 47 - B2 | Low-Mid Tom | Timpani B | FIVE | 기타 슬라이드 |
| 48 - C3 | Hi Mid Tom | Timpani C | SIX | 기타 커트 노이즈 1 |
| 49 - C#3 | Crash Cymbal 1 | Timpani C# | 사물 장구 북편 1 | 기타 커트 노이즈 2 |
| 50 - D3 | High Tom | Timpani D | SEVEN | 더블 베이스 슬랩 |
| 51 - D#3 | Ride Cymbal 1 | Timpani D# | 사물 장구 북편 2 | 키 클릭 |
| 52 - E3 | Chinese Cymbal | Timpani E | EIGHT | 웃음 소리 |
| 53 - F3 | Ride Bell | Timpani F | NINE | 비명 |
| 54 - F#3 | Tambourine | | 사물 통 | 편치 |
| 55 - G3 | Splash Cymbal | | TEN | 심장 소리 |
| 56 - G#3 | Cowbell | | 사물 장구 채편 1 | 발자국 1 |
| 57 - A3 | Crash Cymbal 2 | Concert Cymbal2 | 로켓 발사 | 발자국 2 |
| 58 - A#3 | Vibraslap | | 사물 장구 채편 2 | 무대 박수 |
| 59 - B3 | Ride Cymbal2 | Concert Cymbal1 | SHORT/LONG | 문 1 |
| 60 - C4 | Hi Bongo | | SOFT/LOUD | 문 2 |
| 61 - C#4 | Low Bongo | | 빠꾸기 | 굵은 소리 |
| 62 - D4 | Mute Hi Conga | | GOOD/VERY GOOD | 윈드 차임 |
| 63 - D#4 | Open Hi Conga | | 휘파람새 | 자동차 시동 |
| 64 - E4 | Low Conga | | 새 | 자동차 브레이크 |
| 65 - F4 | High Timbale | | 알탕/꼬꼬댁 | 자동차 지나가는 소리 |
| 66 - F#4 | Low Timbale | | 오리 | 자동차 충돌 |
| 67 - G4 | High Timbale | | 병아리/닭 | 사이렌 |
| 68 - G#4 | Low Agogo | | 개 | 기차 |
| 69 - A4 | Cabasa | | 고양이 | 비행기 이륙 |
| 70 - A#4 | Maracas | | 돼지 | 헬리콥터 |
| 71 - B4 | Short Whistle[EXC2] | | 염소 | 우주선 |
| 72 - C5 | Long Whistle[EXC2] | | 소 | 권총 |
| 73 - C#5 | Short Guiro[EXC3] | | 사물 쟁과리 1 | 기관총 |
| 74 - D5 | Long Guiro[EXC3] | | 말발굽/말 | 전자총 |
| 75 - D#5 | Claves | | 사물 쟁과리 2 | 폭발음 |
| 76 - E5 | Hi Wood Block | | 개구리/개구리 합창 | 개짚는 소리 |
| 77 - F5 | Low Wood Block | | 백조 + 물거품 | 말발굽 |
| 78 - F#5 | Mute Cuica[EXC4] | | 물철병 | 새 |
| 79 - G5 | Open Cuica[EXC4] | | 늑대 | 비 |
| 80 - G#5 | Mute Triangle[EXC5] | | 코믹 소리 | 천둥 |
| 81 - A5 | Open Triangle[EXC5] | | 호랑이 | 바람 |
| 82 - A#5 | Shaker | | 아이들 웃음 | 파도 |
| 83 - B5 | Jingle Bell | | 코끼리 | 개울 |
| 84 - C6 | Belltree | | 곰 | 보글 보글 |
| 85 - C#6 | Castanets | | 사물북 1 | |
| 86 - D6 | Mute Surdo[EXC6] | | 전화벨 | |
| 87 - D#6 | Open Surdo[EXC6] | | 사물북 2 | |
| 88 - E6 | | | 자전거벨 | |

※ SFX1은 상기 효과음 리스트에 있는 효과음 이외에도 리스트의 건반 영역을 벗어난 A0~D1 (저음부), F6~C8 (고음부) 영역에도 추가의 효과음이 배열되어 있습니다.

※ 가장 왼쪽 건반(A0)의 MIDI 건반 번호는 21입니다.

A/S를 받기 전에...

제품에 이상이 발생하였을 경우, 우선 전원 상태와 아래의 내용을 점검하여 주십시오.

| 문제점 | 고장원인 | 대책방법 |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전원이 들어오지 않는다. | 1) 전원 코드가 정확히 꽂히지 않았다. 2) 전원 스위치를 켜지 않았다. (스위치가 ON 되면 기능 표시 화면에 조정된 초기 내용이 나타난다.) 3) 콘센트 등 고장이났다. | 1) 전원 코드를 정확히 꽂는다. 2) 전원 스위치를 켜다. 3) 다른 가전제품의 전원 코드를 같은 콘센트에 연결해본다. |
| 건반을 눌러도 스피커에서 소리가 전혀 나지 않는다. | 1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 헤드폰이 연결되어 있다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자가 본 제품에 정확히 연결되지 않았다. | 1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 헤드폰을 분리한다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자를 본 제품에 정확히 연결한다. |
| 주음색과 부음색 간의 음량 차이가 심하다. | 1) 밸런스 설정이 잘못되어 있다. | 1) 밸런스 설정을 알맞게 조절한다. |
| 사용 중 이상한 음이 들린다. | 1) 냉장고, 세탁기 및 이와 유사한 전자제품 옆에서 사용 중이다. 2) 피아노 연주 시 물체 떠는 소리가 발생한다. 3) 헤드폰 사용 시 잡음이 있다. | 1) 전자제품 특히, 모터가 들어있는 제품으로부터 가급적 멀리 떨어져서 사용한다. 2) 떨림 현상이 있는 물체를 단단히 고정하거나 다른 곳으로 이동시킨다. 3) 헤드폰 플러그를 청소하거나 헤드폰을 교체하여 사용한다. |
| 외부음향기기와 연결하여 사용 중일 때 소리가 나지 않는다. | 1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 절단된 연결선이 연결되어 있다. 3) 올바른 단자에 연결되어 있지 않았다. | 1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 연결선을 교환한다. 3) 용도에 맞는 올바른 단자에 정확히 연결하여 사용한다. |

제품 사양

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 제품명 | DPR-2300 |
| 건반 | New RHA |
| 터치 | OFF, HARD, NORMAL, SOFT |
| 동시발음수 | 최대 81음 |
| 음색 | GM128음색 타악기 2세트 효과음 2세트 |
| 기능 | 음색혼합(LAYER) 건반분리(SPLIT) 트윈피아노(TWIN) 조옮김(TRANSCOPE) 조율(TUNE) |
| DSP | 간향효과(REVERB), 이펙트(EFFECT) |
| 교육기능 | 초등학교 음악교실, 바이엘, 체르니 100/30/40, 부르크뮐러, 소나티네 수록 |
| 리듬 | 30개 |
| 메트로놈 | 있음(박자 및 빠르기 조절 가능, 음량 조절 가능) |
| 녹음 | 실시간 녹음방식 2 트랙 최대 4,200 음/트랙 |
| 페달 | 3(소프트, 소스테누토, 댐퍼) |
| 음량조절기 | 부음색 음량 / 연주곡 재생 음량 / 메트로놈 음량 |
| 입출력단자 | 오디오 입/출력 USB TO HOST 페달 입력 2 헤드폰 입력 |
| 스피커 | (18.4 × 12.7)cm × 2 |
| 출력 | STEREO 17W + 17W |
| 전원 | AC 어댑터 |
| 최대소비전력 | 36W |
| 구성품 | 의자, 헤드폰, 어댑터 |

제품 보증서

제품 보증서는 구매 시 발행되며 A/S를 받을 때 반드시 제품 보증서를 지참하여야 하므로 소중히 보관하여 주십시오.
(주)다이나톤에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 합니다.

| | | | |
|----------|-----------|-------|--|
| 제 품 명 | 디지털 피아노 | | |
| 모 델 명 | | | |
| 제 조 번 호 | | | |
| 보 증 기 간 | 구입일로부터 1년 | | |
| 기능부품보유기간 | 5년 | | |
| 고객 | 성 명 | 연 락 처 | |
| | 주 소 | | |
| 구 입 일 자 | 년 월 일 | | |
| 구 입 처 | | | |

- ※ 본 제품은 철저한 품질관리와 엄격한 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. 만일 품질보증기간 이내에 정상적으로 사용한 상태에서 발생한 고장의 경우에는 이 보증서 기재 내용에 따라 무상으로 수리하여 드립니다.
- ※ 구매 시에는 이 보증서의 내용을 반드시 작성하여 보증 혜택을 받으시길 바랍니다.
- ※ 수리를 의뢰할 때는 이 보증서를 꼭 제시하십시오.
- ※ 이 보증서는 국내에서만 사용 가능하며 재발행되지 않으니 보관에 유의하십시오.

① 서비스 접수 및 상담 요령

사용 중 고장 발생 시에는 다이나톤 서비스 센터 080-463-3333(수신자부담)으로 접수하여 주십시오. 접수할 때는 제품명, 성명, 주소 및 연락처와 함께 고장 상태, 불편한 사항을 알려 주십시오. 고장이 아닌 경우 서비스를 요청하면 비용이 부과되므로 반드시 사용설명서를 읽어주시기 바랍니다.

② 무상 서비스 안내

품질보증기간(구입일로부터 1년) 내에 정상적으로 사용한 상태에서 자연 발생한 고장의 경우에는 무상으로 수리하여 드립니다.

- ※ 보증서 내용이 기록되어 있지 않을 때는 제품 제조일로부터 6개월이 지난 날부터 보증기간을 가산합니다.
- ※ 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 다음의 경우는 보증기간이 정상적인 경우의 절반(1/2)으로 단축 적용됩니다. 가정용 외의 경우는 아래와 같습니다.
 - * 영업 용도나 영업장에서 사용할 경우(단, 영업용 제품은 제외)
 - 예) 피아노 학원 또는 교습소, 학교 등에서 피아노 교육용으로 사용 시
 - * 차량, 선박 등에 탑재하는 등 정상적인 사용 환경이 아닌 곳에서 사용할 경우
 - * 제품사용 빈도가 극히 높거나 불특정 다수가 다룰 수 있는 장소에서 사용할 경우

③ 유상 서비스 안내

다음과 같은 경우에는 실비의 수리비, 부품비와 출장비를 받습니다

① 보증기간이 지난 경우

② 품질보증기간 이내라도 다음의 경우

- ※ 소비자의 사용상 부주의(이물 투입, 이동, 낙하, 충격, 파손, 무리한 작동 등)로 고장이 난 경우
- ※ 사용상 정상 마모되는 소모품을 교환하는 경우(소모성 부품, 의자, 헤드폰, USB 메모리, SD카드, 어댑터 등)
- ※ 사용자 육내 전원 공급장치 이상(차단기, 콘센트, 멀티탭 등), 전원 오인가, 전원 코드 미삽입 등으로 인한 서비스 요청
- ※ 고객 요청에 의한 사용 설명서와 제품 고장이 아닌 제품 점검이나 제품 내부 청소 등의 방문 서비스 요청 (보증기간 이내라도 유상 수리)
- ※ 제품의 이동, 이사 등으로 인한 제품 재설치(제품 이동 서비스 불가)
- ※ 인터넷, 안테나, 유무선 신호 등 사용자 외부환경이 원인일 경우
- ※ 천재지변(지진, 풍수해, 낙뢰, 해일 등) 외 화재, 염해, 동파 등에 의해 고장이 난 경우
- ※ 다이나톤 서비스 센터의 수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 난 경우
- ※ 사용설명서 내 '사용상의 주의사항'을 지키지 않아 고장이 난 경우

※ 기능 부품 보유 기간이 지난 제품은 보유하고 있는 기능 부품에 한하여 수리 가능합니다.

※ 소비자 과실로 인한 안전사고는 책임을 지지 않습니다.

④ 소비자 상담 및 피해 보상

본 제품은 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시)에 의거 정당한 소비자 피해에 대하여 보상해드립니다.

⑤ 보상 기준

| 소비자 피해유형 | | 보상내역 | |
|---------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 보증기간 이내 | 보증기간 이후 |
| 정상적인 사용 상태에서 자연 발생한 성능, 기능상의 고장 | 구입 후 10일 이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우 | 제품 교환 또는 구입가 환급 | 해당 없음 |
| | 구입 후 1개월 이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우 | 제품 교환, 무상 수리 | |
| | 교환된 제품이 1개월 이내 중요한 수리를 요하는 경우 | 구입가 환급 | |
| | 교환 불가능시 | | |
| | 하자 발생시 | 무상 수리 | 유상 수리 |
| | 동일 하자에 대하여 수리했으나 고장이 재발(3회째) | 제품 교환 또는 구입가 환급 | |
| | 여러 부위의 고장으로 총 4회 수리받았으나 고장이 재발 (5회째) | | |
| | 소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우 | | |
| | 부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | | |
| 부품 보유기간 이후 수리 불가능 시 | 해당 없음 | 수리 불가 | |
| 자연발생이 아닌 성능, 기능상의 고장 | 수리가 가능한 경우 | 유상 수리 | 유상 수리 |
| | 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | 유상수리에 해당하는 금액징수후제품교환 | 정액감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급 |

☞ 새 제품 외관 등의 이물질, 조립 시 조립 제품 특성상 발생할 수 있는 오차, 미세조정 등은 제품 불량이 아닙니다.

※ 전화 번호 안내 ※

- ① 소비자 상담 및 서비스 센터 080 - 463- 3333 (수신자부담)
- ② 본사 (02) 890-6000 (서울)
08390 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호
- ③ 공장 (054) 475-0840 (경북 구미)



(주) 다이나톤 | 152-848 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호
www.dynatone.co.kr / 한글도메인 : 다이나톤.한국
본사 (02) 890-6000 A/S 센터 080-463-3333

Part no. 11958353A

즐거운 연주 다이나톤

DPR-2300

제품 사용 설명서

