

즐거운 연주 다이나톤

DPP-710

제품 사용 설명서



사용 설명서를 읽기 전에

안전상의 주의사항

사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해를 막기 위한
내용입니다.
반드시 잘 읽고 제품을 올바르게 사용하여 주십시오.



경고

지키지 않았을 경우 사용자가 사망하거나 중상을 입을 수 있습니다.



주의

지키지 않았을 경우 사용자가 부상을 당하거나 재산상의 손해를 입을 수 있습니다.



경고

전기적 충격, 단락, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의사항을 항상 따르십시오. 본 경고 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 어떠한 식으로도 기기를 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 기기에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.
- 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 기기 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 어댑터 플러그를 분리한 다음, 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.
- 본 기기에 알맞은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 기기의 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 기기를 세척할 때에는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.



주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오.
본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원과 가까운 곳에 두지 마십시오. 코드를 과도하게 구부리면 코드가 손상될 수 있습니다. 코드에 무거운 물체를 놓거나 다른 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 장소에 코드를 놓지 마십시오.
- 기기 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.
- 멀티 커넥터를 사용하여 기기를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.
- 본 기기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 전기폭풍 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- 본 기기를 다른 전자 부품에 연결할 때에는, 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 부품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절 장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.
- 먼지, 진동이 많은 곳이나 극한 또는 고온(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등)의 장소에는 본 기기를 노출하지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 기기를 사용하지 마십시오. 본 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 기기를 놓지 마십시오.
- 본 기기를 이동할 때에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 약기를 닦을 때는 부드럽고 마른 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 또한, 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드가 변색될 수 있습니다.
- 기기에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
- 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 건반 덮개 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의 하십시오. 건반 덮개 및 본 기기의 다른 틈새에 손가락을 넣지 마십시오.
- 건반 덮개, 패널, 키보드의 틈새에 종이나 금속 물질 등 물건을 끼워 넣거나 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 피아노와 벽과의 거리를 최소 3cm (1inch)를 유지 하십시오. 불충분한 공기 흐름으로 인하여 피아노가 과열될 수 있습니다.
- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 기기를 올바른 순서로 조립하지 않으면, 기기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀 울림현상이 나타날 때에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 천둥, 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.

제품 특징

다이나톤 디지털 피아노를 선택하여 주셔서 대단히 감사합니다.

본 제품은 최대 동시발음수 256음의 최고급 음원, 512Mbit의 고품질 사운드 데이터 그리고 80가지 리듬 스타일의 자동반주 기능을 갖춘 세계 정상급 최고급 디지털 피아노입니다.

특히, 본 제품에는 효과적인 피아노 연습을 위해 연주한 내용을 녹음/재생할 수 있는 2트랙 녹음 기능과 컴퓨터 음악을 위한 USB 단자, 건반 악기 전문 연주자를 위한 피치 벤드 기능이 있습니다.

본 제품을 사용하기 전에 반드시 사용 설명서를 숙지하여 기능이나 구조를 충분히 이해한 후 사용하면 더욱 쉽게 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

본 사용 설명서는 품질 보증서와 함께 소중히 보관하여 주십시오.

감사합니다.

본 제품은 대한민국에서만 사용하도록 만들어져 있으며, 해외에서는 품질을 보증하지 않습니다.
(FOR KOREA UNIT STANDARD ONLY)

"안전상의 주의사항"은 사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해 등을 막기 위한 내용입니다. 반드시 읽고 올바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서 상의 그림은 설명을 위해 그려진 것으로 실제의 모양과 부분적으로 다를 수 있습니다.

본 설명서의 저작권은 (주)다이나톤에 있습니다. (주)다이나톤의 사전 허가 없이 설명서 내용의 일부 또는 전부를 무단 사용하거나 복제하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

본 제품은 220V에서 사용할 수 있도록 설계된 제품입니다.

본 제품의 규격 및 외관은 품질 향상을 위하여 예고 없이 변경될 수 있습니다.

차례

| | |
|---------------|---|
| 사용 설명서를 읽기 전에 | 1 |
| 안전상의 주의사항 | 1 |
| 제품 특징 | 3 |

차례

제품 부속품

제품의 명칭 및 기능

| | |
|-----------------|---|
| 전원 스위치 | 6 |
| AUX OUT/ 헤드폰 단자 | 6 |
| USB 단자 | 7 |
| 미디 로컬 컨트롤 | 7 |
| 페달 | 8 |
| 조작 패널 | 9 |

기본 조작

| | |
|--------------------|----|
| 주음량 조절 | 11 |
| 음색 선택 | 11 |
| GM음색 | 12 |
| 음색혼합 (LAYER) | 14 |
| 음색혼합 음량 조절 | 14 |
| 건반분리 (SPLIT) | 15 |
| 건반분리 음량 조절 | 15 |
| 건반분리점 변경 | 16 |
| 잔향효과 (REVERB) | 16 |
| 이펙트 (EFFECT) | 17 |
| 메트로놈 (METRONOME) | 18 |
| 피치 벤드 (PITCH BEND) | 18 |

기능설정

| | |
|-----------------------|----|
| 조율 (TUNE) | 19 |
| 조옮김 (TRANPOSE) | 19 |
| 옥타브 (OCTAVE) | 20 |
| 음색 밝기 (BRILLIANCE) | 20 |
| 피치 벤드 설정 (PITCH BEND) | 20 |
| 터치 (TOUCH) | 21 |
| 페달 (PEDAL) | 21 |

자동반주

| | |
|-----------------|----|
| 리듬 선택 | 22 |
| 자동반주 리듬 리스트 | 22 |
| 빠르기 조절 | 23 |
| 자동반주 음량 조절 | 23 |
| 자동반주의 시작 | 23 |
| 기본 패턴과 변주 패턴 | 24 |
| 부분 강조 (FILL-IN) | 24 |
| 자동반주의 정지 | 24 |
| 자동반주의 건반분리점 변경 | 25 |
| 자동반주 모드 | 25 |
| 자동반주와 함께 하는 연주 | 28 |

녹음 (RECORD)

| | |
|--------|----|
| 녹음과 재생 | 29 |
|--------|----|

등록 (REGISTRATION)

| | |
|-------------|----|
| 등록 메모리 저장하기 | 30 |
| 등록 메모리 불러오기 | 30 |

미디 (MIDI)

| | |
|-----------|----|
| 미디 로컬 컨트롤 | 30 |
|-----------|----|

시범 연주 (DEMO)

| | |
|-------------|----|
| 시범 연주 음악 재생 | 31 |
| 시범 연주곡 리스트 | 32 |

미디 시행표

GM음색 및 타악기 리스트

| | |
|----------|----|
| GM음색 리스트 | 34 |
| 타악기 리스트 | 35 |

A/S를 받기 전에...

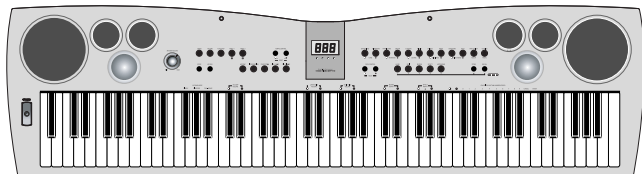
제품 사양

제품 보증서

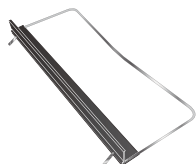
제품 부속품

제품을 구입한 후에 포장을 풀고 아래 물품의 유무와 상태를 확인하시고 빠진 물품이나 손상된 물품이 있으면 구입처에 문의하세요.

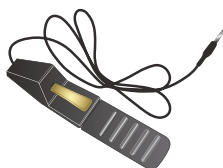
제품 본체



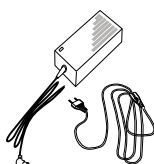
보면대



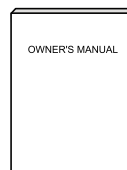
서스테인 페달



어댑터



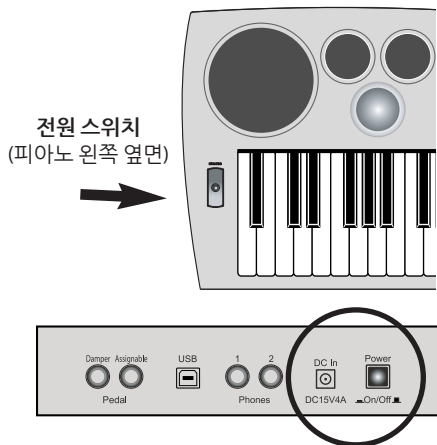
제품 설명서



만일 사용자가 본 제품을 장거리로 옮기려면 재포장이 필요하니 이때를 대비하여 원래의 포장 자재를 보관해 두면 편리하고 안전하게 옮길 수 있습니다.

제품의 명칭 및 기능

전원 스위치



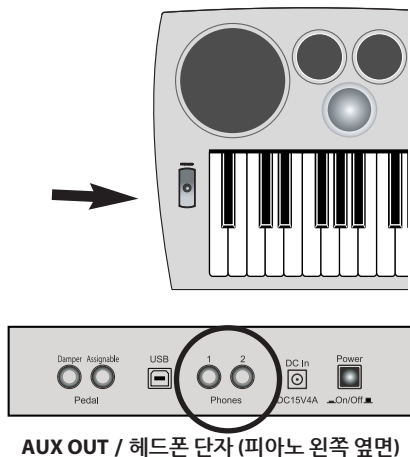
어댑터의 AC 전원 연결선을 가정용 전기콘센트에 연결하고 어댑터의 DC 전원 연결선을 피아노와 연결하십시오.

피아노의 **POWER (전원)** 스위치를 누르면 전원이 켜지고 조작패널에 불이 들어옵니다.

- ☞ 전원을 켜면 음색은 'Grand Piano 1(그랜드 피아노 1)'로 설정됩니다.
- ☞ **VOLUME (음량 조절기)**를 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

전원을 끄고 다시 켜면 녹음 메모리와 등록 설정을 제외한 모든 설정은 처음 상태로 돌아갑니다.

AUX OUT / 헤드폰 단자



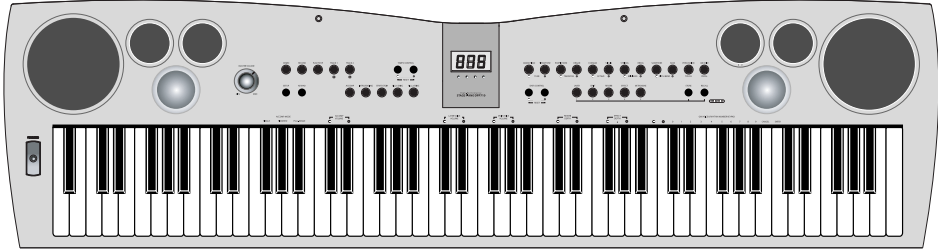
피아노 왼쪽 옆면에는 2개의 Phone 단자가 있습니다. Phone 1은 AUX OUT(STEREO) 단자이고, Phone 2는 헤드폰 단자입니다.

- ☞ Phone 1 단자는 AUX OUT(STEREO) 단자로 헤드폰 연결시 제품의 스피커에서도 소리가 출력됩니다.
- ☞ Phone 2 단자는 헤드폰 단자로 헤드폰과 연결하면 스피커에서 소리가 출력되지 않습니다.
- ☞ 단자의 규격은 스테레오 55 플러그(1/4 인치)이며, 3.5mm 플러그를 사용하려면 별도의 변환 젠더(3.5mm → 55 플러그)가 필요합니다.

AUX OUT / 헤드폰 단자 (피아노 왼쪽 옆면)

USB 단자

피아노 원본 및 기능



컴퓨터와의 연결 (USB Terminal)

피아노에는 USB 단자가 있어 컴퓨터와 직접 연결할 수 있습니다.
이 단자를 사용하면 USB를 통하여 피아노와 컴퓨터의 미디 데이터를 송수신할 수 있습니다.

1. USB 연결선 (별매품)을 사용하여 피아노와 컴퓨터를 연결합니다.
2. 컴퓨터의 미디 음악 프로그램을 실행시킨 후 해당 프로그램의 입출력 장치를 USB 오디오 장치로 설정하십시오.

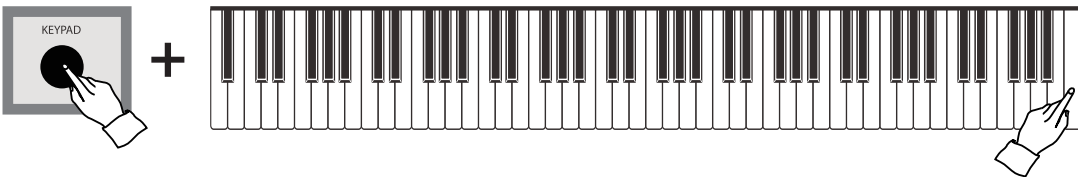
- ☞ 윈도우즈 XP 이상 OS와 Max OS X에서 사용할 수 있습니다.
- ☞ 일반 윈도우즈 장치 드라이버를 사용하므로 별도의 드라이버는 필요 없습니다.
- ☞ 장치 인식이 잘 안되거나 USB 오디오 장치가 장치 설정 메뉴에서 보이지 않을 때에는 USB 케이블 및 연결 상태를 점검 하십시오.
- ☞ 컴퓨터와 연결 시 컴퓨터가 꺼지거나 멈추는 경우 연결을 다시 시도하지 마시고 즉시 다이아톤 서비스센터 (080-463-3333)로 문의하여 주십시오. 이런 경우 컴퓨터와 피아노에 손상을 줄 수 있습니다.

미디 로컬 컨트롤

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC와 연결하여 미디 기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다.
로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, 미디 출력 단자를 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다.

따라서, PC연결이 제대로 되지 않은 로컬 OFF 상태에서는 피아노를 연주하여도 연주음이 나지 않습니다.

KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 **고음부 마지막 도 (C8)** 건반을 누르면 로컬 컨트롤 옵션값이 OFF로 설정되며 이때 LED 표시창에 OFF가 표시됩니다. (기본값 ON)
반복하여 건반을 누르면 ON/OFF가 반복되어 설정됩니다.



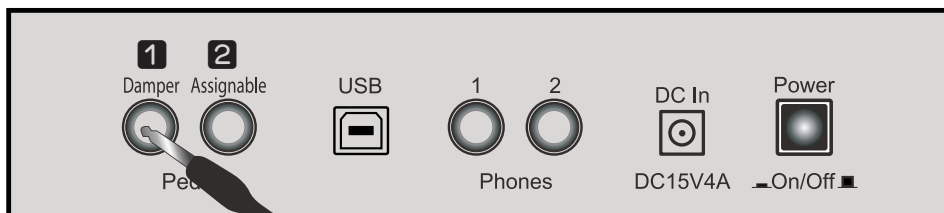
페달

기본 구성품인 서스테인 페달을 피아노에 연결하면 페달 기능을 사용할 수 있습니다.

본체 왼쪽 옆면에 두 개의 페달 단자가 있습니다. 이들 두 개의 단자는 각각 한 개의 페달을 연결하여 동시에 사용할 수 있습니다.

☞ 기본 구성품으로는 한 개의 페달이 제공됩니다. 필요시 추가의 페달을 구입하여 사용하십시오.

(별매품 : Sustain Pedal / DSP-01)



페달 케이블

1 DAMPER 페달 단자

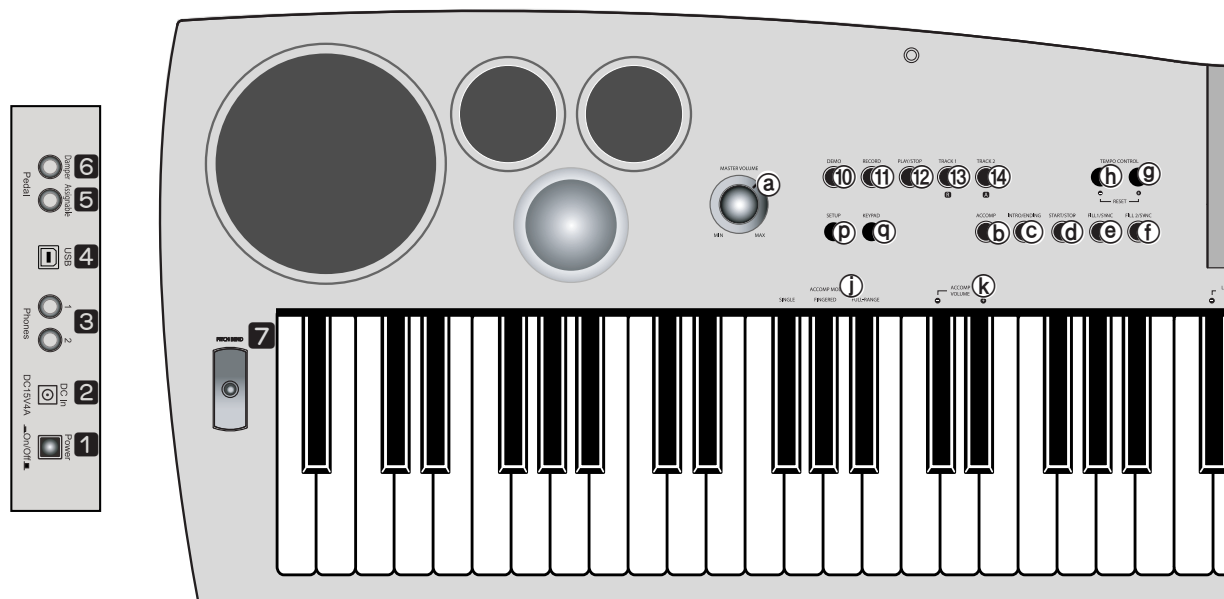
DAMPER 단자에 페달을 연결하여 사용하면 어쿠스틱 피아노의 오른쪽 페달인 댐퍼 페달과 같은 기능을 합니다.

연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 뗀 후에도 연주음이 지속됩니다.

2 ASSIGNABLE 페달 단자

ASSIGNABLE 단자에 페달을 연결하여 사용하면 아래 6가지 기능 중 하나의 기능을 선택하여 사용할 수 있습니다. (Page 21 참조)

- 1) 댐퍼 페달 그랜드 피아노의 오른쪽 댐퍼 페달과 같은 기능으로 연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 뗀 후에도 연주음이 지속됩니다.
- 2) 소프트 페달(기본 설정) 그랜드 피아노의 왼쪽 소프트 페달과 같은 기능으로 연주 중에 페달을 밟으면 연주음은 평상시 연주보다 부드럽고 소리가 작아집니다.
- 3) 소스테누토 페달 그랜드 피아노의 가운데 소스테누토 페달과 같은 기능으로 건반을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면 그 건반에 해당하는 음만 지속되고 페달이 밟힌 이후에 누른 건반의 음들은 지속되지 않게 합니다.
- 4) 리듬 FILL1/SYC 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 조작 패널의 FILL1/SYC 버튼과 같은 효과를 줍니다.
- 5) 리듬 FILL2/SYC 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 조작 패널의 FILL2/SYC 버튼과 같은 효과를 줍니다.
- 6) 리듬 START/STOP 리듬 연주 중에 페달을 밟으면 조작 패널의 START/STOP 버튼과 같은 효과를 줍니다.



음량 조절

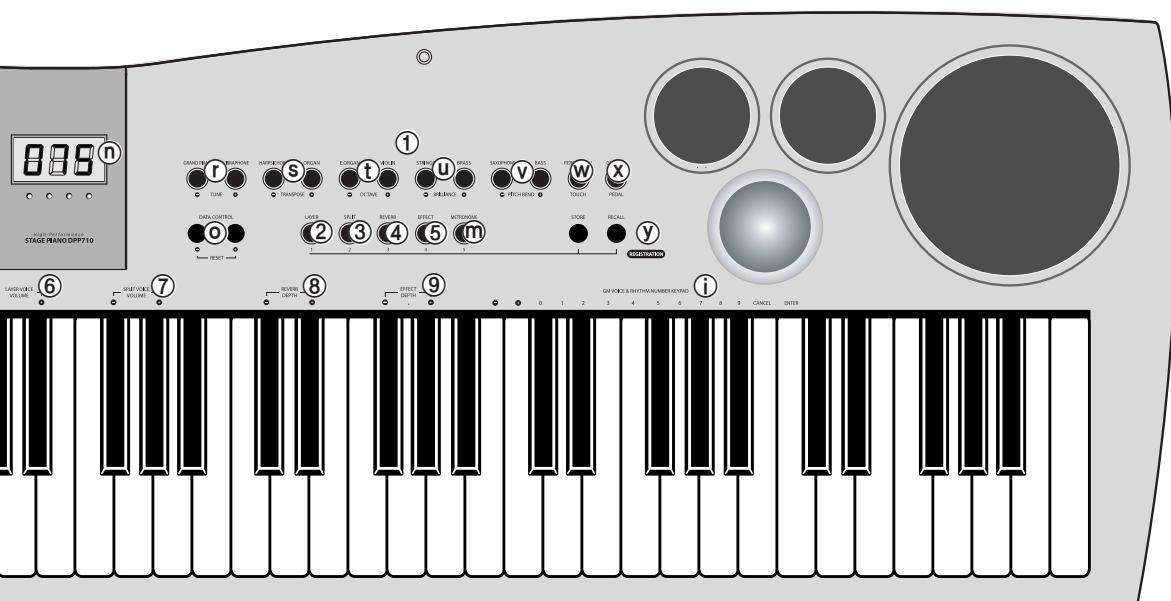
① 주음량 Page 11

리듬 및 박자 기능

- ② ACCOMP Page 22
- ③ INTRO/ENDING Page 23
- ④ START/STOP Page 23
- ⑤ FILL1/SYC Page 24
- ⑥ FILL2/SYC Page 24
- ⑦ TEMPO 증가 Page 23
- ⑧ TEMPO 감소 Page 23
- ⑨ 리듬선택 건반 Page 22
- ⑩ ACCOMP 모드 건반 Page 25, 28
- ⑪ ACCOMP VOLUME 건반 Page 23
- ⑫ METRONOME Page 18

기능 설정 버튼

- ⑬ LED 다기능 표시창
- ⑭ DATA 증가/감소
- ⑮ SETUP
- ⑯ KEYPAD
- ⑰ TUNE Page 19
- ⑱ TRANSPOSE Page 19
- ⑲ OCTAVE Page 20
- ⑳ BRILLIANCE Page 20
- ㉑ PITCH BEND Page 20
- ㉒ TOUCH Page 21
- ㉓ PEDAL Page 21
- ㉔ REGISTRATION Page 30



음색 및 효과

| | |
|--------------------|---------|
| ① 음색버튼 | Page 11 |
| ② LAYER | Page 14 |
| ③ SPLIT | Page 15 |
| ④ REVERB | Page 16 |
| ⑤ EFFECT | Page 17 |
| ⑥ LAYER VOICE VOL. | Page 14 |
| ⑦ SPLIT VOICE VOL. | Page 15 |
| ⑧ REVERB DEPTH | Page 16 |
| ⑨ EFFECT DEPTH | Page 17 |

연주 및 녹음 기능

| | |
|-------------|-------------|
| ⑩ DEMO | Page 31 |
| ⑪ RECORD | Page 29 |
| ⑫ PLAY/STOP | Page 29, 31 |
| ⑬ TRACK 1/R | Page 29, 31 |
| ⑭ TRACK 2/A | Page 29, 31 |

기타

| | |
|--------------------|-------------|
| ① 전원 스위치 | Page 6 |
| ② DC 어댑터 연결 단자 | Page 6 |
| ③ AUX OUT / 헤드폰 단자 | Page 6 |
| ④ USB | Page 7 |
| ⑤ ASSIGNABLE 페달 단자 | Page 8 |
| ⑥ DAMPER 페달 단자 | Page 8 |
| ⑦ 피치 벤드 | Page 18, 20 |

기본 조작

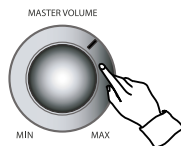
주음량 조절

음량 조절기 (**MASTER VOLUME**)를 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절할 수 있습니다.

전체 음량 조절

MASTER VOLUME (음량 조절기)을 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절합니다.

※ 헤드폰을 연결하면 헤드폰 음량이 조절됩니다.



음색 선택

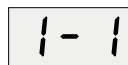
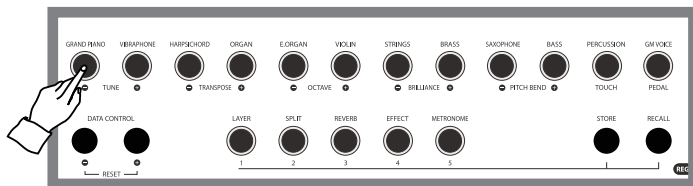
본 제품은 깊고 풍부한 고품질의 그랜드 피아노 음색 및 다양한 종류의 어쿠스틱 악기 음색과 최신의 전자 악기 음색까지 모두 갖추고 있는 최고급 디지털 피아노입니다.

음색 종류

- ※ 50가지 기본 음색을 포함한 GM128음색
- ※ 3종류의 타악기 세트
- ※ 2종류의 효과음 세트

1 음색 선택

원하는 음색의 버튼을 누르십시오.



※ 11개의 음색 그룹을 가지고 있으며 각 그룹마다 5개의 음색을 가지고 있습니다.

※ 음색 버튼을 누르면 LED 표시창에 선택한 음색이 보여집니다.

1) LED 표시창의 좌측 표시 숫자는 선택한 음색 버튼의 그룹을 보여줍니다. (1~9, A, b)

2) LED 표시창의 우측 표시 숫자는 선택한 음색 그룹의 음색을 보여줍니다. (1~5)

※ 음색 버튼을 계속하여 누르면 선택한 그룹의 음색이 변경되며 음색이 LED 표시창에 표시될 때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 음색을 변경할 수도 있습니다.

※ 각 그룹에 설정된 개별 음색은 각 음색 버튼에 기억되어 있으며 이 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

음색 리스트

| Grand Piano | Vibra- phone | Harpsi- chord | Organ | E.Organ | Violin | Strings | Brass | Saxo- phone | Bass | Per- cussion |
|-------------|-----------------|------------------|------------|-------------|----------|-------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|
| 그룹 1 | 그룹 2 | 그룹 3 | 그룹 4 | 그룹 5 | 그룹 6 | 그룹 7 | 그룹 8 | 그룹 9 | 그룹 A | 그룹 b |
| G. Piano 1 | Vibraphone | Harpsichord | Pipe Organ | E. Organ 1 | Violin | Strings 1 | Brass | Tenor Sax | Acst. Bass | Drum 1 |
| G. Piano 2 | Marimba | Clavi | Reed Organ | E. Organ 2 | Viola | Strings 2 | Synth Brass 1 | Alto Sax | Finger Bass | Drum 2 |
| G. Piano 3 | Xylophone | Celesta | Accordion | E. Organ 3 | Cello | Voice 3 | Synth Brass 2 | Oboe | Pick Bass | Drum 3 |
| E. Piano 1 | Tubular Bell | Glocken | Harmonica | Voice Oohs | Clarinet | SynthStr. 1 | Trumpet | English Horn | Synth Bass 1 | SFX 1 |
| E. Piano 2 | Dulcimer | MusicBox | Bandonion | Synth Voice | Flute | SynthStr. 2 | Trombone | Bassoon | Synth Bass 2 | SFX 2 |

2 선택한 음색으로 연주를 합니다.

선택한 음색의 음량 조절은 **MASTER VOLUME** (음량 조절기)을 사용하십시오.

GM음색

본 제품에는 국제 규격인 GM (General MIDI)과 호환되는 128가지 음색이 내장되어 있으며 **GM VOICE** 버튼을 사용하여 GM음색을 선택할 수 있습니다.

GM음색은 다음의 두 가지 방법으로 선택할 수 있습니다.

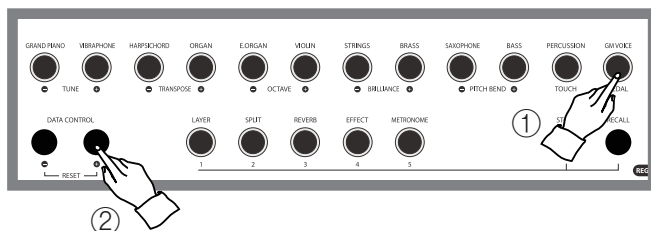
GM음색 선택 - DATA 증가 또는 감소 버튼을 이용하여 선택하기

1 GM VOICE 버튼을 누르십시오.

LED 표시창은 현재 선택된 GM음색 번호를 보여줍니다.

예) 기본 설정 음색: 025 Guitar (기타)

2 LED 표시창에 GM음색 번호가 나타나면 DATA 증가 또는 감소 버튼으로 음색을 변경하십시오.



예) Page 34의 GM음색 리스트를 참조하십시오.

예) 선택한 GM음색은 피아노 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

음색혼합 (LAYER)

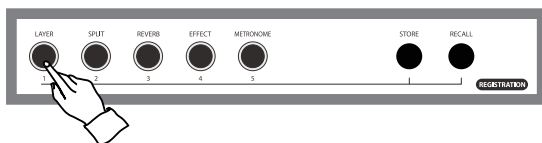
음색혼합은 건반을 누를 때 두 가지의 음색이 동시에 연주되어 두 개의 악기를 동시에 연주하는 효과를 얻을 수 있는 기능입니다.

1 기본 음색을 선택합니다.

음색 선택 방법은 Page 11을 참조하십시오.

2 LAYER 버튼을 누르십시오.

LAYER 버튼을 누르면 음색혼합이 설정되고 LED 표시창에 현재 선택된 부음색이 표시됩니다.



7-1

기본 설정 음색 7-1 Strings 1(스트링 1)

3 기본 음색과 함께 연주할 부음색을 선택합니다.

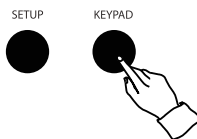
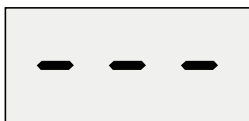
음색 선택 방법은 Page 11을 참조하십시오.

음색혼합 음량 조절

부음색의 음량을 조절하여 주음색과의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'가 나타나며 피아노는 **KEYPAD** 모드로 전환됩니다.



2 부음색의 음량을 조절합니다.

부음색 음량은 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **LAYER VOICE VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 누르면 LED 표시창에 현재의 설정 음량이 표시되며, 이때 **LAYER VOICE VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 사용하여 부음색 음량을 조절할 수 있습니다.

070



- ☞ **LAYER VOICE VOLUME** 증가, 감소 건반을 동시에 누르면 초기 음량인 (70)으로 설정됩니다.
- ☞ 음량의 크기는 0~100까지 조절할 수 있습니다.
- ☞ 건반을 길게 누르면 빠르게 음량을 변경할 수 있습니다.

3 KEYPAD 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

건반분리 (SPLIT)

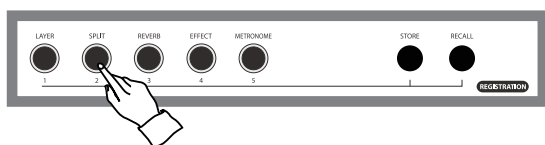
건반분리는 한 대의 피아노에서 오른손과 왼손의 음색을 달리하여 연주할 수 있는 기능입니다. 예를 들어 이 기능을 사용하면 오른손의 멜로디 파트는 피아노 음색으로 연주하고 왼손의 반주 파트는 베이스 음색으로 연주할 수 있습니다.

건반분리 음색 선택

1 기본 음색을 선택합니다. 음색 선택 방법은 Page 11을 참조하십시오.

2 SPLIT 버튼을 누르십시오.

SPLIT 버튼을 누르면 건반분리 연주 모드로 설정됩니다. LED 표시창에 현재 선택된 반주 파트 음색 (건반분리 음색)이 표시됩니다.



A-1

기본 설정 음색 A-1 어쿠스틱 베이스

3 반주파트를 연주할 음색을 선택합니다.

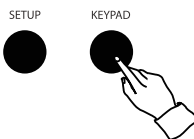
음색 버튼을 누르면 음색이 선택됩니다. (음색 선택은 Page 11 참조)

건반분리 음량 조절

반주 파트 음색 (건반분리 음색)의 음량을 조절하여 멜로디 파트와의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'가 나타나며 피아노는 **KEYPAD** 모드로 전환됩니다.



2 부음색의 음량을 조절합니다.

부음색 음량은 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **SPLIT VOICE VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 누르면 LED 표시창에 현재의 설정 음량이 표시되며 이 때 **SPLIT VOICE VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 사용하여 부음색 음량을 조절할 수 있습니다.

080



☞ **SPLIT VOICE VOLUME** 증가, 감소 건반을 동시에 누르면 초기 음량인 (80)으로 설정됩니다.

☞ 음량의 크기는 0~100까지 조절할 수 있습니다.

☞ 건반을 길게 누르면 빠르게 음량을 변경할 수 있습니다.

3 KEYPAD 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

건반분리점 변경

건반분리 모드에서 멜로디와 반주 파트의 건반이 나누어지는 위치를 변경할 수 있습니다.

SPLIT 버튼을 누른 상태에서 영역을 나누고자 하는 위치의 건반을 누르면 벨소리와 함께 선택한 건반을 기준으로 새로운 분리점이 설정됩니다.

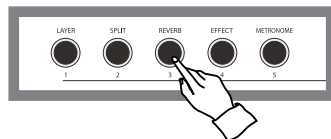


잔향효과 (REVERB)

잔향효과란 방이나 콘서트 홀에서 피아노를 연주하는 것과 같은 자연스러운 울림 효과를 주는 기능입니다.

잔향효과의 사용

REVERB 버튼을 누르면 불이 켜지며 잔향효과가 작동합니다.



잔향효과를 멈추려면 **REVERB** 버튼을 다시 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 잔향효과가 정지됩니다.

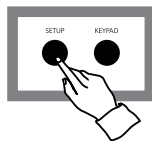
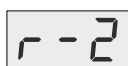
☞ 잔향효과의 기본 설정은 켜짐 상태입니다.

잔향의 종류 설정

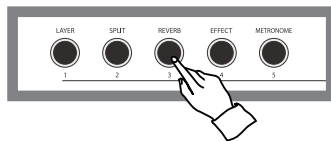
1 SETUP 모드에서 잔향효과의 종류를 설정합니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **REVERB** 버튼을 누르면 현재 설정된 잔향효과의 종류가 LED 표시창에 나타납니다.

이때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 잔향의 종류를 선택합니다.



+



☞ **REVERB** 버튼을 반복하여 눌러도 잔향의 종류가 변경됩니다.

☞ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (r-2)로 설정됩니다.

☞ 잔향의 종류 : r-1 (Room 1), r-2 (Room 2; 기본값), r-3 (Room 3), r-4 (Hall 1), r-5 (Hall 2), r-6 (Plate), r-7 (Delay), r-8 (Pan Delay)

2 SETUP 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

잔향효과 음량 조절

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'가 나타나며 피아노는 **KEYPAD** 모드로 전환됩니다.

2 잔향효과 음량을 조절합니다.

잔향효과 음량(기본값 50)은 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **REVERB DEPTH** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 누르면 LED 표시창에 현재의 설정 음량이 표시되며, 이 때 **REVERB DEPTH** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 사용하여 잔향효과 음량을 조절할 수 있습니다.

3 KEYPAD 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

이펙트 (EFFECT)

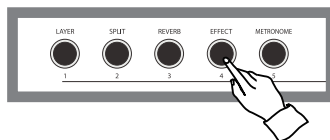
음색에 디지털 효과를 주어 음색을 풍부하고 화려하게 만들어 주는 기능입니다.

Chorus 1, 2, 3, 4, Feedback, Flanger, Short delay, Feedback delay 등의 8가지 종류의 이펙트를 사용할 수 있습니다.

이펙트 사용

EFFECT 버튼을 누르면 불이 켜지며 이펙트가 작동합니다.

※ 이펙트 기본 설정은 꺼짐 상태입니다.



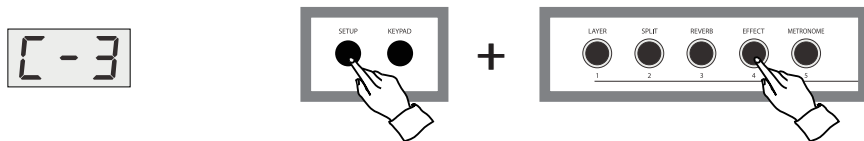
이펙트를 멈추려면 **EFFECT** 버튼을 다시 누르십시오. 버튼의 불이 꺼지고 이펙트가 정지됩니다.

이펙트 종류 설정

1 SETUP 모드에서 이펙트의 종류를 설정합니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **EFFECT** 버튼을 누르면 현재 설정된 이펙트의 종류가 LED 표시창에 나타납니다.

이때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 이펙트를 선택합니다.



※ **EFFECT** 버튼을 반복하여 눌러도 이펙트의 종류가 변경됩니다.

※ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (C-3)로 설정됩니다.

※ 이펙트 종류

C-1 (Chorus 1), C-2 (Chorus 2), C-3 (Chorus 3; 기본값), C-4 (Chorus 4),

C-5 (Feedback), C-6 (Flanger), C-7 (Short delay), C-8 (Feedback delay)

2 SETUP 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

이펙트 음량 조절

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'가 나타나며 피아노는 **KEYPAD** 모드로 전환됩니다.

2 이펙트 음량을 조절합니다.

이펙트 음량은 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **EFFECT DEPTH** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 누르면 LED 표시창에 현재의 설정 음량이 표시되며, 이때 **EFFECT DEPTH** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 사용하여 이펙트 음량을 조절할 수 있습니다.

※ **EFFECT VOLUME** 증가, 감소 건반을 동시에 누르면 기본 음량인 (70)으로 설정됩니다.

※ 음량의 크기는 0~100까지 조절할 수 있습니다.

※ 건반을 길게 누르면 빠르게 음량을 변경할 수 있습니다.

3 KEYPAD 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

메트로놈 (METRONOME)

메트로놈은 지정한 빠르기에 맞추어 박자를 들을 수 있는 기능으로 메트로놈 기능을 사용하면 정확한 빠르기로 피아노를 연주할 수 있습니다.

메트로놈의 시작과 종료

METRONOME 버튼을 누르면 메트로놈이 시작되고 다시 한번 버튼을 누르면 메트로놈이 정지됩니다.

빠르기 조절

빠르기의 조절 범위는 $J = 40 \sim 250$ 이며 **TEMPO** 버튼으로 변경할 수 있습니다.

- ※ 버튼을 길게 누르면 빠르게 변경할 수 있습니다.
- ※ 초기 설정된 메트로놈의 빠르기는 $J = 75$ 이며 메트로놈 사용 중 **TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 ($J = 120$)로 설정됩니다.

메트로놈 박자 설정

연주곡의 박자에 맞추어 메트로놈 박자를 설정할 수 있습니다.

1 SETUP 모드에서 메트로놈의 박자를 설정합니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **METRONOME** 버튼을 누르면 현재 설정된 메트로놈 박자가 LED 표시창에 나타납니다.

이때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 메트로놈 박자를 선택합니다.

- ※ **METRONOME** 버튼을 반복하여 눌러도 메트로놈 박자가 변경됩니다.
- ※ **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (1)로 설정됩니다.
- ※ 메트로놈 박자 설정 범위: 0, 2~9

2 SETUP 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

피치 벤드 (PITCH BEND)

연주음을 끊지 않고 음정의 변화를 주는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 기타의 벤딩 테크닉과 같은 연주 효과를 낼 수 있습니다.

PITCH BEND의 사용법

연주시 **PITCH BEND**를 위, 아래로 이동하면서 사용하면 음정의 변화가 생깁니다.

PITCH BEND를 놓으면 원래의 음정으로 돌아갑니다.



- ※ 색소폰이나 기타 음색으로 연주 시 이 기능을 사용하면 실제 악기와 유사한 연주 효과를 연출할 수 있습니다.
- ※ 피치 벤드 범위 (기본 설정: 2 반음) 설정은 Page 20 을 참조하십시오.
- ※ 건반분리 음색에는 피치 벤드 효과를 사용할 수 없습니다.

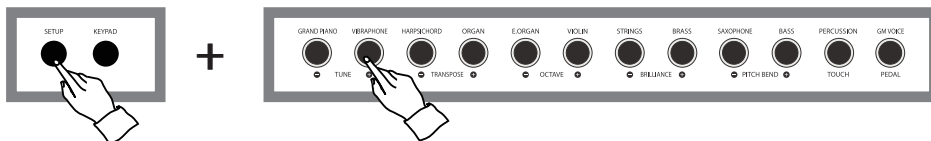
기능 설정

피아노에는 다양하고 유용한 기능들이 있으며, 이 기능들을 사용하면 피아노를 더욱 폭넓게 활용할 수 있습니다.

조율 (TUNE)

조율은 피아노의 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 조율이 어려운 다른 악기와 함께 연주할 때 편리하게 두 악기간의 음높이를 맞출 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TUNE** 버튼을 누르면 현재의 조율 설정값이 표시되고, 이때 **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 조율값을 변경할 수 있습니다.

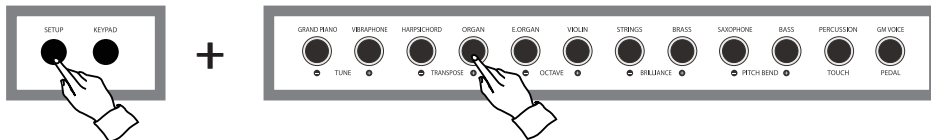


- ※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ※ **Cent** : 음높이의 단위로서 반음의 1/100과 같습니다.
- ※ **DATA** 증가 또는 감소 버튼으로 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있습니다.
- ※ **TUNE** 증가, 감소 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 범위 : -99 ~ 0 ~ +99 (기본값 00)
- ※ **Hz(Hertz)** 진동수의 단위 : 진동 운동에서 물체 또는 파형이 일정한 왕복 운동을 지속적으로 반복할 때, 반복 운동이 일어난 초당 횟수를 말합니다.
- ※ 마지막으로 조절된 조율 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

조옮김 (TRANPOSE)

조옮김 기능은 반음 단위로 피아노의 음높이를 조절할 수 있는 기능입니다. 즉, 다른 악기나 가수의 음역에 맞추어 피아노의 조성을 변경하여야 하는 경우 이 기능을 사용하면 어려운 조성을 쉽게 바꾸어 연주할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TRANPOSE** 증가 또는 감소 버튼 사용하여 조절값을 변경할 수 있습니다.

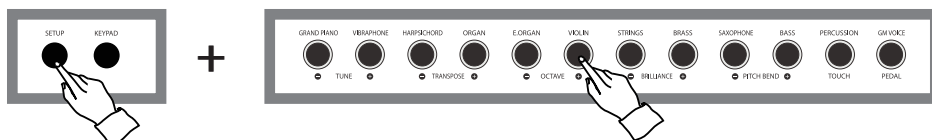


- ※ LED 표시창에 설정값이 표시될 때, **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 설정값을 조절할 수도 있습니다.
- ※ **TRANPOSE** 증가, 감소 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 범위 : -12 반음 ~ 0 ~ +12 반음 (기본값 00)
- ※ 마지막으로 조절된 조옮김 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

옥타브 (OCTAVE)

주음색의 음높이를 옥타브 단위로 이동할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **OCTAVE** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 설정값을 변경할 수 있습니다.



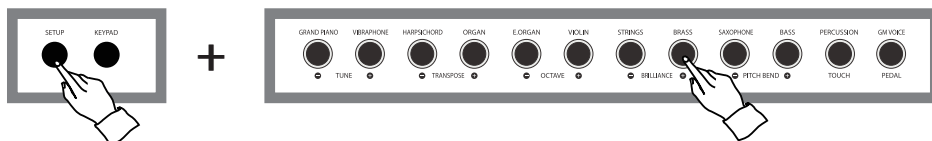
- ※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ※ **OCTAVE** 증가, 감소 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 같이 누르게 되면 기본값인 (0)으로 돌아가게 됩니다.
- ※ 범위: -1 ~ 0 ~ +1 옥타브 (기본값 0)
- ※ 마지막으로 조절된 옥타브 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

음색 밝기 (BRILLIANCE)

연주되는 음색의 밝기를 밝게 또는 어둡게 조절할 수 있습니다.

설정값이 증가하면 소리가 맑고 명료해지며, 감소하면 소리가 부드러워집니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **BRILLIANCE** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 설정값을 변경할 수 있습니다.

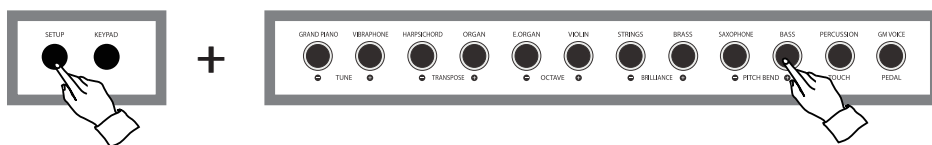


- ※ 이 기능은 모든 음색에 효과를 줍니다(주음색, 음색혼합, 건반분리 음색)
- ※ **BRILLIANCE** 증가, 감소 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ※ 범위: -50 ~ 0 ~ +50 옥타브 (기본값 00)
- ※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ※ 마지막으로 조절된 음색 밝기 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

피치 벤드 설정 (PITCH BEND)

피치 벤드의 음정 변화 범위를 설정합니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **PITCH BEND** 증가 또는 감소 버튼을 누르면 설정값을 변경할 수 있습니다.



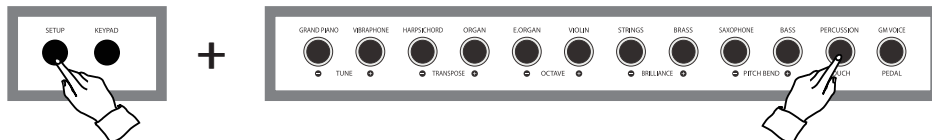
- ※ **PITCH BEND** 증가, 감소 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (2)으로 돌아갑니다.
- ※ 범위: 1 ~ 2 ~ 12 반음 (기본값 2)
- ※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.
- ※ 마지막으로 조절된 피치 벤드 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

터치 (TOUCH)

이 기능을 사용하면 타건 세기에 따른 연주음의 반응 크기를 조절할 수 있습니다. 본 제품은 음색, 곡의 분위기 또는 사용자의 취향에 따라 10가지 단계의 터치감도를 설정하여 사용할 수 있습니다.

터치 설정

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **TOUCH** 버튼을 누르면 현재의 터치 설정이 표시되며, 이때 **TOUCH** 버튼 또는 **DATA** 증가, 감소 버튼을 사용하여 설정값을 조절할 수 있습니다.



| 표시창 | 설정 이름 | 설정 내용 |
|-------------|-------------------------|--|
| 1 2 3 | 소프트 1 소프트 2 소프트 3 | 소프트 설정은 여성 또는 어린이와 같이 약한 터치감을 가진 연주자를 위한 설정입니다. 약한 힘으로 건반을 연주할지라도 쉽게 큰 소리를 낼 수 있습니다. |
| 4 5 6 | 표준 1 표준 2 표준 3 | 표준 설정은 어쿠스틱 피아노의 터치 반응과 가까운 설정으로 가장 기본적인 터치 설정입니다. 기본값: 5 (표준 2) |
| 7 8 9 | 하드 1 하드 2 하드 3 | 하드 설정은 성인 남성과 같은 강한 터치감을 가진 연주자 혹은 보다 넓은 단계의 다이내믹 표현을 원하는 연주자에게 적합한 설정입니다. |
| oFF | 터치꺼짐 | 터치꺼짐 설정은 터치의 강약에 상관없이 연주되는 모든 음들이 같은 크기로 표현됩니다. |

※ **DATA** 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 설정값을 변경할 수 있습니다.

※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.

※ LED 표시창에 설정값이 표시될 때 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (5)로 돌아옵니다.

※ 마지막으로 조절된 터치 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.

페달 (PEDAL)

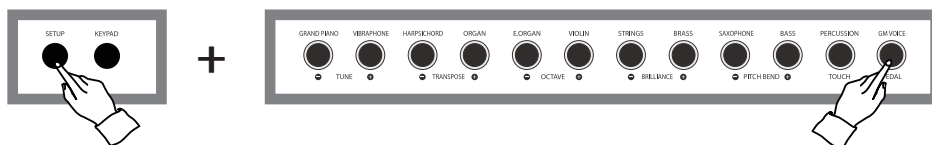
피아노의 다기능 페달 단자에 연결된 페달은 아래 6가지 기능 중 하나의 기능을 설정하여 사용할 수 있습니다.

SETUP 버튼을 누른 상태에서 **PEDAL** 버튼을 누르면 설정값을 변경할 수 있습니다.

※ LED 표시창에 설정값이 표시됩니다.

※ LED 표시창에 설정값이 표시될 때 **DATA** 증가, 감소 버튼을 동시에 같이 누르게 되면 기본값인 (2)로 설정됩니다.

※ 마지막으로 조절된 페달 설정값은 피아노의 전원이 꺼지기 전까지 유지됩니다.



페달 기능

| 표시창 | 페달기능 | 표시창 | 페달기능 |
|-----|-----------|-----|---------------|
| 1 | 댐퍼 | 4 | 리듬 FILL1/SYC |
| 2 | 소프트 (기본값) | 5 | 리듬 FILL2/SYC |
| 3 | 소스테누토 | 6 | 리듬 START/STOP |

자동반주

본 제품에는 다양한 장르의 곡을 손쉽게 연주할 수 있는 자동반주 기능이 있으며 본 기능을 사용하면 간단한 코드의 입력만으로 드럼, 베이스, 화음 파트로 구성된 화려하고 수준 높은 반주가 가능합니다.

리듬 선택

본 제품에는 다양한 장르의 80가지의 흥미로운 리듬이 들어 있습니다.

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'이 표시되고 KEYPAD 모드로 들어갑니다.

2 KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 번호 입력 건반을 사용하여 리듬을 선택하십시오.

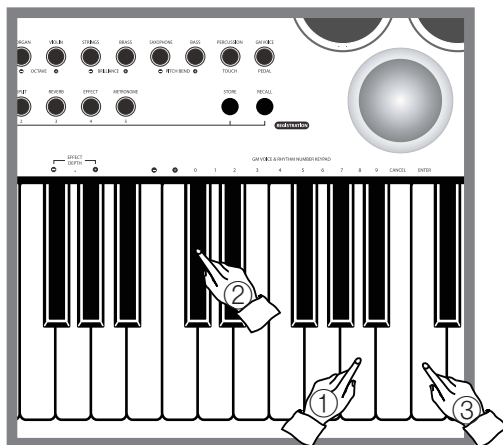
리듬 번호를 숫자 입력 건반을 사용하여 순서대로 누른 뒤 ENTER 건반을 누르면 벨소리와 함께 선택한 리듬이 설정됩니다.

- 입력하는 숫자는 LED 표시창에 표시됩니다.
- 번호 입력 후 반드시 ENTER 건반을 눌러야 선택이 완료됩니다.
- 번호 입력 건반 왼쪽에 있는 증가 또는 감소 건반으로도 리듬을 변경할 수 있습니다.
- 증가, 감소 건반을 동시에 누르면 기본 리듬인 1번 리듬으로 설정됩니다.
- 증가 또는 감소 건반을 길게 누르면 빠르게 리듬 번호가 변경됩니다.
- 유효한 리듬 번호가 입력되면 벨소리가 나며, 유효하지 않은 값이 입력될 때에는 에러음이 납니다.

[연습]

마카레나(리듬 번호 80)를 선택하려면, KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 건반 '8' (라), '0' (도#) 건반을 차례로 누른 뒤 ENTER(높은도) 건반을 누르십시오.

- LED 표시창에 리듬 번호 80이 표시되고 벨소리가 납니다.
- KEYPAD 버튼을 놓으면 LED 표시창은 선택한 리듬의 빠르기를 보여줍니다.
- 입력한 번호를 처음부터 다시 입력하고 싶다면 CANCEL 건반을 누르십시오. LED 표시창에 입력 중인 숫자는 지워지고 초기 화면인 '---'가 표시됩니다.



자동반주 리듬 리스트

| 번호 | 리듬 | 번호 | 리듬 | 번호 | 리듬 | 번호 | 리듬 | 번호 | 리듬 |
|----|----------|----|------|----|---------|----|--------|----|--------|
| 01 | 팝 1 | 17 | 힙합 | 33 | 슬로우 락 1 | 49 | 라틴 1 | 65 | 왈츠 1 |
| 02 | 팝 2 | 18 | 하우스 | 34 | 슬로우 락 2 | 50 | 라틴 2 | 66 | 왈츠 2 |
| 03 | 팝 3 | 19 | 댄스 1 | 35 | 핑크 1 | 51 | 라틴 3 | 67 | 왈츠 3 |
| 04 | 팝 4 | 20 | 댄스 2 | 36 | 핑크 2 | 52 | 라틴 4 | 68 | 왈츠 4 |
| 05 | 팝 5 | 21 | 댄스 3 | 37 | 핑크 3 | 53 | 삼바 | 69 | 폴카 |
| 06 | 팝 6 | 22 | 댄스 4 | 38 | 모타운 1 | 54 | 살사 1 | 70 | 마치 1 |
| 07 | 팝 7 | 23 | 댄스 5 | 39 | 모타운 2 | 55 | 살사 2 | 71 | 마치 2 |
| 08 | 팝 8 | 24 | 댄스 6 | 40 | 뉴에이지 | 56 | 레게 | 72 | 클래식 |
| 09 | 발라드 1 | 25 | 락 1 | 41 | 재즈 1 | 57 | 보사노바 1 | 73 | 컨트리 1 |
| 10 | 발라드 2 | 26 | 락 2 | 42 | 재즈 2 | 58 | 보사노바 2 | 74 | 컨트리 2 |
| 11 | 발라드 3 | 27 | 락 3 | 43 | 재즈 3 | 59 | 보사노바 3 | 75 | 블루그라스 |
| 12 | 발라드 4 | 28 | 락 4 | 44 | 재즈 4 | 60 | 룸바 | 76 | 컨트리 락 |
| 13 | 리듬 앤 블루스 | 29 | 부기우기 | 45 | 블루스 1 | 61 | 탱고 1 | 77 | 포크 |
| 14 | 가스펠 | 30 | 셔플 1 | 46 | 블루스 2 | 62 | 탱고 2 | 78 | 포크 락 1 |
| 15 | 소울 1 | 31 | 셔플 2 | 47 | 스윙 1 | 63 | 차차 | 79 | 포크 락 2 |
| 16 | 소울 2 | 32 | 셔플 3 | 48 | 스윙 2 | 64 | 비긴 | 80 | 마카레나 |

빠르기 조절

TEMPO 증가 또는 감소 버튼을 사용하여 자동반주의 빠르기를 조절할 수 있습니다.

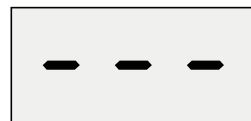
- ▶ **TEMPO** 버튼을 길게 누르면 빠르게 조절값을 변경할 수 있습니다.
- ▶ 빠르기 조절 범위: 40 ~ 250 (기본값: 리듬에 따라 다름)
- ▶ **TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 설정됩니다.
- ▶ 리듬이 멈추어 있을 때 리듬을 변경하면 빠르기는 변경한 리듬의 기본 빠르기로 설정됩니다.

자동반주 음량 조절

자동반주의 음량을 조절할 수 있습니다.

1 KEYPAD 모드를 불러옵니다.

KEYPAD 버튼을 누르면 LED 표시창에 '---'가 표시되고 **KEYPAD** 모드로 들어갑니다.



2 자동반주의 음량을 조절합니다.

자동반주 음량은 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **ACCOMP VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 누르면 현재의 자동반주 음량이 LED 표시창에 표시되며, 이때 **ACCOMP VOLUME** 증가(+) 또는 감소(-) 건반을 사용하여 자동반주 음량을 조절할 수 있습니다.

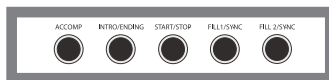


- ▶ **ACCOMP VOLUME** 증가, 감소 건반을 동시에 누르면 기본값인 (90)으로 설정됩니다.
- ▶ 음량의 조절 범위는 0 ~ 100입니다.
- ▶ 건반을 길게 누르면 조절값을 빠르게 변경할 수 있습니다.



3 KEYPAD 버튼에서 손을 떼면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

자동반주의 시작



자동반주는 아래 4가지 방법으로 시작할 수 있습니다.

1 바로 시작하기

START/STOP 버튼을 누르면 자동반주가 시작되며 다시 **START/STOP** 버튼을 누르면 종료됩니다.

2 연주와 동시에 시작하기

FILL1/SYC 버튼 또는 **FILL2/SYC** 버튼을 누른 후 왼손 코드 연주 (코드 연주 범위 A0~F#3) 를 시작하면 연주와 동시에 자동반주가 시작됩니다.

3 전주로 바로 시작하기

INTRO/ENDING 버튼을 누른 후 **START/STOP** 버튼을 누르면 전주 패턴으로 자동반주가 시작됩니다.

4 전주로 연주와 동시에 시작하기

FILL1/SYC (또는 **FILL2/SYC**) 버튼과 **INTRO/ENDING** 버튼을 누른 후 왼손 코드 연주 (코드 연주 범위 A0~F#3)를 시작하면 연주와 동시에 전주가 시작됩니다.

기본 패턴과 변주 패턴

리듬이 시작되면 자동반주는 4마디로 구성된 리듬 패턴이 반복돼 연주되며, 반복돼 연주되는 리듬 패턴은 기본 패턴과 변주 패턴 두 가지로 구성되어 있습니다.

연주의 흐름에 따라 두 가지 반주 패턴을 적절히 사용하면 보다 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

자동반주 중 **FILL2/SYC** 버튼을 누르면 자동반주는 변주 패턴으로 진행되며 **FILL2/SYC** 버튼에 불이 켜집니다. 또한, **FILL1/SYC** 버튼을 누르면 **FILL2/SYC** 버튼의 불이 꺼지고 **FILL1/SYC** 버튼에 불이 켜지며 자동반주는 기본 패턴으로 진행합니다.

- ※ 리듬은 기본 패턴과 변주 패턴 두 가지로 구성되어 있습니다.
- ※ **기본 패턴** 리듬의 기본 패턴으로 연주곡의 기본 흐름에서 사용합니다.
- ※ **변주 패턴** 연주곡의 후렴이나 곡의 흐름상 고조되는 분위기의 연출이 필요할 때 사용합니다.

부분 강조 (FILL-IN)

자동반주 사용 중 연주곡의 연결 부분 또는 곡의 흐름상 부분적으로 강조하고 싶은 부분에서 이 기능을 사용하면 더욱 매끄럽고 화려한 연주를 즐길 수 있습니다.

자동반주 중 **FILL1/SYC** 또는 **FILL2/SYC** 버튼을 누르면 최대 1마디의 강조 패턴 (FILL-IN)이 연주의 흐름에 맞추어 연주됩니다.

피아노에는 부분 강조 (FILL-IN) 패턴 사용을 위한 두 개 (FILL1, FILL2)의 버튼이 있습니다.

- ※ **FILL 1** 부분 강조 패턴 연주 후 기본 패턴으로 진행합니다.
- ※ **FILL 2** 부분 강조 패턴 연주 후 변주 패턴으로 진행합니다.

자동반주의 정지

자동반주는 아래 2가지 방법으로 정지할 수 있습니다.

1 바로 정지하기

반주 중 **START/STOP** 버튼을 누르면 바로 정지됩니다.

2 후주 후 정지하기

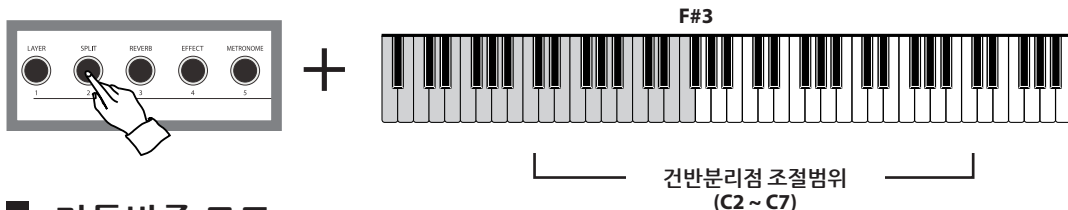
반주 중 **INTRO/ENDING** 버튼을 누르면 최대 12마디의 후주가 연주된 후 정지됩니다.

- ※ 후주 진행 중 **FILL/SYC** 버튼을 누르면 후주 진행은 멈추고, FILL 패턴 진행 후 선택한 리듬 패턴 (기본 패턴 또는 변주 패턴)으로 진행합니다.

자동반주의 건반분리점 변경

싱글 핑거나 핑거드 모드는 반주부와 멜로디부로 건반이 나누어진 상태에서 사용할 수 있는 모드이며 코드 연주는 좌측의 반주부, 멜로디는 우측의 멜로디부에서 연주할 수 있습니다.

SPLIT 버튼을 누른 상태에서 건반을 누르면 벨소리와 함께 선택한 건반을 기준으로 반주부와 멜로디부 건반 영역이 나뉘어 설정됩니다. (기본값 F#3)



자동반주 모드

자동반주를 사용하기 위해 연주자는 진행되는 리듬의 코드 입력이 필요하며, 코드 입력 방법은 아래의 세 가지 자동반주 모드 설정에 따라 정해집니다.

♪ 핑거드 (기본값)

핑거드는 건반의 반주부(저음부)에서 코드의 구성음을 모두 눌러야 코드를 인식하는 모드로 다양한 코드 연주가 가능하여 일반적으로 가장 많이 사용되는 자동반주 모드입니다. (Page 27 참조)

♪ 싱글 핑거

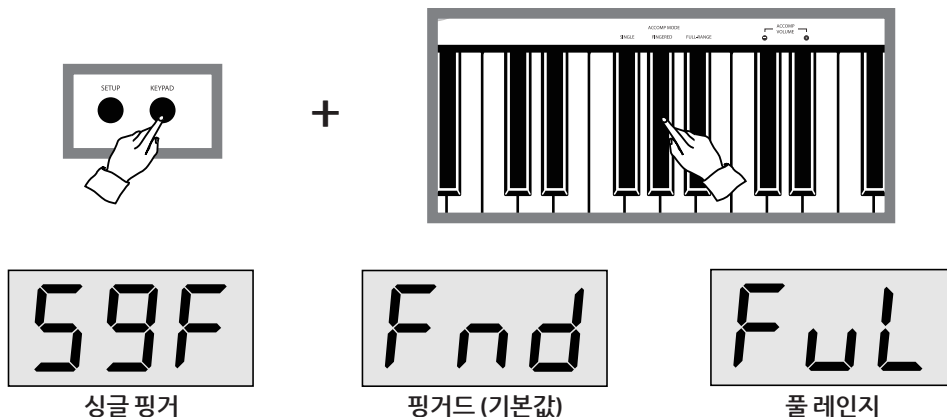
싱글 핑거는 건반의 반주부(저음부)에서 1~4개의 손가락을 사용하여 코드를 입력하여 메이저, 마이너, 세븐, 마이너 세븐 코드를 연주하는 방법으로 초보자에게 적당한 자동반주 모드입니다. (Page 26 참조)

♪ 풀 레인지

풀 레인지는 건반의 반주부뿐만 아니라 88개의 모든 건반에서 연주하는 코드를 인식하여 연주 하는 자동반주 모드입니다. (Page 27 참조)





자동반주 모드 설정 방법

KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 원하는 ACCOMP MODE (SINGLE, FINGERED, FULL-RANGE)를 자동반주 모드 설정 건반에서 찾아서 누르십시오. 이 때 LED 표시창에는 아래와 같이 선택된 모드가 표시됩니다.



싱글 핑거 (표시창 SgF)

반주부 건반에서 1~4개의 손가락을 이용하여 다음의 규칙에 따라 코드를 입력할 수 있습니다.

| 코드 (CHORD) | 연주 예 | |
|---|-------|---|
| 메이저 (MAJOR) 한음만 누르면 그 음을 근음으로 하는 장화음(메이저)의 코드로 연주됩니다. | C 코드 |  |
| 마이너 (MINOR) 근음을 포함한 두 음을 누르면 단화음(마이너) 코드로 연주됩니다. | Cm 코드 |  |
| 세븐 (SEVENTH) 마찬가지로 근음을 포함한 3개의 음을 누르면 세븐 코드로 연주됩니다. | C7 코드 |  |
| 마이너 세븐 (MINOR SEVENTH) 4개의 음을 누르면 마이너 세븐 코드로 연주됩니다. | Cm7코드 |  |

핑거드 (표시창 Fnd)

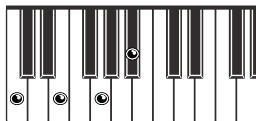
핑거드는 건반의 반주부(저음부)에서 코드의 구성음을 모두 눌러야 코드를 인식하는 모드로 다양한 코드 연주가 가능하여 일반적으로 가장 많이 사용되는 자동반주 모드입니다.



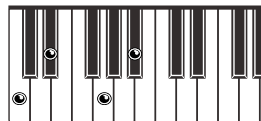
Major: C



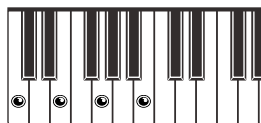
Minor: Cm



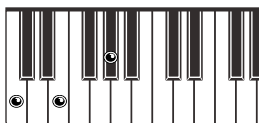
Dominant 7: C7



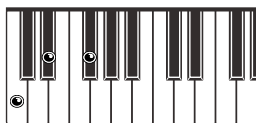
Minor 7th: Cm7



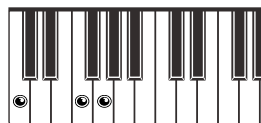
Major 7th: CM7



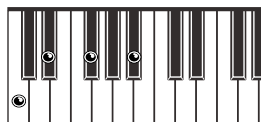
Augmented: Caug



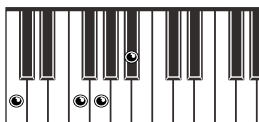
Diminished: Cdim



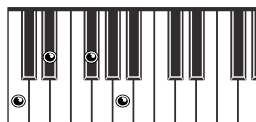
Suspended 4: Csus4



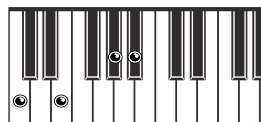
Minor 7b5: Cm7-5



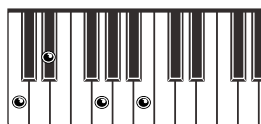
Dominant Sus4: C7sus4



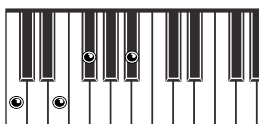
Dominant Diminished: C7dim



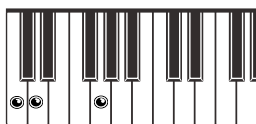
Dominant Augmented: C7aug



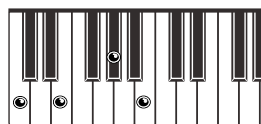
Minor Major 7th: CmM7



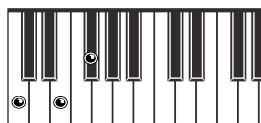
Dominant 7thb5: C7-5



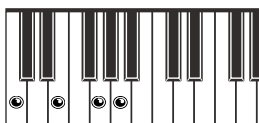
Suspended 2: Csus2



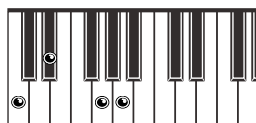
Major 7th Augmented: CM7aug



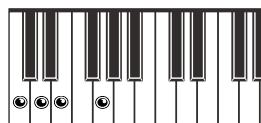
b5th: Cb5



6th: C6



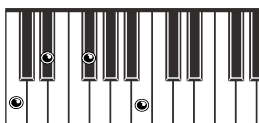
Minor 6th: Cm6



Add 9th : Cadd9



Minor Add 9th: Cmadd9



Minor Major 7thb5: CmM7-5

풀 레인지 (표시창 FuL)

풀 레인지 모드에서는 88개의 모든 건반에서 코드를 인식합니다. 따라서 양손으로 건반의 어떤 영역을 연주하여도 피아노는 연주 내용을 분석하여 자동으로 코드를 인식합니다.

일일이 코드의 구성음에 대하여 생각하지 않아도 되기 때문에 자유롭게 연주를 할 수 있는 장점이 있는 모드입니다.

연주되는 모든 음의 구성음을 조합하여 인식하므로 경우에 따라 정확하지 않은 코드로 표현될 수 있습니다.

자동반주와 함께 하는 연주

자동반주 기능은 건반의 저음부를 왼손으로 코드를 누르면 선택한 리듬에 맞추어 반주가 자동으로 진행되는 기능입니다.

이 기능을 사용하면 자동리듬 (드럼 및 타악기) 외에도 현악기, 관악기 등 선율악기의 자동반주가 가미되어 누구나 쉽게 다양한 장르의 음악을 전문 연주자처럼 멋지게 연주할 수 있습니다.

1 리듬을 선택합니다.

연주하고자 하는 리듬을 선택하십시오. (Page 22 참조)

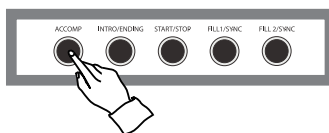
2 빠르기를 설정합니다.

연주하고자 하는 음악의 빠르기를 설정하십시오. (Page 23 참조)

3 자동반주 기능을 설정하십시오.

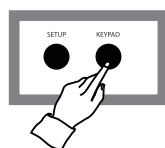
ACCOMP 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어옵니다.

다시 버튼을 누르면 버튼에 불이 꺼지고 자동반주 기능은 해제됩니다.

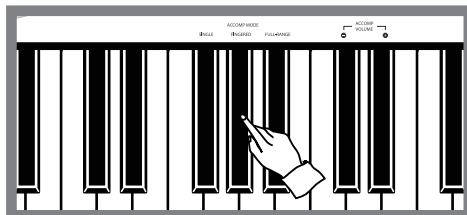


4 자동반주 모드 변경

KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 원하는 **ACCOMP MODE** (SINGLE, FINGERED, FULL-RANGE)를 자동반주 모드 설정 건반에서 찾아서 누르십시오.



+



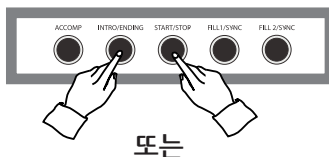
5 자동반주의 시작

START/STOP 버튼을 누르면 리듬이 시작되며 (Page 23 참조), 왼손 (또는 양손)으로 설정된 자동반주 모드에 맞는 코드를 누르면 자동반주의 진행이 시작됩니다. (Page 25~27 참조)

자동반주 중 다양한 연주 효과와 기능을 사용할 수 있습니다. (Page 24 참조)

6 자동반주 마침

START/STOP 버튼 또는 **INTRO/ENDING** 버튼을 이용하여 자동반주를 마칠 수 있습니다. (Page 24 참조)



또는

녹음 (RECORD)

피아노에는 연주자가 연주한 내용을 녹음할 수 있는 녹음 기능이 있습니다. 녹음은 2트랙으로 나누어 녹음할 수 있으며 트랙 당 저장 용량은 약 6,500음으로 <엘리제를 위하여> (작곡 L. V. Beethoven)를 약 5번 반복하여 녹음할 수 있는 용량입니다.

녹음과 재생



1 녹음 준비

녹음 시 연주할 음색을 선택한 후 **RECORD** 버튼을 누르면 버튼에 불이 켜지고 **TRACK1**의 불이 깜빡이기 시작합니다.

모든 트랙은 음색혼합, 건반분리 기능을 사용하여 함께 녹음할 수 있습니다.

2 트랙1 녹음 시작

연주를 시작하거나 **PLAY/STOP** 버튼을 누르면 트랙1에 녹음이 시작됩니다.

- 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- 자동반주와 리듬의 연주는 트랙1에 녹음할 수 있으며 트랙2에는 녹음되지 않습니다.
- 녹음이 시작되면 **PLAY/STOP** 버튼에 불이 들어오고 **RECORD** 버튼이 깜박이며, **TRACK1** 버튼은 깜박임이 멈추고 불이 꺼집니다.
- 해당 트랙에 이미 녹음된 곡이 있을 경우, 녹음이 되지 않으므로 삭제 후 녹음하시기 바랍니다.
- 녹음 용량을 초과한 경우 LED 표시창에 **FUL** 메시지가 표시되며, 용량을 초과한 이후의 연주내용은 녹음되지 않습니다.
- 녹음 용량을 초과했을 때 일시적으로 연주음이 들리지 않거나 오작동이 발생할 수 있습니다. 이런 이유로 인하여 피아노의 작동이 멈추었다면 전원을 끄고 다시 켜주십시오.
- 피아노의 모든 설정 상태 즉, 빠르기, 음색 및 음량 설정 상태도 같이 녹음됩니다. 단, 메트로놈 음과 조옮김, 조율, 터치 설정의 내용은 녹음되지 않습니다.
- 녹음된 내용은 전원이 꺼져도 지워지지 않습니다.

3 트랙1 녹음 마침

PLAY/STOP 버튼을 누르면 녹음이 정지되고 **PLAY/STOP** 버튼에 불이 꺼집니다.

트랙1에 녹음된 곡을 듣고 싶다면 **PLAY/STOP** 버튼을 누르십시오. 트랙1에 녹음된 곡이 재생 됩니다.

- 재생 중에는 **PLAY/STOP** 버튼이 깜박입니다.
- 녹음된 내용이 없는 트랙은 버튼을 눌러도 불이 켜지지 않습니다.

4 트랙2 녹음 시작

정지 상태에서 **TRACK2** 버튼을 누르면 **TRACK2** 버튼이 깜박이기 시작합니다. 이때 연주를 시작하거나 **PLAY/STOP** 버튼을 누르면 트랙2에 녹음이 시작됩니다.

- 연주없이 녹음을 장시간 진행하면 녹음은 자동으로 정지됩니다.
- 녹음이 시작되면 **PLAY/STOP** 버튼에 불이 들어오고 **RECORD** 버튼이 깜박이며, **TRACK2** 버튼은 깜박임이 멈추고 불이 꺼집니다.
- 다른 트랙에 녹음된 곡의 재생을 원하지 않을 때에는 녹음 시작 전 해당 **TRACK** 버튼을 누르면 버튼의 불이 꺼지고 그 트랙은 재생되지 않습니다.
- 각 트랙에 녹음된 곡은 독립적으로 재생/사용할 수 있으며, 트랙별 선택 재생이 가능합니다.

5 트랙2 녹음 마침

PLAY/STOP 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

6 녹음된 내용 지우기

녹음된 연주 내용은 전원이 꺼져도 지워지지 않으며, 아래의 조작으로 녹음 내용을 지울 수 있습니다.

- 녹음된 트랙을 삭제하려면 **TRACK** 버튼을 2~3초간 누르면 벨소리와 함께 녹음된 내용이 삭제됩니다.
- 녹음된 모든 트랙의 내용을 삭제하려면 **RECORD** 버튼을 2~3초간 누르면 벨소리와 함께 녹음된 내용이 삭제됩니다.

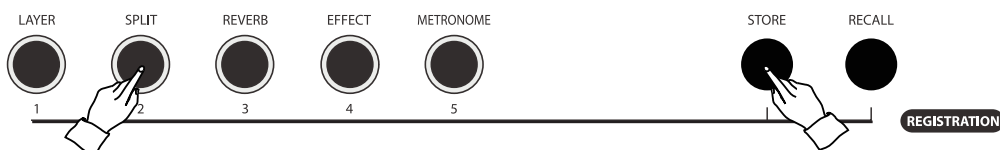
7 RECORD 버튼을 다시 누르면 버튼의 불이 꺼지고 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

등록 (REGISTRATION)

등록 기능은 피아노의 모든 설정 상태 (리듬, 음색, 기능 설정 등)를 등록 버튼에 저장하여 필요할 때면 언제 든지 쉽게 다시 이들 설정 상태를 불러와서 사용할 수 있도록 하는 기능입니다.

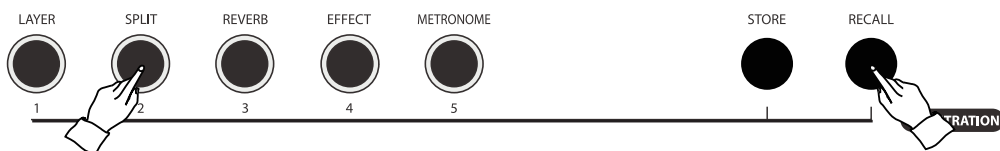
등록 메모리 저장하기

본 제품의 모든 연주 환경을 설정한 뒤, **STORE** 버튼을 누른 상태에서 저장하고자 하는 **REGISTRATION (1~5)** 버튼을 누릅니다. (LED 표시창에 해당 REGISTRATION 번호 'S11~S15'가 표시됩니다.)



등록 메모리 불러오기

RECALL 버튼을 누른 상태에서 불러오고 싶은 **REGISTRATION (1~5)** 버튼을 누르십시오.



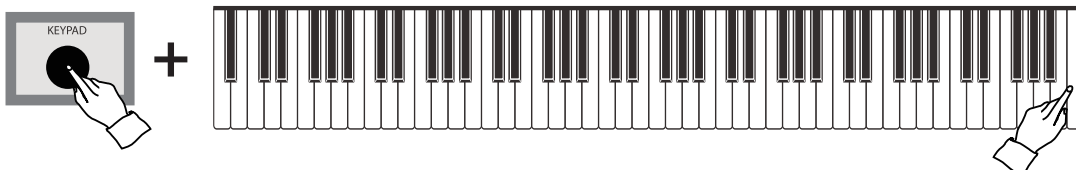
미디 (MIDI)

미디는 'Musical Instrument Digital Interface'의 약어로서 악기와 악기 사이 또는 악기와 컴퓨터 사이에 연주 정보를 교환하기 위한 국제 표준의 디지털 데이터 전송 규격을 말합니다.
피아노에는 두 개의 미디 단자가 준비되어 있습니다.

미디 로컬 컨트롤

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC와 연결하여 미디 기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다.
로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, 미디 출력 단자를 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다.
따라서, PC연결이 제대로 되지 않은 로컬 OFF 상태에서는 피아노를 연주하여도 연주음이 나지 않습니다.

KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 **고음부 마지막 도 (C8)** 건반을 누르면 로컬 컨트롤 옵션값이 OFF로 설정되며 이때 LED 표시창에 OFF가 표시됩니다. (기본값 ON)
반복하여 건반을 누르면 ON/OFF가 반복되어 설정됩니다.

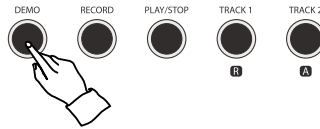


피아노에는 다양한 장르의 시범 연주곡이 내장되어 있습니다.

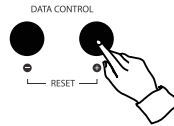
시범 연주 (DEMO)

시범 연주 음악 재생

- 1 DEMO 버튼을 누르면 버튼에 불이 켜지고 피아노는 시범 연주곡 재생 모드로 설정됩니다.**
LED 표시창에는 곡 번호 'd01' 표시됩니다.



- 2 DATA 증가, 감소 버튼을 사용하여 듣고자 하는 곡 번호를 선택하십시오.**



※ 시범 연주곡은 총 50곡이 내장되어 있습니다.

- 3 PLAY/STOP 버튼을 누르십시오.**
선택된 음악이 연주됩니다.

※ **시범 연주곡의 빠르기 조절**

시범 연주곡 재생 중 **TEMPO** 증가 또는 감소 버튼을 이용하여 연주곡의 빠르기를 조절할 수 있습니다.
변경된 시범 연주곡의 빠르기는 **TEMPO** 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 원래의 빠르기로 다시 설정됩니다.

※ **시범 연주곡 반복 재생**

재생 중인 연주곡을 반복하여 듣고자 할 경우에는 **TRACK1/R** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 선택된 연주곡은 반복 재생됩니다.

※ **시범 연주곡 연속 재생**

피아노에 내장된 시범 연주곡을 모두 듣고자 할 경우에는 **TRACK2/A** 버튼을 누르십시오. 버튼에 불이 들어오고 연주 중인 음악이 끝나면 다음 곡이 연주되어 모든 곡들을 감상할 수 있습니다.

※ **시범 연주곡의 음량 조절**

시범 연주곡 재생 모드에서 **KEYPAD** 버튼을 누른 상태에서 **ACCOMP VOLUME UP** 또는 **DOWN** 건반을 사용하여 시범 연주곡의 음량을 조절할 수 있습니다.

KEYPAD 버튼을 누른 상태에서 **ACCOMP VOLUME UP, DOWN** 건반을 동시에 누르면 기본값인 (80)로 설정됩니다.

- 4 음악의 재생을 정지하려면 PLAY/STOP 버튼을 누르십시오.**

- 5 DEMO 버튼을 누르면 버튼의 불이 꺼지고 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.**

시범 연주곡 리스트

| 표시창 | 곡명 | 작곡가 |
|-----|--|-----------------------------------|
| d01 | Etude op.10 no.1 | Chopin, Fryderk Francuszek |
| d02 | Etude op.10 no.4 | |
| d03 | Etude op.10 no.5 | |
| d04 | Etude op.10 no.9 | |
| d05 | Nocturne op.9 no.1 | |
| d06 | Nocturne op.9 no.2 | |
| d07 | Nocturne op.27 no.2 | |
| d08 | Nocturne op.32 no.1 | |
| d09 | Nocturne op.72 no.1 | |
| d10 | Sonata op.3 no.4 | |
| d11 | Mazurka op.7 no.1 | |
| d12 | Mazurka op.30 no.2 | |
| d13 | Mazurka op.67 no.3 | |
| d14 | Polonaise op.40 no.1 | |
| d15 | Waltz op.34 no.1 | |
| d16 | Waltz op.64 no.1 | |
| d17 | Waltz op.64 no.2 | |
| d18 | Waltz op.69 no.2 | |
| d19 | Impromptu - No.4 c-sharp minor (fantasie-Impromptu) Op.66 | |
| d20 | Ballade op.23 no.1 in g minor | |
| d21 | Ballade op.47 no.3 in A flat Major | |
| d22 | Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato | |
| d23 | Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco | |
| d24 | Piano Sonata no.10 in C major, KV 330-1 Allegro moderato | Mozart, Wolfgang Amadeus |
| d25 | Piano Sonata no.11 in A major, KV331-3 Alla turca : Allegretto | |
| d26 | Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-2 Adagio | |
| d27 | Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-3 Allego assai | |
| d28 | Variations "Ah! Vous dirai-je, Manan" | |
| d29 | Rondo in D major, KV485 | Beethoven, Ludwig van |
| d30 | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' Grave- Allegro molto e con brio | |
| d31 | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' 2 Adagio cantabile | |
| d32 | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' 3 Allegro | Debussy, Claude Achille |
| d33 | Arabesque No.1 in E major | |
| d34 | Suite bergamesque 1. Prelude | |
| d35 | Suite bergamesque 3. Clair de lune | |
| d36 | Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege | Schumann, Robert Alexander |
| d37 | Scenes from Childhood op.15 From foreign lands and peoples in G major | |
| d38 | "12 Etudes d'execution transcendante (Transcendental Etudes), S139 Etue Transcendante in d minor, Mazeppa | Liszt, Franz |
| d39 | The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov) | Rimsky, Korsakov |
| d40 | Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux | Satie, Erik |
| d41 | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 1. Fantasia | Telemann, Georg Philipp |
| d42 | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 3. Fantasia | |
| d43 | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 5. Fantasia | |
| d44 | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 6. Fantasia | |
| d45 | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 12. Fantasia | |
| d46 | Children's Album, Op.39 No.4 Mama | Tchaikovsky, Pyotrilyich |
| d47 | Prelude in C major, BWV933 | Bach, Johann Sebastian |
| d48 | Preludium und Fuge in B BWV560- Pipe Organ music- | |
| d49 | Wohltemperiertes Klavier-Pledudio 1 | |
| d50 | Wohltemperiertes Klavier-Fuga 1 | |

미디 시행표

미디 시행표 (MIDI IMPLEMENTATION CHART)

| Function | | | Recognized | Transmitted | Remark |
|-------------------|-----------|-----------------------|----------------|----------------|---|
| Basic Channel | Default | | ALL | 1-3 | |
| Mode | Default | | OMNI OFF, POLY | OMNI OFF, POLY | |
| Note ON/OFF | 9nH kk vv | | O | O | #kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127) |
| Pitch Bender | EnH bi bh | | O | O | Maximum swing +/- 1 tone |
| Control Change | 00 | BnH 00H cc | O | X | Bank Select |
| | 01 | BnH 01H cc | O | X | Modulation Wheel |
| | 05 | BnH 05H cc | O | X | Portamento Time |
| | 06 | BnH 06H cc | O | X | Data Entry |
| | 07 | BnH 07H cc | O | X | Volume |
| | 10 | BnH 0AH cc | O | X | Pan Out |
| | 11 | BnH 0BH cc | O | X | Expression |
| | 64 | BnH 40H cc | O | O | Sustain (Damper) Pedal |
| | 65 | BnH 41H cc | O | X | Portamento ON/OFF |
| | 66 | BnH 42H cc | O | O | Sostenuto Pedal |
| | 67 | BnH 43H cc | O | O | Soft Pedal |
| | 80 | BnH 80H vv | O | X | Reverb Prog.(vv=00H-70H) |
| | 81 | BnH 51H vv | O | X | Chorus Prog. |
| | 91 | BnH 5BH vv | O | O | Reverb Send Level |
| | 93 | BnH 5DH vv | O | O | Chorus Send Level |
| | 120 | BnH 78H 00H | O | X | All Sound Off |
| | 121 | BnH 79H 00H | O | X | Reset All Controller |
| | 123 | BnH 7BH 00H | O | X | All Notes Off |
| | 126 | BnH 7EH 00H | O | X | Mono On |
| | 127 | BnH 7FH 00H | O | X | Poly On |
| Program | Change | CnH PP | O | O | Sounds/Drum Set List |
| System | Exclusive | General MIDI Reset | X | X | |

O:Yes, X:No

GM음색 및 타악기 리스트

GM음색 리스트

| GM # | VOICE | GM # | VOICE |
|------|-------------------|------|--------------------|
| 001 | Grand Piano 1 | 065 | Soprano Saxophone |
| 002 | Grand Piano 2 | 066 | Alto Saxophone |
| 003 | Grand Piano 3 | 067 | Tenor Saxophone |
| 004 | Honky Tonk | 068 | Baritone Saxophone |
| 005 | Electric Piano 1 | 069 | Oboe |
| 006 | Electric Piano 2 | 070 | English Horn |
| 007 | Harpsichord | 071 | Bassoon |
| 008 | Clavinet | 072 | Clarinet |
| 009 | Celesta | 073 | Piccolo |
| 010 | Glockenspiel | 074 | Flute |
| 011 | Music Box | 075 | Recorder |
| 012 | Vibraphone | 076 | Pan Flute |
| 013 | Marimba | 077 | Bottle Blow |
| 014 | Xylophone | 078 | Shakuhachi |
| 015 | Tubular Bell | 079 | Whistle |
| 016 | Dulcimer | 080 | Ocarina |
| 017 | Electric Organ 1 | 081 | Square |
| 018 | Electric Organ 2 | 082 | Sawtooth |
| 019 | Electric Organ 3 | 083 | Calliope |
| 020 | Pipe Organ | 084 | Chiffer |
| 021 | Reed Organ | 085 | Charang |
| 022 | Accordion | 086 | Solo Vox |
| 023 | Harmonica | 087 | Fifths |
| 024 | Bandonion | 088 | Bass Lead |
| 025 | Nylon Guitar | 089 | Fantasia |
| 026 | Steel Guitar | 090 | Warm Pad |
| 027 | Jazz Guitar | 091 | Poly Synth |
| 028 | Clean Guitar | 092 | Space Vox |
| 029 | Muted Guitar | 093 | Bow Glass |
| 030 | Drive Guitar | 094 | Metal Pad |
| 031 | Lead Guitar | 095 | Halo Pad |
| 032 | Harmonic Guitar | 096 | Sweep Pad |
| 033 | Acoustic Bass | 097 | Ice Rain |
| 034 | Finger Bass | 098 | Sound Track |
| 035 | Pick Bass | 099 | Crystal |
| 036 | Fretless Bass | 100 | Atmosphere |
| 037 | Slap Bass 1 | 101 | Brightness |
| 038 | Slap Bass 2 | 102 | Goblin |
| 039 | Synth Bass 1 | 103 | Echo Drop |
| 040 | Synth Bass 2 | 104 | Star Theme |
| 041 | Violin | 105 | Sitar |
| 042 | Viola | 106 | Banjo |
| 043 | Cello | 107 | Shamisen |
| 044 | Contra Bass | 108 | Koto |
| 045 | Tremolo Strings | 109 | Kalimba |
| 046 | Pizzicato Strings | 110 | Bagpipe |
| 047 | Harp | 111 | Fiddle |
| 048 | Timpani | 112 | Shanai |
| 049 | Strings | 113 | Tinkle Bell |
| 050 | Slow Strings | 114 | Agogo |
| 051 | Synth Strings 1 | 115 | Steel Drum |
| 052 | Synth Strings 2 | 116 | Wood Block |
| 053 | Choir Aahs | 117 | Taiko |
| 054 | Voice Oohs | 118 | Melody Tom |
| 055 | Synth Voice | 119 | Synth Drum |
| 056 | Orchestra Hit | 120 | Reversed Cymbal |
| 057 | Trumpet | 121 | Guitar Noise |
| 058 | Trombone | 122 | Breath Noise |
| 059 | Tuba | 123 | Sea Shore |
| 060 | Muted Trumpet | 124 | Birds |
| 061 | French Horn | 125 | Telephone |
| 062 | Brass Section | 126 | Helicopter |
| 063 | Synth Brass 1 | 127 | Applause |
| 064 | Synth Brass 2 | 128 | Gunshot |

타악기 리스트

| | Prog 1 Standard Drum (b-1) | Prog 9 Room Drum | Prog 17 Rock Drum | Prog 25 Elec. Drum (b-2) | Prog 26 Analog Drum |
|----------|-------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| 27 - D#1 | High Q | | | | |
| 28 - E1 | Slap | | | | |
| 29 - F1 | Scratch Push | | | | |
| 30 - F#1 | Scratch Pull | | | | |
| 31 - G1 | Sticks | | | | |
| 32 - G#1 | Square Click | | | | |
| 33 - A1 | Metronome Click | | | | |
| 34 - A#1 | Metronome Bell | | | | |
| 35 - B1 | Kick drum2/Jazz BD2 | | | | |
| 36 - C1 | Kick drum1/Jazz BD1 | | Power Kick | Elec BD | 808 Bass Drum |
| 37 - C#2 | Side Stick | | | | 808 Rim shot |
| 38 - D2 | Snare Drum1 | | Gated Snare | Elec SD | 808 Snare Drum |
| 39 - D#2 | Hand Clap | | | | |
| 40 - E2 | Snare Drum 2 | | | | |
| 41 - F2 | Low Floor Tom | Room Low Tom2 | Room Low Tom2 | Elec Low Tom2 | 808 Low Tom2 |
| 42 - F#2 | Closed Hi Hat [EXC1] | | | | 808 CHH[EXC1] |
| 43 - G2 | High Floor Tom | Room Low Tom1 | Room Low Tom1 | Elec Low Tom1 | 808 Low Tom2 |
| 44 - G#2 | Pedal Hi-Hat [EXC1] | | | | 808 CHH[EXC1] |
| 45 - A2 | Low Tom | Room Mid Tom2 | Room Mid Tom2 | Elec Mid Tom2 | 808 Mid Tom2 |
| 46 - A#2 | Open Hi-Hat [EXC1] | | | | 808 OHH[EXC1] |
| 47 - B2 | Low-Mid Tom | Room Mid Tom1 | Room Mid Tom1 | Elec Mid Tom1 | 808 Mid Tom1 |
| 48 - C2 | Hi Mid Tom | Room Hi Tom2 | Room Hi Tom2 | Elec Hi Tom2 | 808 Hi Tom2 |
| 49 - C#3 | Crash Cymbal 1 | | | | 808 Cymbal |
| 50 - D3 | High Tom | Room Hi Tom1 | Room Hi Tom1 | Elec Hi Tom1 | 808 Hi Tom1 |
| 51 - D#3 | Ride Cymbal 1 | | | | |
| 52 - E3 | Chinese Cymbal | | | Reverse Cymbal | |
| 53 - F3 | Ride Bell | | | | |
| 54 - F#3 | Tambourine | | | | |
| 55 - G3 | Splash Cymbal | | | | |
| 56 - G#3 | Cowbell | | | | 808 Cowbell |
| 57 - A3 | Crash Cymbal2 | | | | |
| 58 - A#3 | Vibraslap | | | | |
| 59 - B3 | Ride Cymbal2 | | | | |
| 60 - C4 | Hi Bongo | | | | |
| 61 - C#4 | Low Bongo | | | | |
| 62 - D4 | Mute Hi Conga | | | | 808 High Conga |
| 63 - D#4 | Open Hi Conga | | | | 808 Mid Conga |
| 64 - E4 | Low Conga | | | | 808 Low Conga |
| 65 - F4 | High Timbale | | | | |
| 66 - F#4 | Low Timbale | | | | |
| 67 - G4 | High Timbale | | | | |
| 68 - G#4 | Low Agogo | | | | |
| 69 - A4 | Cabasa | | | | |
| 70 - A#4 | Maracas | | | | |
| 71 - B4 | Short Whistle[EXC2] | | | | 808 Maracas |
| 72 - C5 | Long Whistle[EXC2] | | | | |
| 73 - C#5 | Short Guiro[EXC3] | | | | |
| 74 - D5 | Long Guiro[EXC3] | | | | |
| 75 - D#5 | Claves | | | | 808 Claves |
| 76 - E5 | Hi Wood Block | | | | |
| 77 - F5 | Low Wood Block | | | | |
| 78 - F#5 | Mute Cuica[EXC4] | | | | |
| 79 - G5 | Open Cuica[EXC4] | | | | |
| 80 - G#5 | Mute Triangle[EXC5] | | | | |
| 81 - A5 | Open Triangle[EXC5] | | | | |
| 82 - A#5 | Shaker | | | | |
| 83 - B5 | Jingle Bell | | | | |
| 84 - C6 | Belltrees | | | | |
| 85 - C#6 | Castanets | | | | |
| 86 - D6 | Mute Surdo[EXC6] | | | | |
| 87 - D#6 | Open Surdo[EXC6] | | | | |
| 88 - E6 | | | | | |

※ Prog. 9 (Room Drum), Prog. 26 (Analog Drum) Prog. 33 (Jazz Drum), Prog. 41 (Brush Drum), Prog. 49 (Orchestra Drum)은 미디 연결시에만 사용할 수 있으며, 피아노의 Percussion 음색에는 포함되어 있지 않습니다.

| | Prog 33 Jazz Drum | Prog 41 Brush Drum | Prog 49 Orchestra Drum (b-3) | Prog 57 SFX 1 (b-4) | Prog 60 SFX 2 (b-5) | 비고 |
|----------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|----|
| 27 - D#1 | | | Closed Hi Hat | | 콩가 | |
| 28 - E1 | | | Pedal Hi-Hat | | 호루라기 | |
| 29 - F1 | | | Open Hi Hat | | 소고 | |
| 30 - F#1 | | | Ride Cymbal | | 심벌 | |
| 31 - G1 | | | | | 케스터네츠 | |
| 32 - G#1 | | | | | 트라이앵글 | |
| 33 - A1 | | | | | 마라카스 | |
| 34 - A#1 | | | | | 탬버린 | |
| 35 - B1 | Jazz BD2 | Jazz BD2 | Concert BD 2 | | 벨트리 | |
| 36 - C2 | Jazz BD1 | Jazz BD1 | Concert BD1 | | 우드블럭 | |
| 37 - C#2 | | | | | 징글 | |
| 38 - D2 | | Brush Tap | Concert SD | | 박수 | |
| 39 - D#2 | | Brush Slap | Castanets | 하이 Q | 징 | |
| 40 - E2 | | Brush Swirl | Concert SD | 슬랩 | ONE | |
| 41 - F2 | | | Timpani F | 스크래치 1 | TWO | |
| 42 - F#2 | | | Timpani F# | 스크래치 2 | 약당웃음 | |
| 43 - G2 | | | Timpani G | 스틱 | THREE | |
| 44 - G#2 | | | Timpani G# | 스퀘어 클릭 | 폴벌레 | |
| 45 - A2 | | | Timpani A | 메트로놈 클릭 | FOUR | |
| 46 - A#2 | | | Timpani A# | 메트로놈 벨 | 요정 소리 | |
| 47 - B2 | | | Timpani B | 기타 슬라이드 | FIVE | |
| 48 - C3 | | | Timpani c | 기타 커트 노이즈 1 | SIX | |
| 49 - C#3 | | | Timpani c# | 기타 커트 노이즈 2 | 사물 장구 북편 1 | |
| 50 - D3 | | | Timpani d | 더블 베이스 슬랩 | SEVEN | |
| 51 - D#3 | | | Timpani d# | 키 클릭 | 사물 장구 북편 2 | |
| 52 - E3 | | | Timpani e | 웃음 소리 | EIGHT | |
| 53 - F3 | | | Timpani f | 비명 | NINE | |
| 54 - F#3 | | | | 펀치 | 사물 통 | |
| 55 - G3 | | | | 심장 소리 | TEN | |
| 56 - G#3 | | | | 발자국 1 | 사물 장구 채편 1 | |
| 57 - A3 | | | Concert Cymbal2 | 발자국 2 | 로켓 발사 | |
| 58 - A#3 | | | | 우드 박수 | 사물 채편 2 | |
| 59 - B3 | | | Concert Cymbal1 | 문 1 | SHORT/LONG | |
| 60 - C4 | | | | 문 2 | SOFT/LOUD | |
| 61 - C#4 | | | | 굵는 소리 | 빠꾸기 | |
| 62 - D4 | | | | 윈드 차임 | GOOD/VERY GOOD | |
| 63 - D#4 | | | | 자동차 시동 | 휘파람새 | |
| 64 - E4 | | | | 자동차 브레이크 | 새 | |
| 65 - F4 | | | | 자동차 지나가는 소리 | 암탉/꼬꼬댁 | |
| 66 - F#4 | | | | 자동차 경적 | 오리 | |
| 67 - G4 | | | | 사이렌 | 병아리/닭 | |
| 68 - G#4 | | | | 기차 | 개 | |
| 69 - A4 | | | | 비행기 이륙 | 고양이 | |
| 70 - A#4 | | | | 헬리콥터 | 돼지 | |
| 71 - B4 | | | | 우주선 | 염소 | |
| 72 - C5 | | | | 권총 | 소 | |
| 73 - C#5 | | | | 기관총 | 사물 쾡가리 1 | |
| 74 - D5 | | | | 전자총 | 말발굽/말 | |
| 75 - D#5 | | | | 폭발음 | 사물 쾡가리 2 | |
| 76 - E5 | | | | 개짖는 소리 | 개구리/개구리 합창 | |
| 77 - F5 | | | | 말발굽 | 백조 + 물거품 | |
| 78 - F#5 | | | | 새 | 물침병 | |
| 79 - G5 | | | | 비 | 늑대 | |
| 80 - G#5 | | | | 천둥 | 코믹 소리 | |
| 81 - A5 | | | | 바람 | 호랑이 | |
| 82 - A#5 | | | | 파도 | 아이들 웃음 | |
| 83 - B5 | | | | 개울 | 코끼리 | |
| 84 - C6 | | | | 보글 보글 | 곰 | |
| 85 - C#6 | | | | | 사물북 1 | |
| 86 - D6 | | | | | 전화벨 | |
| 87 - D#6 | | | | | 사물북 2 | |
| 88 - E6 | | | | | 자전거벨 | |

※ Prog. 60 (SFX 2) 은 상기 효과음 리스트에 있는 효과음 이외에도 리스트의 건반 영역을 벗어난 A0~D1 (저음부), F6~C8 (고음부) 영역에도 추가의 효과음이 배열되어 있습니다.

A/S를 받기 전에...

제품에 이상이 발생하였을 경우, 우선 전원 상태와 아래의 내용을 점검하여 주십시오.

| 문 제 점 | 고 장 원 인 | 대 책 방 법 |
|----------------------------------|--|--|
| 전원이 들어오지 않는다. | 1) 전원 코드가 정확히 꽂히지 않았다. 2) 전원 스위치를 켜지 않았다. (스위치가 ON되면 기능 표시화면에 조정된 초기 내용이 나타난다.) | 1) 전원 코드를 정확히 꽂는다. 2) 전원 스위치를 켜다. 3) 서비스 센터로 문의한다. |
| 건반을 눌러도 스피커에서 소리가 전혀 나지 않는다. | 1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 헤드폰이 연결되어 있다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자가 본 제품에 정확히 연결되지 않았다. 4) 고음부 음량, 저음부 음량이 최소로 조절되어 있다. | 1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 헤드폰을 분리한다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자를 본 제품에 정확히 연결한다. 4) 고음부, 저음부 음량을 조절한다. |
| 주음색과 부음색간의 음량 차이가 심하다. | 1) 밸런스 설정이 잘못되어 있다. | 1) 밸런스 설정을 알맞게 조절한다. |
| 사용 중 이상한 음이 들린다. | 1) 냉장고, 세탁기 및 이와 유사한 전자제품 옆에서 사용 중이다. | 1) 전자제품 특히, 모터가 들어있는 제품으로부터 가급적 멀리 떨어져서 사용한다. |
| 외부음향기기와 연결하여 사용 중일 때 소리가 나지 않는다. | 1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 절단된 연결선이 연결되어 있다. | 1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 연결선을 교환한다. |

제품 사양

| | |
|-------|---|
| 구분 | 내용 |
| 제품명 | DPP-710 |
| 건반 | ARHA with Ivory Top - 88 표준해머건반 |
| 터치 | 10 종류 (터치꺼짐, 하드 1/2/3, 표준 1/2/3, 소프트 1/2/3) |
| 동시발음수 | 최대 256 음 |
| 음색 | GM128 음색 |
| | 타악기 3 세트 |
| | 효과음 2 세트 |
| 자동반주 | 80 리듬 |
| | 싱글 핑거, 핑거드, 풀 레인지 |
| | 시작/정지, 전주/후주, 필1/동시시작, 필2/동시시작 |
| 기능 | 음색혼합, 건반분리, 조율, 조옮김, 음색 밝기, 피치 벤드, 페달 |
| 등록메모리 | 5 개 |
| DSP | 간향효과 8 종류, 이펙트 8 종류 |
| 메트로놈 | 있음 (박자 선택 및 빠르기 조절 가능) |
| 표시창 | LED 표시창 |
| 시범 연주 | 총 50 곡 |
| 녹음 | 실시간 녹음 방식 |
| | 총 13,000 음 (약 6,500 음/트랙) |
| 음량조절기 | 주 음량, 자동반주 음량, 음색혼합 음량, 건반분리 음량, 연주곡 재생 음량 |
| 입출력단자 | USB, 댐퍼 페달 입력, 다기능 페달 입력, 헤드폰(오디오) 출력 |
| 스피커 | 2.6 INCH x 6 |
| 출력 | STEREO 15W + 15W |
| 전원 | DC 18V, 1.5A |
| 구성품 | 헤드폰, 서스테인 페달, 악보대, 전원 어댑터 |

제품 보증서

제품 보증서는 구매시 발행되며 A/S를 받을 때 반드시 제품 보증서를 지참하여야 하므로 소중히 보관하여 주십시오.
(주)다이나톤에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2010-1호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.

| | | | | |
|----------|-----|-----------|-------|--|
| 제 품 명 | | 디지털 피아노 | | |
| 모 델 명 | | | | |
| 제 조 번 호 | | | | |
| 보 증 기 간 | | 구입일로부터 1년 | | |
| 기능부품보유기간 | | 5년 | | |
| 고객 | 성 명 | | 연 락 처 | |
| | 주 소 | | | |
| 구 입 일 자 | | 년 월 일 | | |
| 구 입 처 | | | | |

- ☞ 본 제품은 철저한 품질관리와 엄격한 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. 만일 품질보증기간 이내에 정상적으로 사용한 상태에서 발생한 고장의 경우에는 이 보증서 기재 내용에 따라 무상으로 수리하여 드립니다.
- ☞ 구입시에는 이 보증서의 기재 여부를 확인하셔서 보증 혜택을 받으시길 바랍니다.
- ☞ 수리를 의뢰할 때는 이 보증서를 꼭 제시하십시오.
- ☞ 이 보증서는 국내에서만 사용 가능하며 재발행되지 않으니 보관에 유의하십시오.

❖ 서비스 접수 및 상담 요령

사용 중 고장 발생시에는 다이나톤 서비스 센터 080-463-3333(수신자부담)으로 접수하여 주십시오.
접수할 때에는 제품명, 성명, 주소 및 연락처와 함께 고장상태, 불편한 사항을 알려 주십시오.
고장이 아닌 경우 서비스를 요청하면 비용이 부과되므로 반드시 사용설명서를 읽어주시기 바랍니다.

❖ 무상 서비스 안내

품질보증기간(구입일로부터 1년) 내에 정상적으로 사용한 상태에서 자연 발생한 고장의 경우에는 무상으로 수리하여 드립니다.

- ☞ 보증서 내용이 기록되어 있지 않을 때에는 제품 제조일로부터 6개월이 경과한 날부터 보증기간을 가산합니다.
- ☞ 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 다음의 경우는 보증기간이 정상적인 경우의 절반(1/2)으로 단축 적용됩니다.
가정용 외의 경우에는 아래와 같습니다.
- * 영업용도나 영업장에서 사용할 경우 (단, 영업용 제품은 제외)
- 예) 피아노 학원 또는 교습소, 학교 등에서 피아노 교육용으로 사용시
- * 차량, 선박 등에 탑재하는 등 정상적인 사용 환경이 아닌 곳에서 사용할 경우
- * 제품사용 빈도가 극히 많거나 불특정 다수가 다룰 수 있는 장소에서 사용할 경우

❖ 유상 서비스 안내

다음과 같은 경우에는 실비의 수리비, 부품비와 출장비를 받습니다

1 보증기간이 경과한 경우

2 품질보증기간 이내라도 다음의 경우

- ☞ 소비자의 사용상 부주의 (이물투입, 이동, 낙하, 충격, 파손, 무리한 작동 등)로 고장이 난 경우
- ☞ 사용상 정상 마모되는 소모품을 교환하는 경우 (소모성 부품, 의자, 헤드폰, SD카드, 아답터 등)
- ☞ 사용자 육내 전원 공급장치 이상(차단기, 콘센트, 멀티탭 등), 전원 오인가, 전원 코드 미삽입 등으로 인한 서비스 요청
- ☞ 고객 요청에 의한 사용 설명과 제품 고장이 아닌 제품 점검이나 제품 내부 청소 등의 방문 서비스 요청 (보증기간 이내라도 유상 수리)
- ☞ 제품의 이동, 이사 등으로 인한 제품 재 설치(제품 이동 서비스 불가)
- ☞ 인터넷, 안테나, 유무선 신호 등 사용자 외부환경이 원인일 경우
- ☞ 천재지변 (지진, 풍수해, 낙뢰, 해일 등) 외 화재, 염해, 동파 등에 의해 고장이 난 경우
- ☞ 다이나톤 서비스 센터의 수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 난 경우
- ☞ 사용설명서 내 '사용상의 주의사항'을 지키지 않아 고장이 난 경우

3 기능 부품 보유 기간이 경과한 제품은 보유하고 있는 기능 부품에 한하여 수리가 가능합니다.

4 소비자 과실로 인한 안전사고는 책임을 지지 않습니다.

♣ 소비자 상담 및 피해 보상

본 제품은 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2010-1호)에 의거 정당한 소비자 피해에 대하여 보상해 드립니다.

♣ 보상 기준

| 소비자 피해유형 | | 보상내역 | |
|---|--|------------------------------|--------------------------------|
| | | 보증기간 이내 | 보증기간 이후 |
| 정상적인 사용 상태에서 자연 발생한 품질, 성능, 기능상의 고장 | 구입후 10일 이내에 중요한 수리를 요하는 경우 | 제품 교환 또는 구입가 환불 | - |
| | 구입후 1개월 이내에 중요 부품에 수리를 요하는 경우 | 제품 교환, 무상 수리 | |
| | 교환된 제품이 1개월 이내 중요한 수리를 요하는 경우 | 구입가 환불 | |
| | 교환 불가능시 | | |
| | 하자 발생시 | 무상 수리 | 유상 수리 |
| | 동일 하자에 대하여 수리했으나 고장이 재발 (3회째) | 제품 교환 또는 구입가 환불 | |
| | 여러 부위의 고장으로 총 4회 수리받았으나 고장이 재발 (5회째) | | |
| | 수리 불가능시 | | 정액감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환불 |
| | 부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | | |
| | 소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우 | | |
| 제품 구입시 운송 과정 및 제품 설치 중 발생된 피해 | 제품 교환 | - | |
| 자연발생이 아닌 품질, 성능, 기능상의 고장 | 수리가 가능한 경우 | 유상 수리 | 유상 수리 |
| | 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | 유상 수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환 | 수리 불가 |

※ 전화 번호 안내 ※

❶ 소비자 상담 및 서비스 센터 080 - 463- 3333 (수신자부담)

❷ 본사 (02) 890-6000 (서울)

152-848 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호

❸ 공장 (054) 475-0840 (경북 구미)

